M
1001
B94
no.9
1989
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122003304

РЕВОЛЬ БУНИН
REVOL BUNIN

ДЕВЯТАЯ СИМФОНИЯ
NINTH SYMPHONY

ПАРТИТУРА
SCORE

M
1001
B94
no.9
1989
c.1
MUSI

MUS118.43

РЕВОЛЬ БУНИН
REVOL BUNIN

ДЕВЯТАЯ СИМФОНИЯ
NINTH SYMPHONY

Партитура
Score

Москва • Moscow
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР» • SOVETSKY KOMPOZITOR PUBLISHERS
1989

ББК 85.95
Б 91

ORCHESTRA

Piccolo
3 Flauti (III=Piccolo II)
3 Oboi (III=Corno inglese)
Clarinetto piccolo (Es)
[=III Clarinetto (B)]
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
Contrafagotto

***

4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

***

Timpani
Triangolo
Legno
Tamburino
Tamburo
Piatti
Cassa
Tam-tam

***

Silofono
Vibrafono
Celesta
Arpa
Piano

***

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

LIBRARY
OCT 8 1998
UNIVERSITY OF TORONTO

Б 5202000000—224 6—89
082 (02)—89

© Издательство „Советский композитор", 1989 г.

Все, кому посчастливилось знать и близко общаться с Револем Буниным (1924–1976), единодушны в своем мнении о нем, как о человеке с кристально чистой душой, открытым сердцем, в высшей степени благородном и доброжелательном. Это был человек высокой культуры, интеллигентности, разносторонних интересов. Револя Самуиловича отмечали глубокие знания литературы и музыки всех времен и народов, он любил и понимал изобразительное искусство, архитектуру, разбирался в вопросах истории и философии. В композиторской среде друзья-единомышленники почитали его как одного из самых образованных и эрудированных музыкантов.

Револь Самуилович Бунин родился 6 апреля 1924 г. в Москве в семье профессиональных революционеров. Видимо, этим обстоятельством можно объяснить столь необычное имя, которым нарекли его родители. С детства он увлекался историей и литературой, занимался музыкой. В 12-летнем возрасте появились его первые композиторские опыты: вальсы, марши, этюды, сонаты и другие сочинения для фортепиано, вокальные и оркестровые пьесы.

В 1940 г. Р. Бунин окончил Музучилище при МГК по классу композиции Г.И. Литинского и в том же году стал студентом столичной консерватории по классу В.Я. Шебалина (1941–1942), а затем Д.Д. Шостаковича (1943–1945). Дмитрий Дмитриевич раскрыл не только большой композиторский талант, но и незаурядный педагогический дар Р. Бунина, пригласив его сразу же после окончания МГК своим ассистентом по Ленинградской консерватории, и работу своего выпускника Дмитрий Дмитриевич оценивал весьма высоко.

В Ленинградской консерватории Р. Бунин проработал два года (1946–1947), а затем с 1948 по 1953 г. был редактором Музгиза.

Свою ассистентскую и редакторскую работу Р. Бунин сочетал с активным творчеством. В эти годы им написано много произведений, в том числе камерные: вокальные и инструментальные, симфонические, инструментальный концерт, пьесы для эстрадного оркестра.

Первым сочинением Р. Бунина, удостоившимся совершенного исполнения (симфонический оркестр Ленинградской филармонии под управлением Е. Мравинского) и получившим отклики в прессе, была Вторая симфония, премьера которой состоялась в Ленинграде 29 ноября 1947 г.

С 1958 г. Р.С. Бунин полностью посвящает себя творчеству, эпизодически совмещая его с педагогической деятельностью (руководил композиторским семинаром, работавшим при Доме творчества „Иваново"). Многие семинаристы, совершенствовавшие свое композиторское дарование у Р. Бунина, стали известными композиторами, отмечены почетными званиями и правительственными наградами, многие стали лауреатами Государственных премий. Сам же Учитель – талантливейший композитор – не был удостоен никаких почетных регалий.

Работал Револь Бунин много и регулярно, работал с вдохновением. Ежегодно он обязательно создавал крупное, капитальное сочинение. Мало кому известно, что композитор с интересом и весьма успешно сотрудничал с создателями драматических спектаклей, радиопередач и кинофильмов. В период 1950–1974 гг. им создано свыше пятидесяти опусов кинотеатральной музыки и музыки к радиопостановкам. Больше всего Р. Бунин сотрудничал со студиями документальных и научно-популярных фильмов. Им также написана музыка к шести мультфильмам и трем художественным: „Две жизни" („Мосфильм"), „Десять дней, которые потрясли мир" (производство АПН совместно с английской фирмой „Гранада") и „Почтовый роман" (совместно с М. Фрадкиным. Киевская студия им. А. Довженко).

Свой опусник Р. Бунин определил сорока пятью произведениями, куда не вошла так называемая „прикладная музыка". Вызывает некоторое недоумение, что эта область творчества не учитывалась композитором. Правда, единственный раз он сделал исключение: внес в список своих основных сочинений под опусом 39 сюиту „Десять дней, которые потрясли мир" для симфонического оркестра. По словам самого автора, „сюита эта не повторяет буквальную музыку, которая звучит в фильме, она значительно переработана, развита. Мне хотелось, чтобы музыка Сюиты ... стремилась создать образные звуковые картины, раскрывающие эпизоды жизни и борьбы русского народа в период от начала нашего века и до победы Октябрьской революции" [1].

В основном творческом багаже Р.С. Бунина – девять симфоний, Концертная симфония для скрипки с оркест-

---

[1] Интервью Р. Бунина о работе над музыкой к кинофильму „Десять дней, которые потрясли мир". – ГЦММК им. М.И. Глинки, ф. 382, ед. хр. 320.

ром, шесть программных произведений для симфонического оркестра, два инструментальных концерта – Альтовый и Фортепианный, Концерт для камерного оркестра и органа, два струнных квартета, Соната для альта и фортепиано, Соната для фортепиано, музыка для струнных, оратория „Веди нас, дорога" (стихи В. Шекспира), хоровой цикл „Несжатая полоса" (стихи Н. Некрасова), циклы романсов на стихи Пушкина, Лермонтова, Есенина, Блока, Фета, Шекспира, кантата и много других сочинений, как вошедших, так и не вошедших в опусник. Перу Р. Бунина принадлежат две оперы: „Маскарад", либретто композитора по драме М. Лермонтова (1944 г., незакончена) и „Народовольцы", либретто А. Медведева по роману С. Степняка „Андрей Кожухов". Скоропостижная кончина композитора оборвала работу над оперой. Ее завершили и оркестровали Б. Чайковский, А. Эшпай, М. Вайнберг, В. Баснер, Р. Леденев и Л. Присс. Опера была поставлена в 1987 г. Московским музыкальным театром имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Высокие достоинства и мастерство творений Р. Бунина привлекали к себе внимание виднейших советских музыкантов: дирижеров Е. Мравинского и Е. Светланова, пианистов Т. Николаевой и В. Крайнева, скрипача Л. Когана, альтиста и дирижера Р. Баршая, известных певцов.

Несмотря на жанровое разнообразие творчества, Р. Бунин явное предпочтение отдавал созданию симфоний: его первым крупным произведением была симфония и последним законченным сочинением явилась также симфония – Девятая.

Девятая симфония написана в 1976 г., исполнена в Москве в 1980 г. в концерте фестиваля „Московская осень" Государственным оркестром кинематографии под управлением Э. Хачатуряна. Симфонии присущи черты, характерные для творений классики, – значимость и цельность мысли, искренность интонационно-тематического содержания, национальная определенность, гармоническая и оркестровая свежесть и индивидуальность, ясность формы, а в целом – мудрая простота.

Композитор сразу же, без подготовки вводит слушателя в образно-тематическую сферу лирико-драматического повествования первой части (Moderato sostenuto). Ее два основных образа появляются с самого начала симфонии. Первый – ярко драматический, близкий истошному крику, раздирающему душу, и второй – более мягкий, лиричный, но несколько обеспокоенный. Оба образа на протяжении произведения будут активно развиваться, взаимодействовать, что приведет их в четвертой части к заметной трансформации. В первой части нет кульминации, она начинается как бы с динамического вершиноисточника – внезапным звучанием интонации крика, окаймляющей всю первую часть.

Во второй части (Andante) слышны интонации стенания, отчаяния, скорби, изредка прерываемые моментами просветления. Исходным музыкальным материалом этой части является авторская тема, имитирующая распев русской протяжной песни. Мелодически непрерывно развивающаяся, лишенная интонационных повторов, она звучит настолько первозданно-искренне и выразительно, что невольно воспринимается как исповедь автора. В начале композитор поручает эту яркую тему виолончели соло, темброво прекрасно имитирующей человеческий голос, распевающий грустную мелодию. Но постепенно этот распев „раскручивается", обнажая трагические чувства, заложенные в нем.

Третья часть (Allegro), наступающая attaca, оставляет впечатление несколько игривой, простодушной, улыбчиво-скерцозной. Но ее колорит, так же как и в предыдущих частях, подернут завуалированной элегичностью. К концу части характер музыки мужает, становится угрюмее, шутливость постепенно исчезает, подготавливая образный мир четвертой части (Largo).

По-своему трактуя классический цикл симфонии, Р. Бунин вводит в него вторую медленную часть, возлагая на нее функцию драматического центра произведения. Эта часть – проникновенная лирика высокого философского склада, лирика сдержанная, мрачная, переходящая в высказывание, полное драматического пафоса. Сильный эмоциональный всплеск, родившийся из самого первого интонационного материала симфонии – крика, знаменует собой первую и единственную драматическую кульминацию всего произведения.

Пятая часть (Allegro non troppo), следующая attacca, связана с другим кругом образов. После сильных драматических переживаний композитор рисует картину русской природы, как бы устремляется в ее лоно, ища радость в общении с ней и успокоение. Слушая эту музыку, перед глазами встают картины бесконечных русских просторов, дороги, по которой где-то вдали мчится тройка ... Своей непосредственностью и изяществом эта часть перекликается с третьей, но с тем лишь различием, что в ней с самого начала ощущается финальность, заключительность цикла.

Симфония поражает внутренним единством, логикой развития, стройностью. В ней композитор не только нашел свой мир музыкальных образов и средства их выражения. В ней нетрудно распознать наличие „второго плана", проявившего себя в определенном лейтнастроении, которое накладывает свой элегичный отпечаток едва ли не на весь тематический материал произведения. И это, видимо, не случайно, так как в то время, когда Р. Бунин работал над симфонией, ушел из жизни его кумир и Учитель Дмитрий Дмитриевич Шостакович, светлой и благодарной памяти которого посвящено это произведение.

Написанная рукой талантливого мастера, подытоживающая 33-летний творческий путь композитора, Девятая симфония несомненно является самым совершенным сочинением, вершиной творчества Р. Бунина.

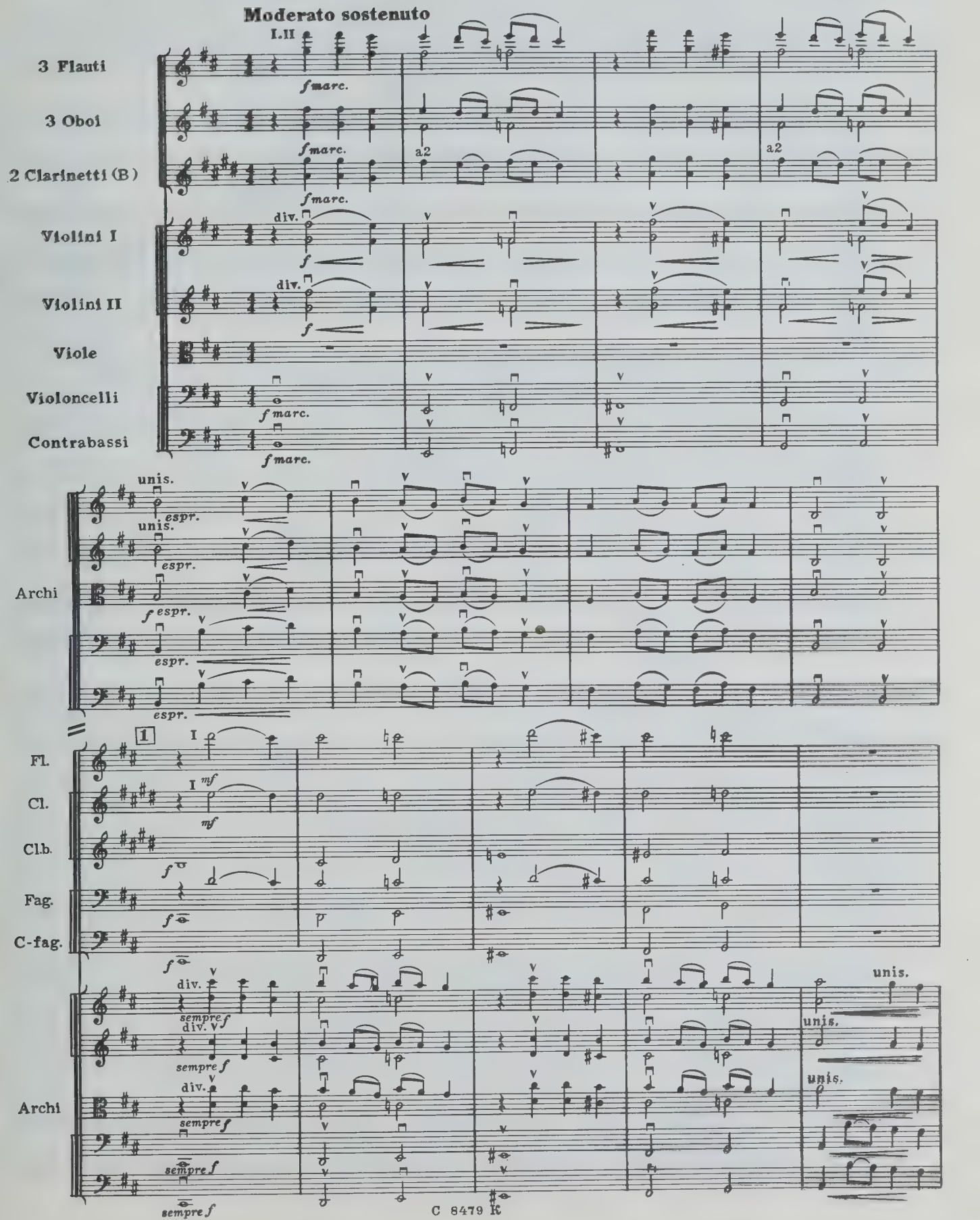
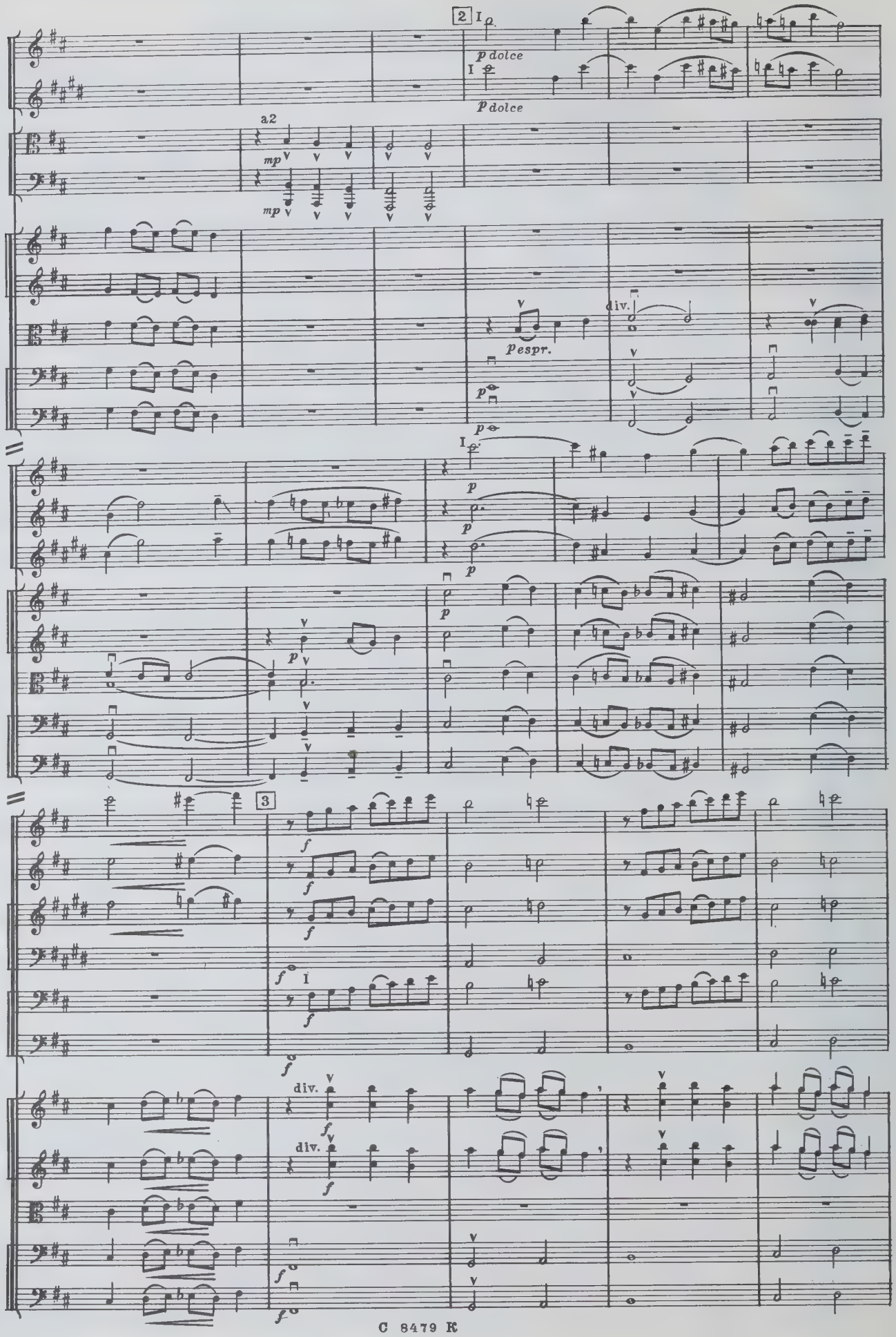
Т. Макарова

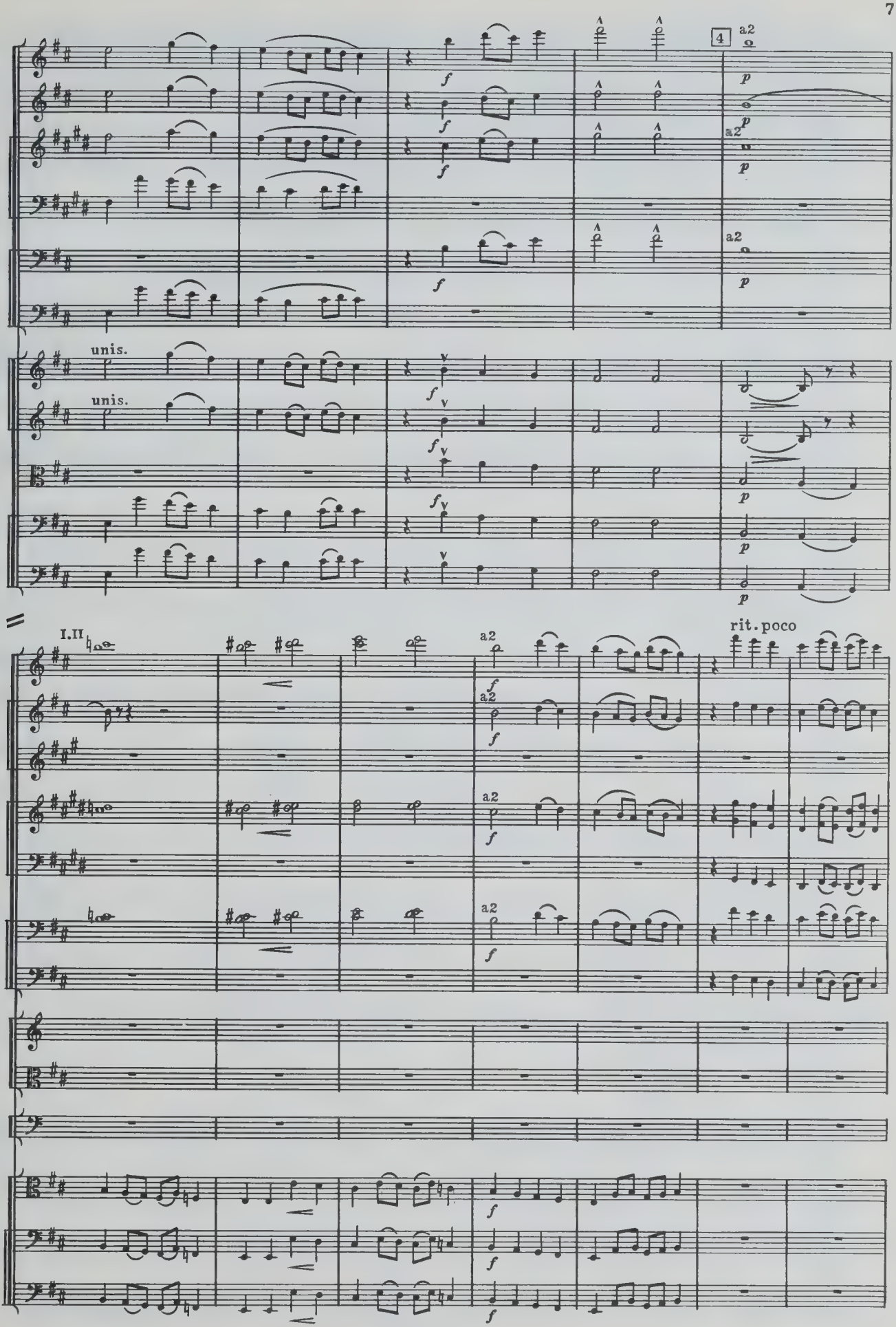
ДЕВЯТАЯ СИМФОНИЯ

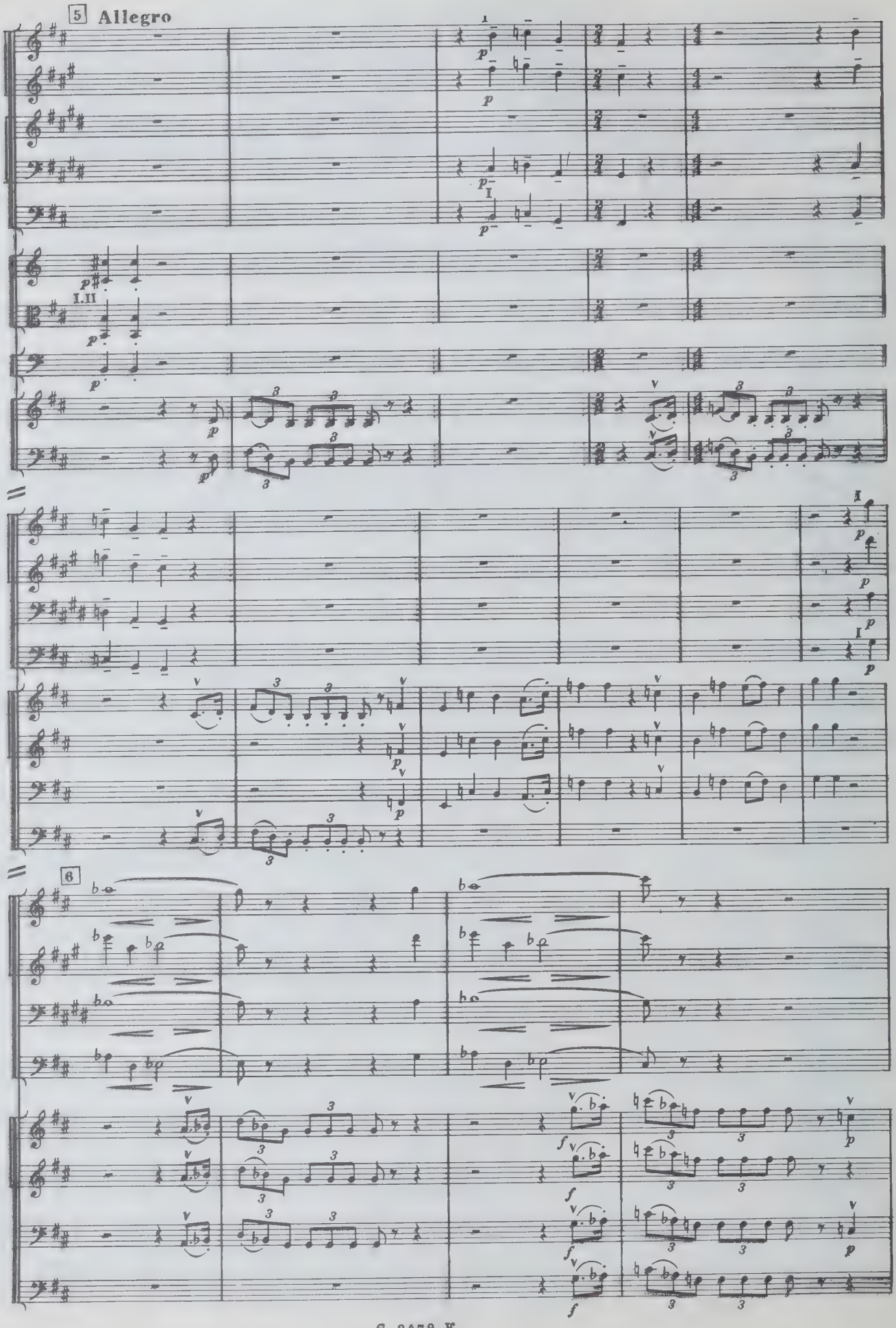
(1975 г.)

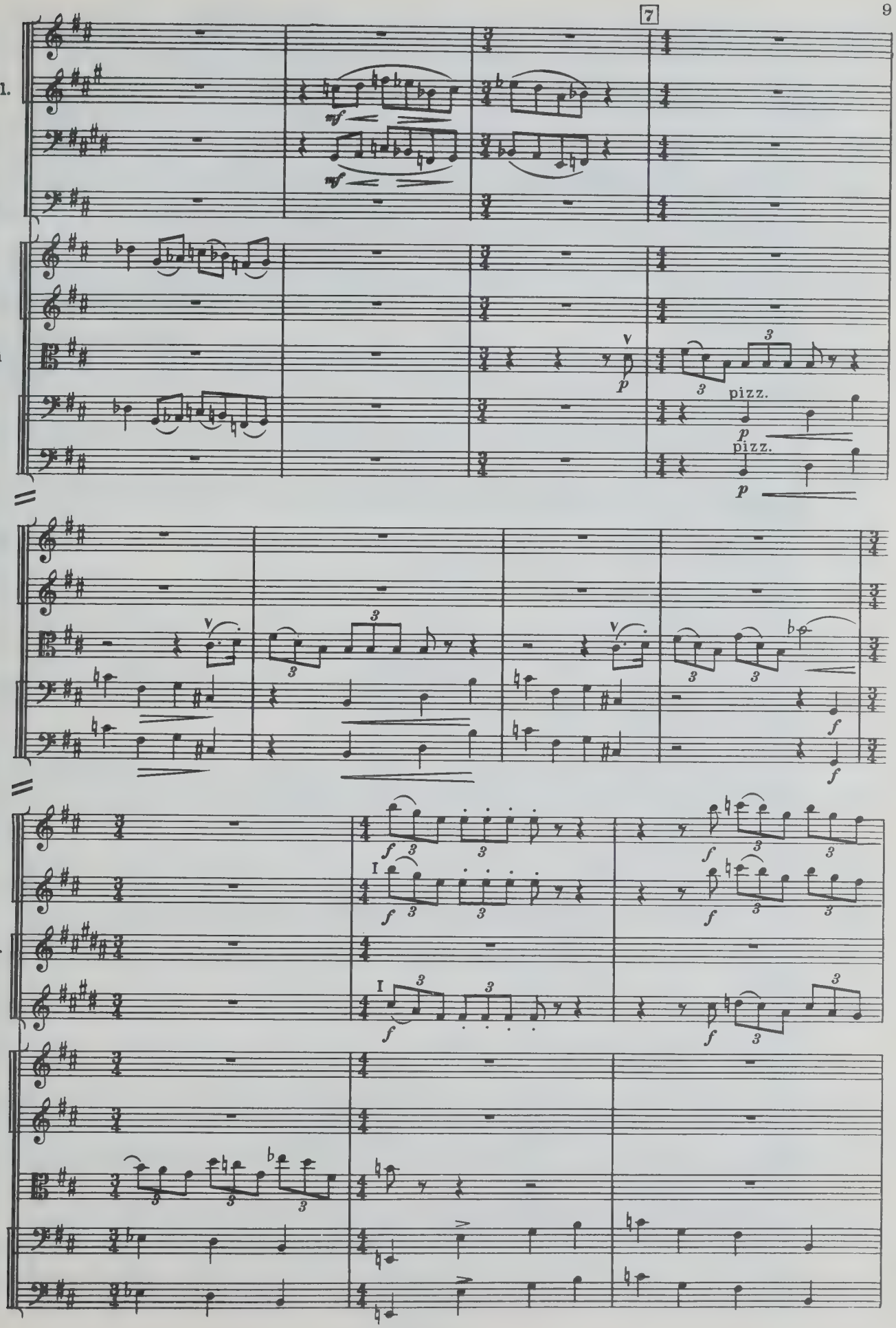
Револь БУНИН

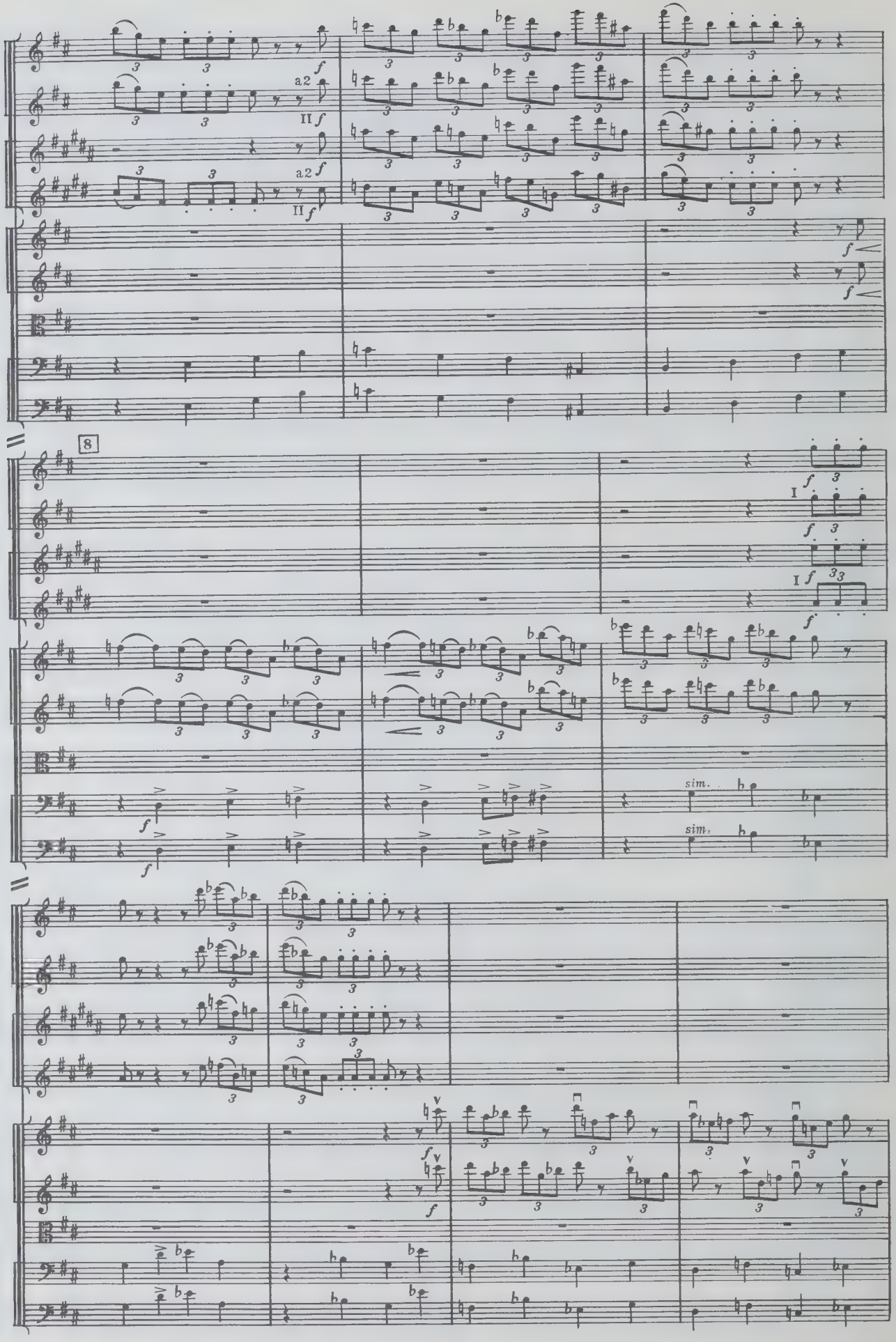
I

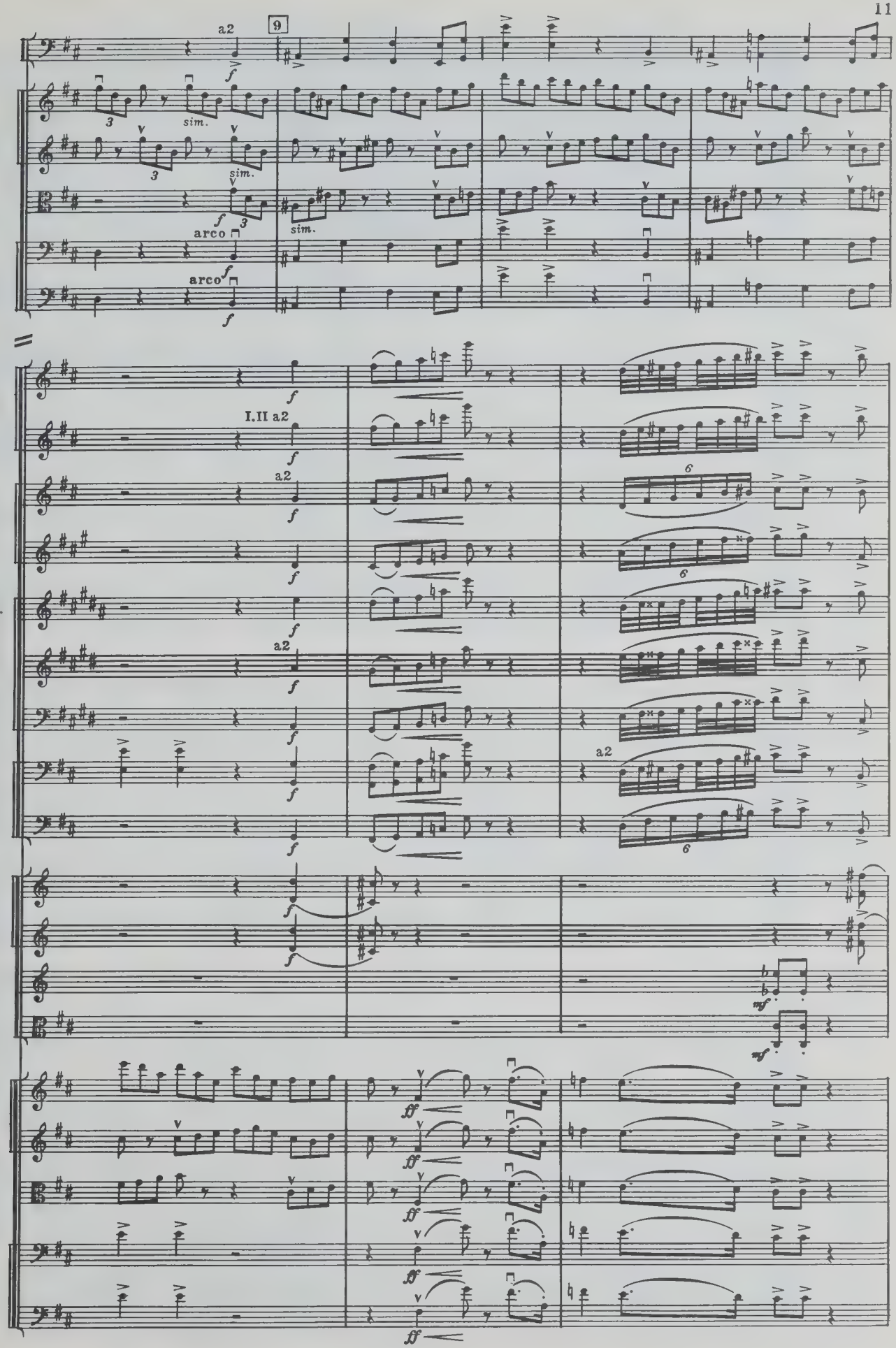
Moderato sostenuto


2
Ob.
Cl.
p dolce
p dolce
Tr-ni
e
Tuba
a2
mp
mp
Archi
div.
p espr.
Fl.
Ob.
Cl.
Archi
3
Fl.
Ob.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
div.
div.
Archi

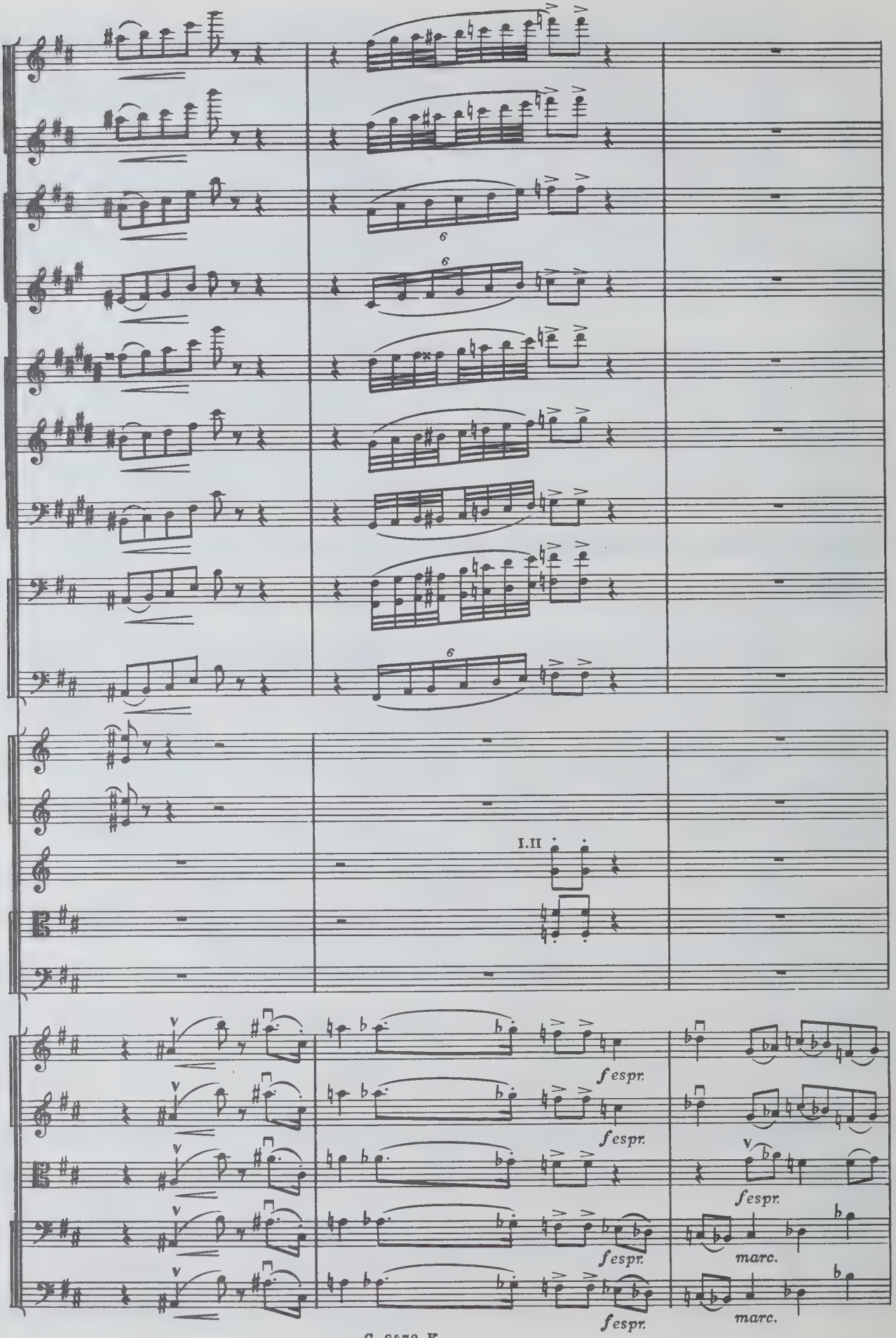

Fl.
Ob.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
4
a2
unis.
unis.
Archi
I.II
rit. poco
C.ingl.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
V-le
V-c.
C-b.

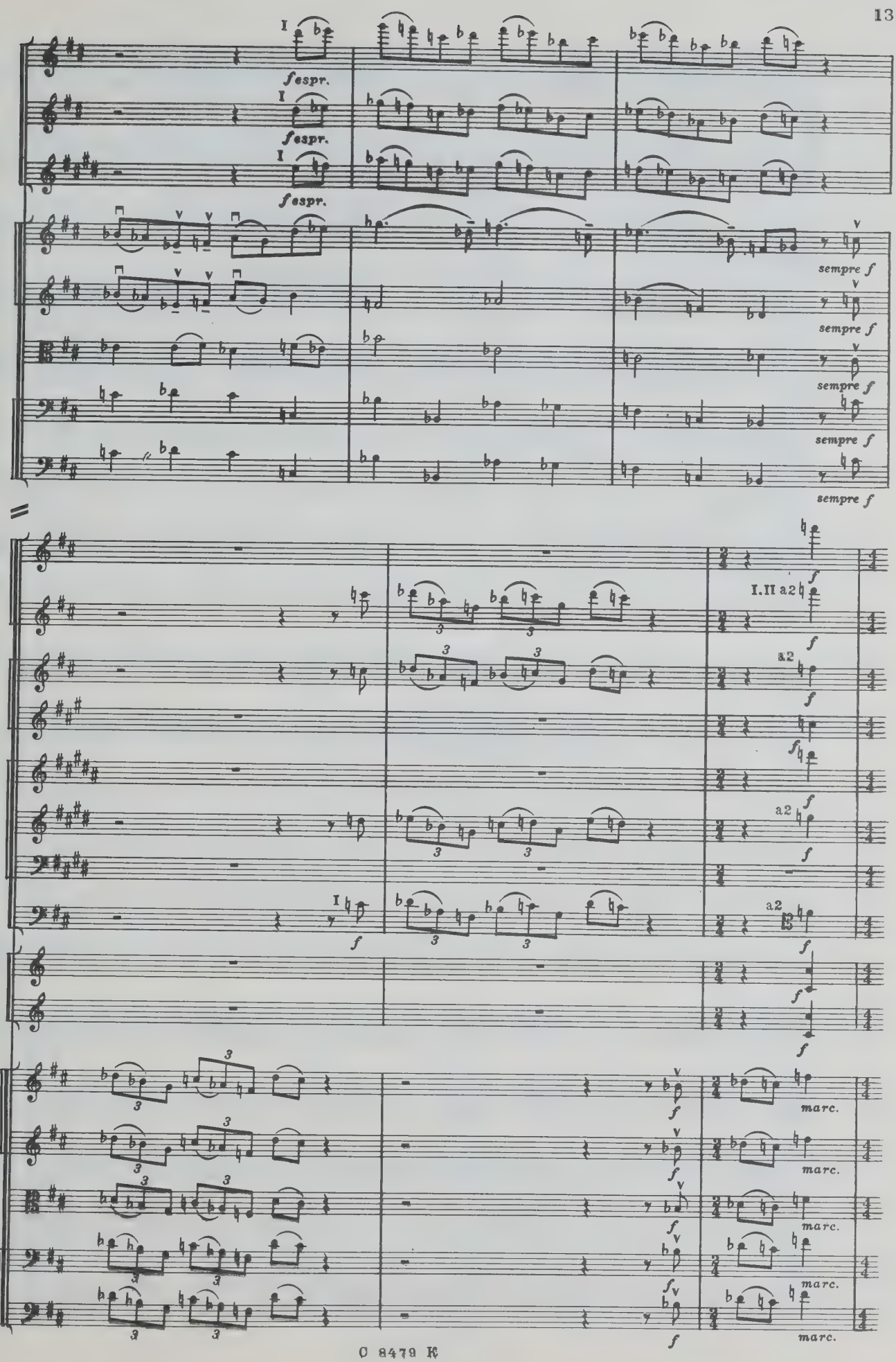

5 Allegro
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
V-ni I
C-b.
Ob.
C.ingl.
Cl.b.
Fag.
V-ni I
V-ni II
V-c.
C-b.
6
Ob.
C.ingl.
Cl.b.
Fag.
V-ni I
V-ni II
V-c.
C-b.

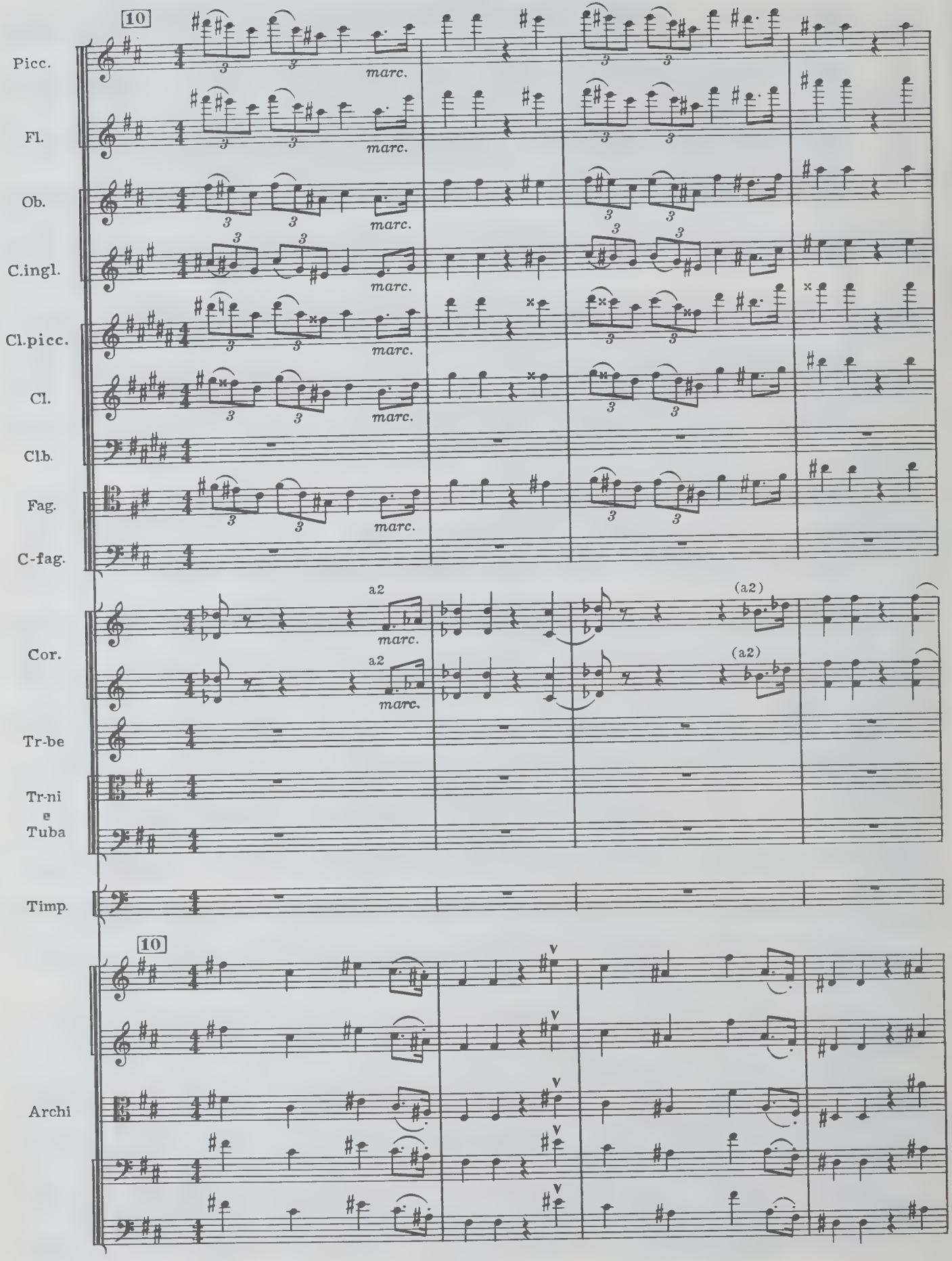

7
Ob.
C.ingl.
Cl.b.
Fag.
Archi
mf
mf
p
pizz.
p
pizz.
p
Archi
Picc.
Fl.
Cl. picc.
Cl.
Archi
f
f
f
f
f
f
f
f

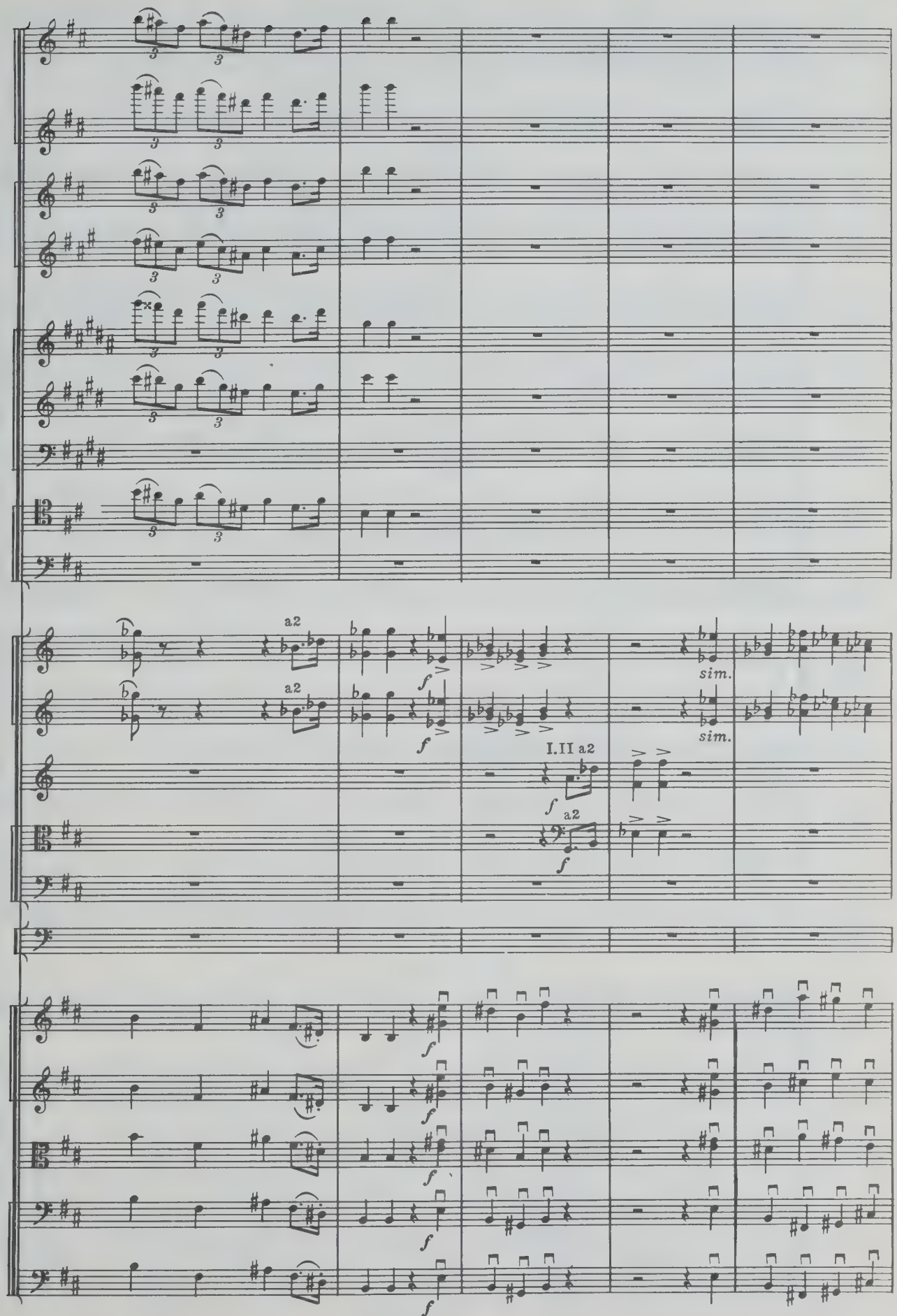

Picc.
Fl.
Cl.picc.
Cl.
Archi
a2
II
f
8
I
sim.

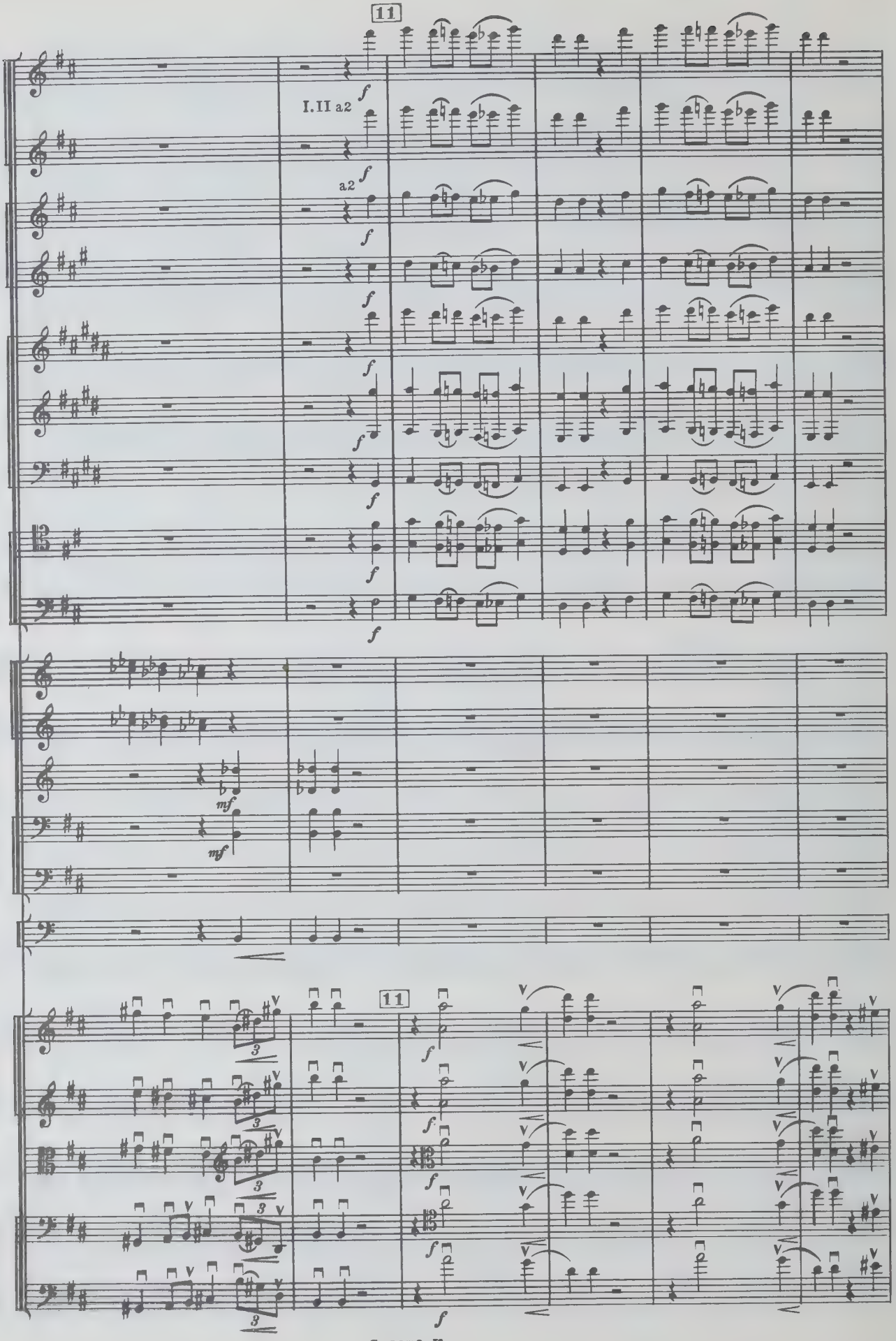

Fag.
a2
9
Archi
sim.
arco
Picc.
Fl.
I.II a2
Ob.
a2
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
a2
Clb.
Fag.
a2
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Archi

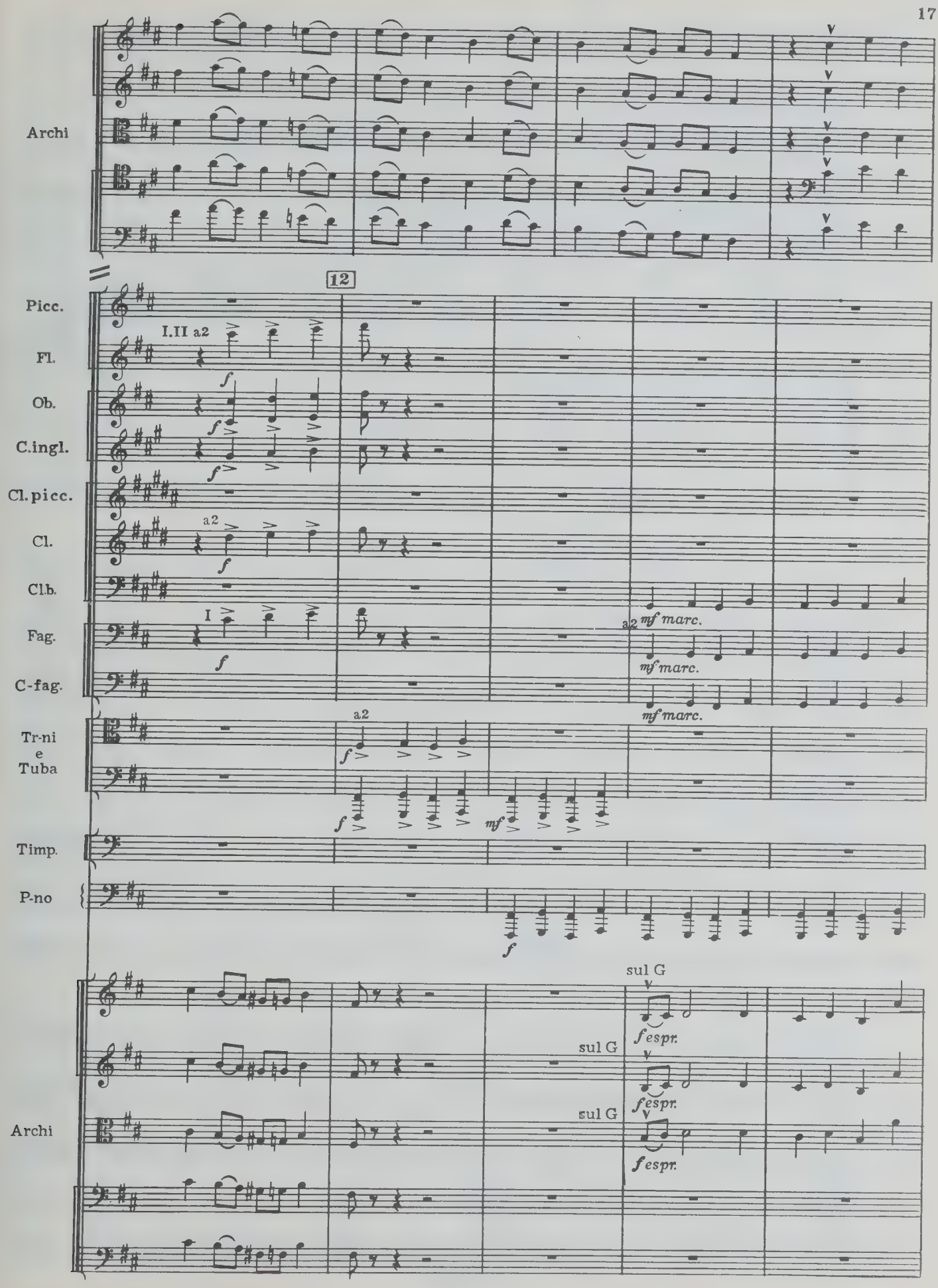

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Archi
I.II
fespr.
fespr.
fespr.
fespr.
fespr.
marc.
marc.

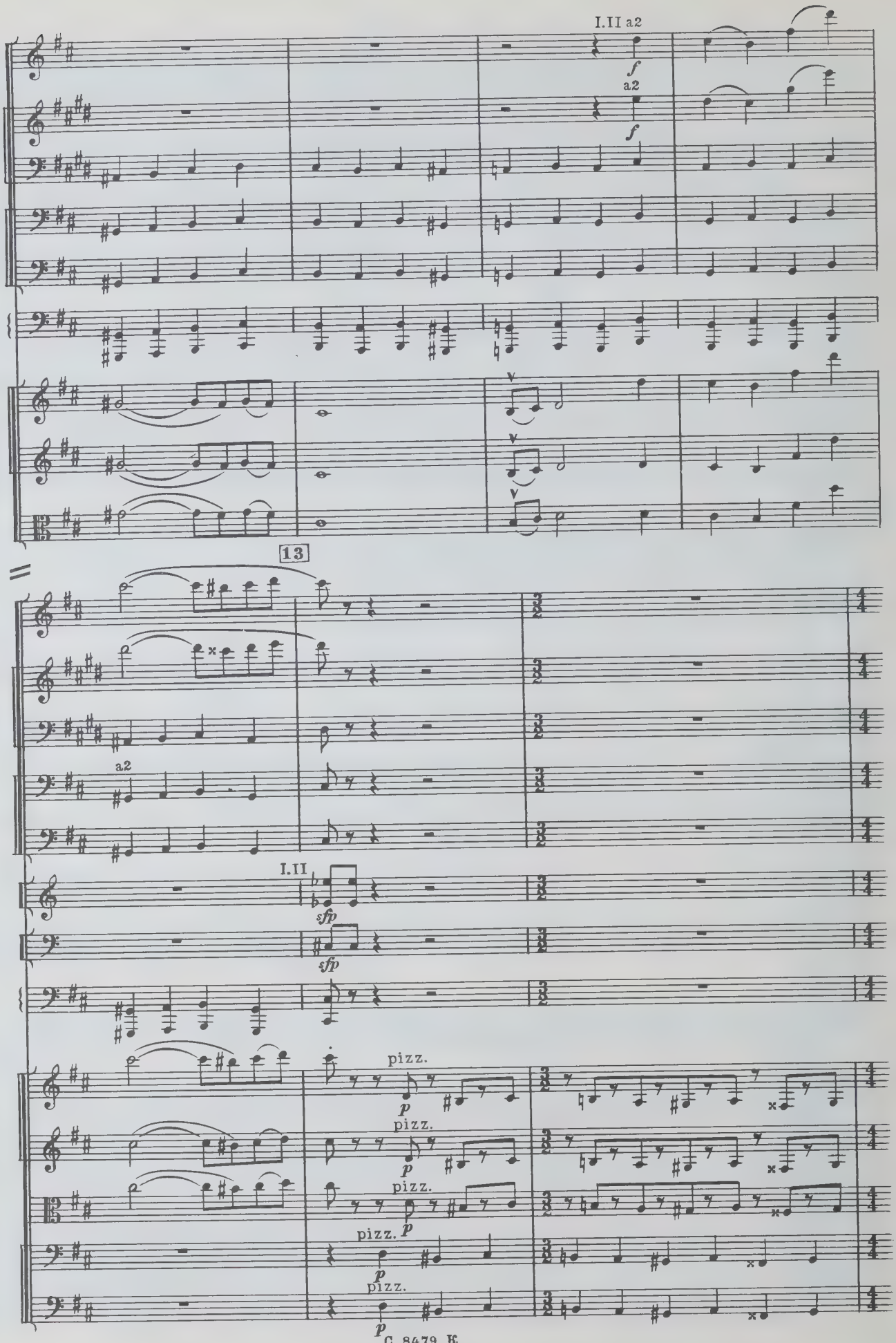

Fl.
Ob.
Cl.
Archi
I
fespr.
sempre f
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Archi
I.II a2
a2
marc.

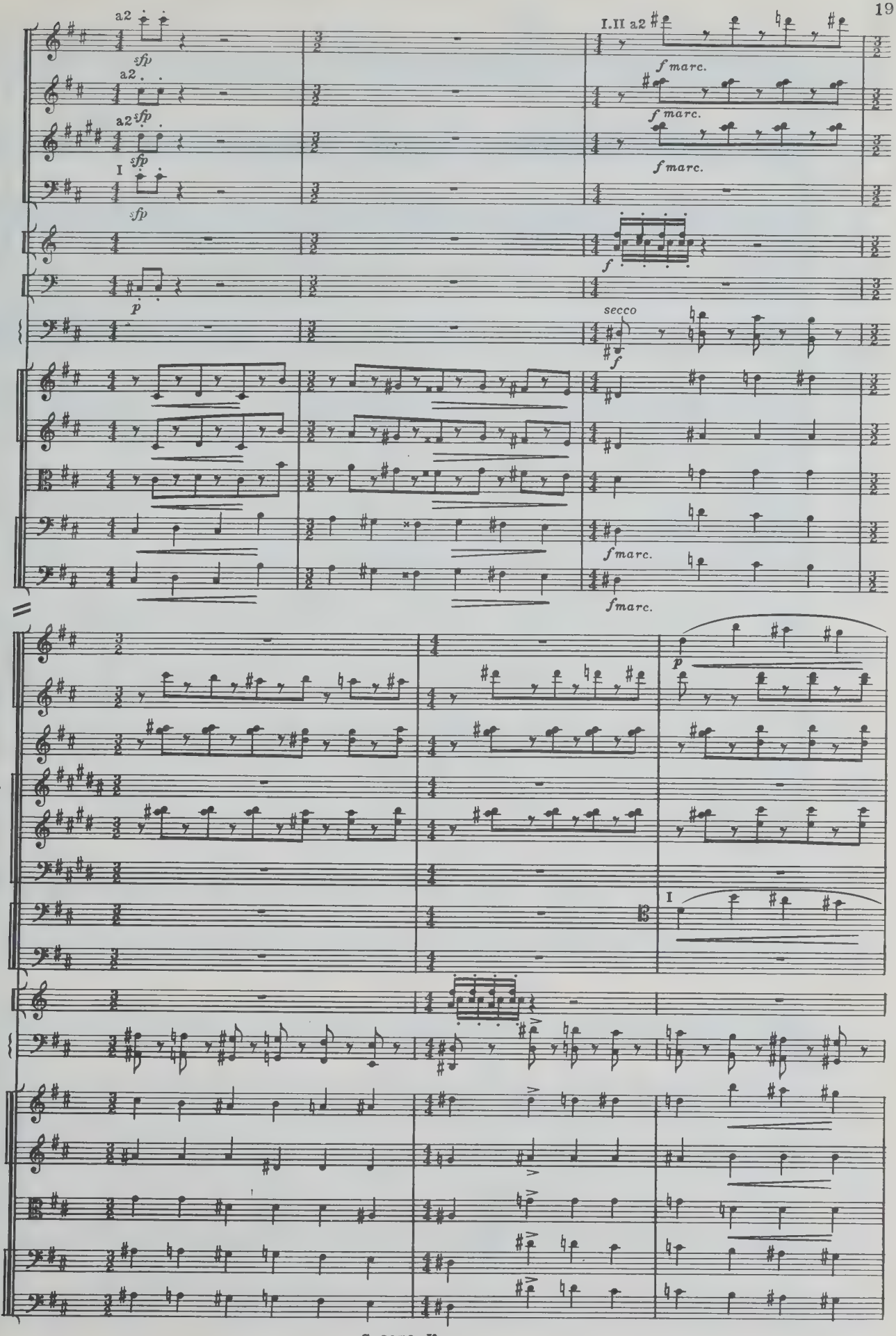

10
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
marc.
Cor.
a2
(a2)
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi

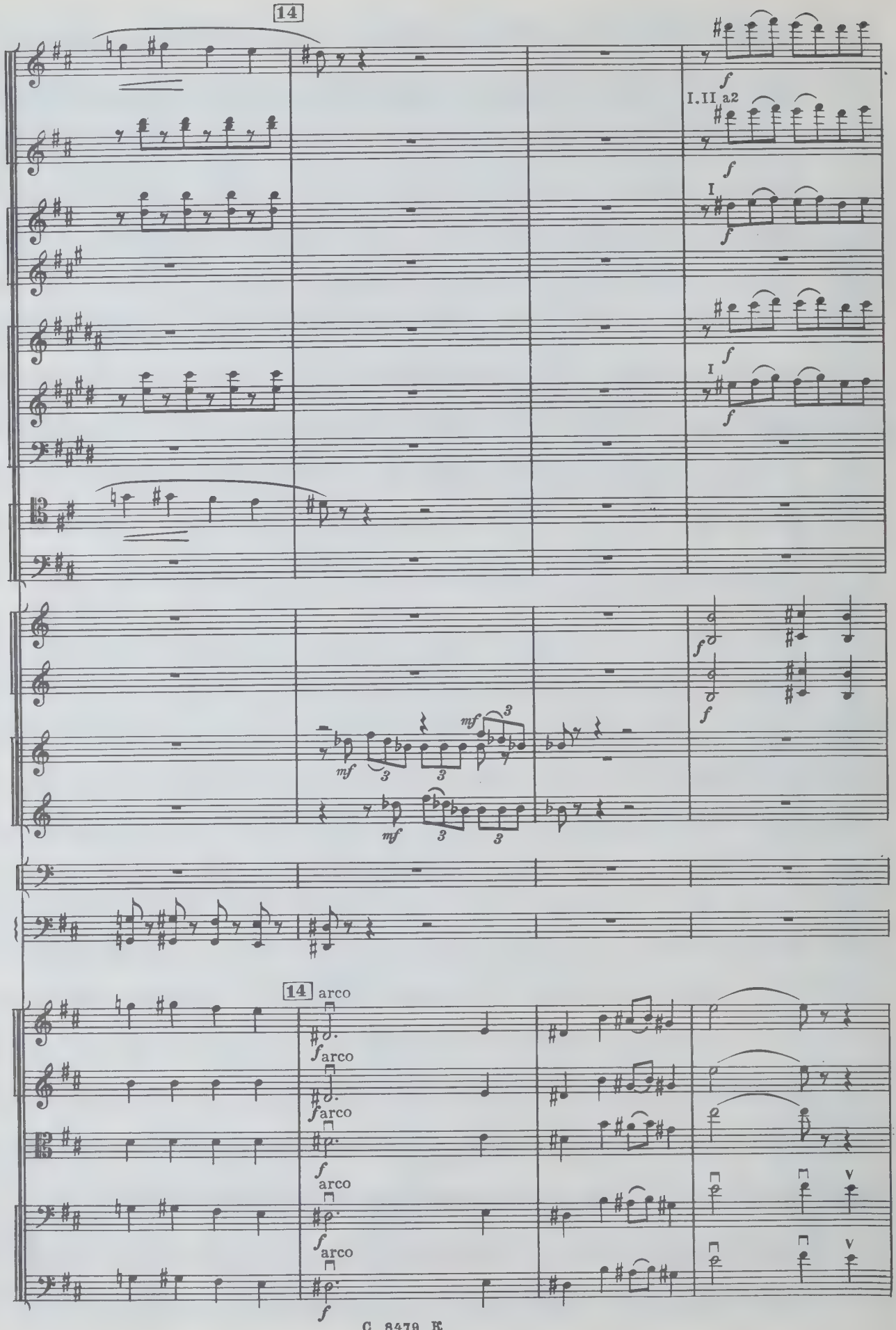

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
a2
sim.
sim.
I.II a2
a2
f

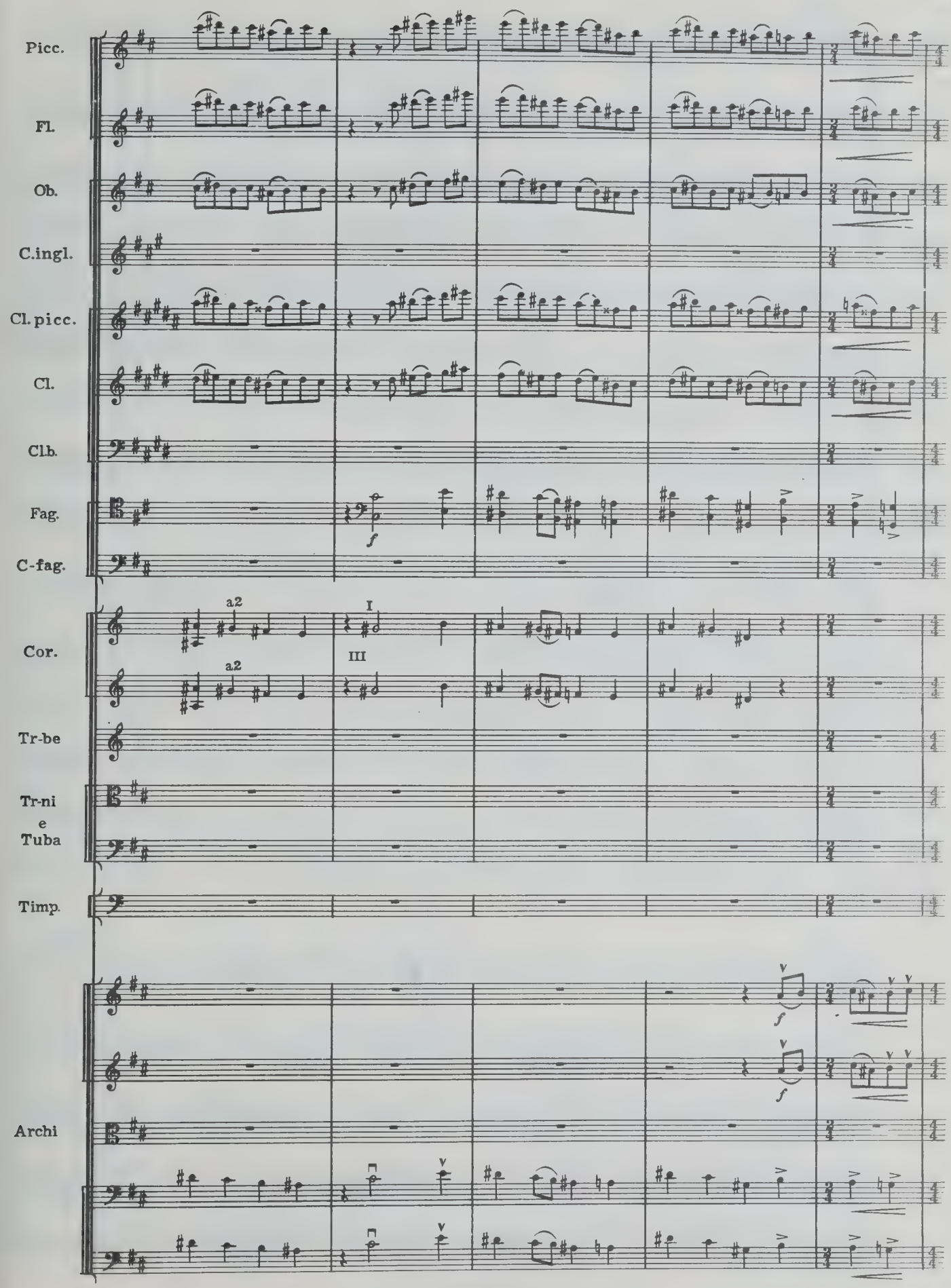

11
Picc.
I. II a2
Fl.
a2
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
11
Archi

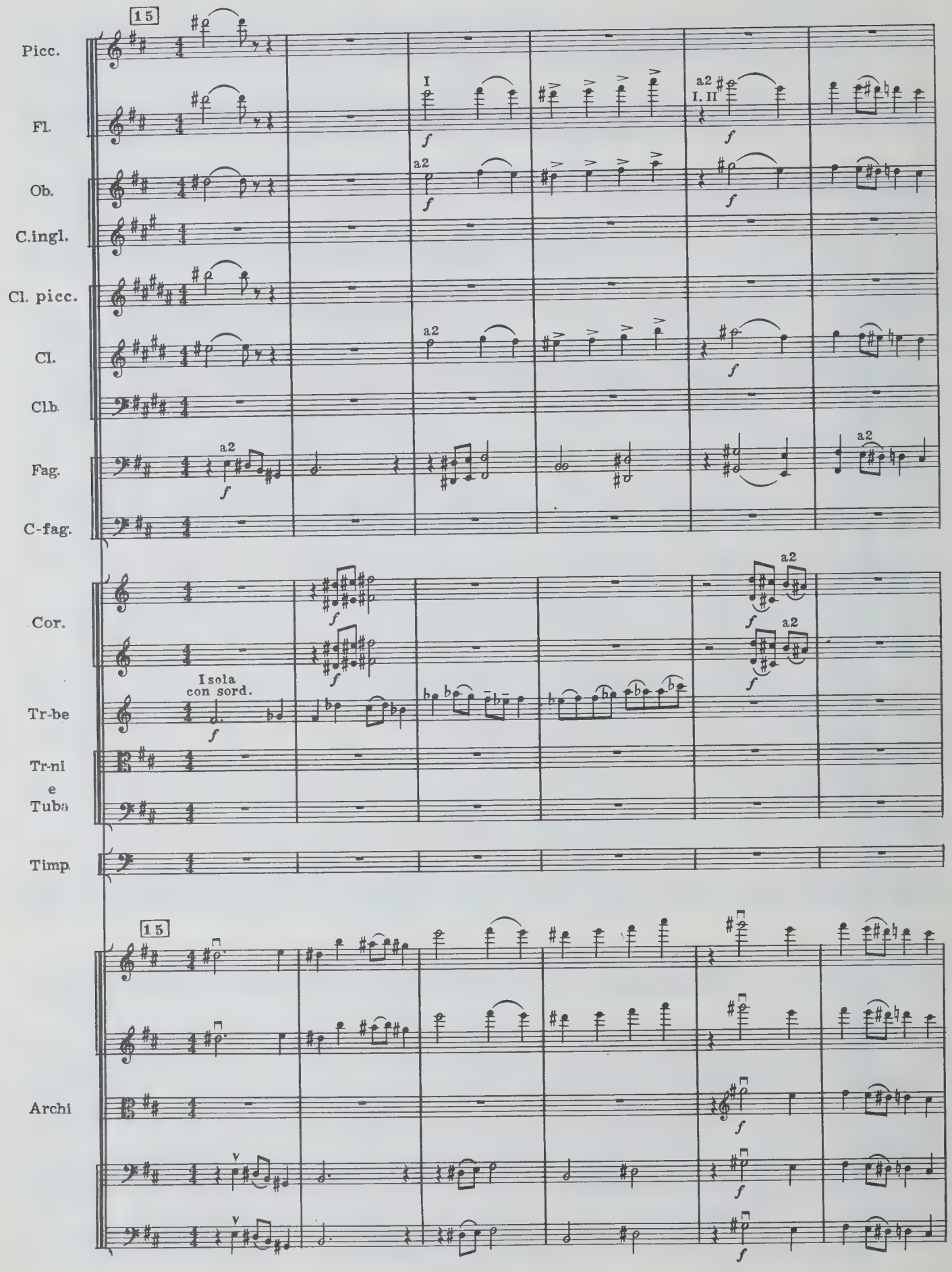

Archi
12
Picc.
I.II a2
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
a2
Cl.
Clb.
I
Fag.
C-fag.
a2
mf marc.
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-no
sul G
sul G
sul G
Archi

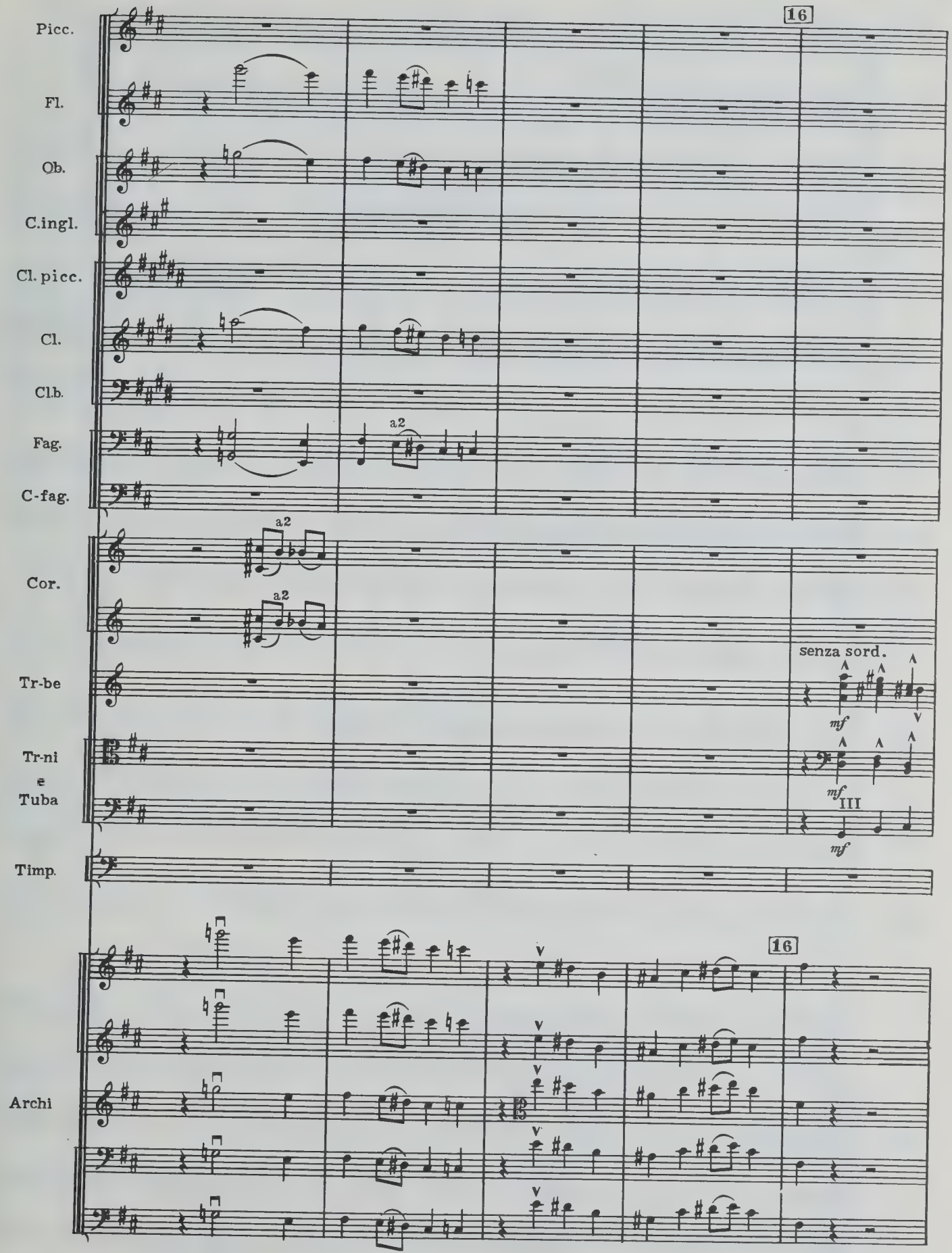

I.II a2
Fl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
13
a2
I.II
Tr-be
Timp.
sfp
pizz.
Archi
p

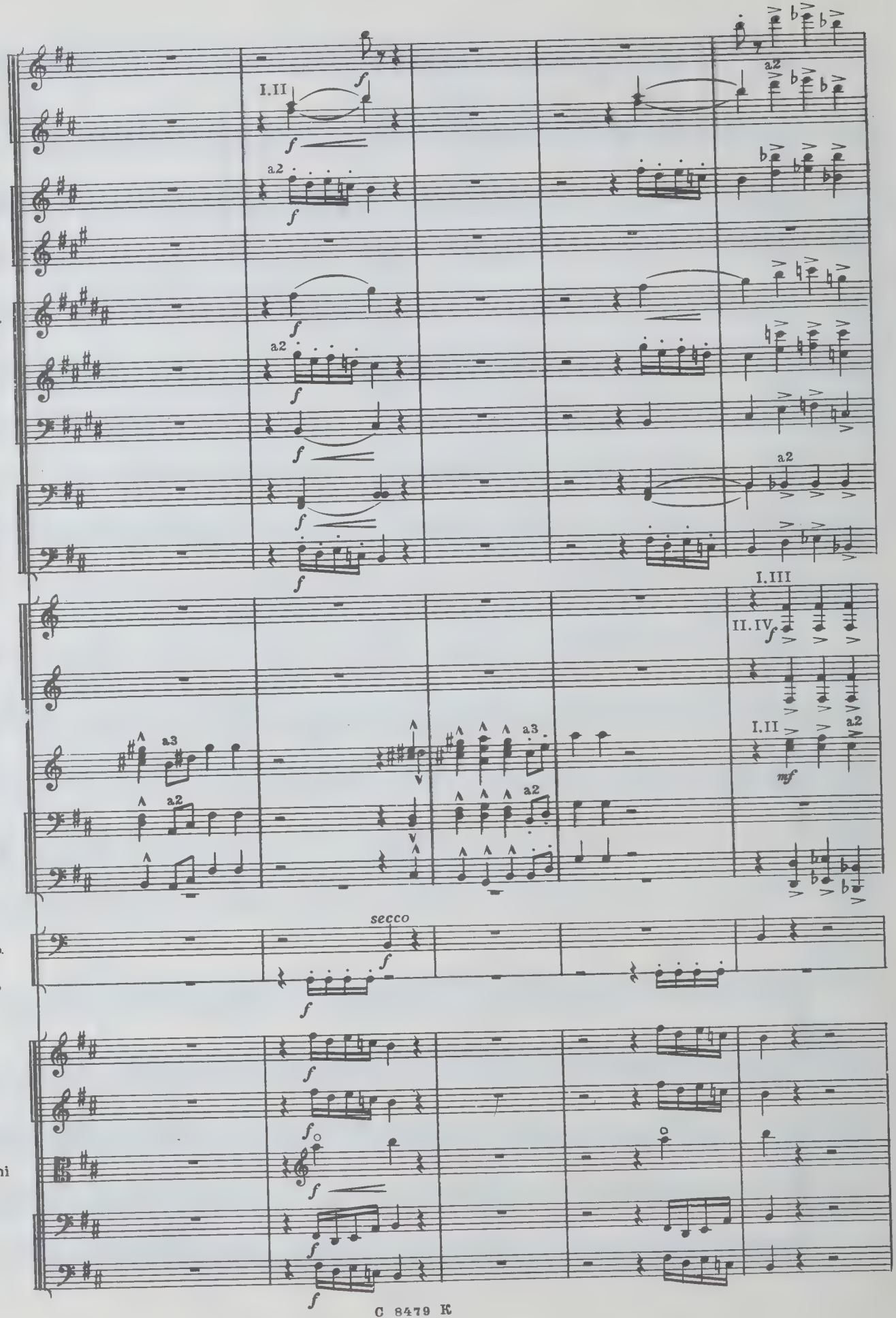

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-be
Timp.
P-no
Archi
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
P-no
Archi
a2
I.II a2
I
sfp
f marc.
f
p
secco

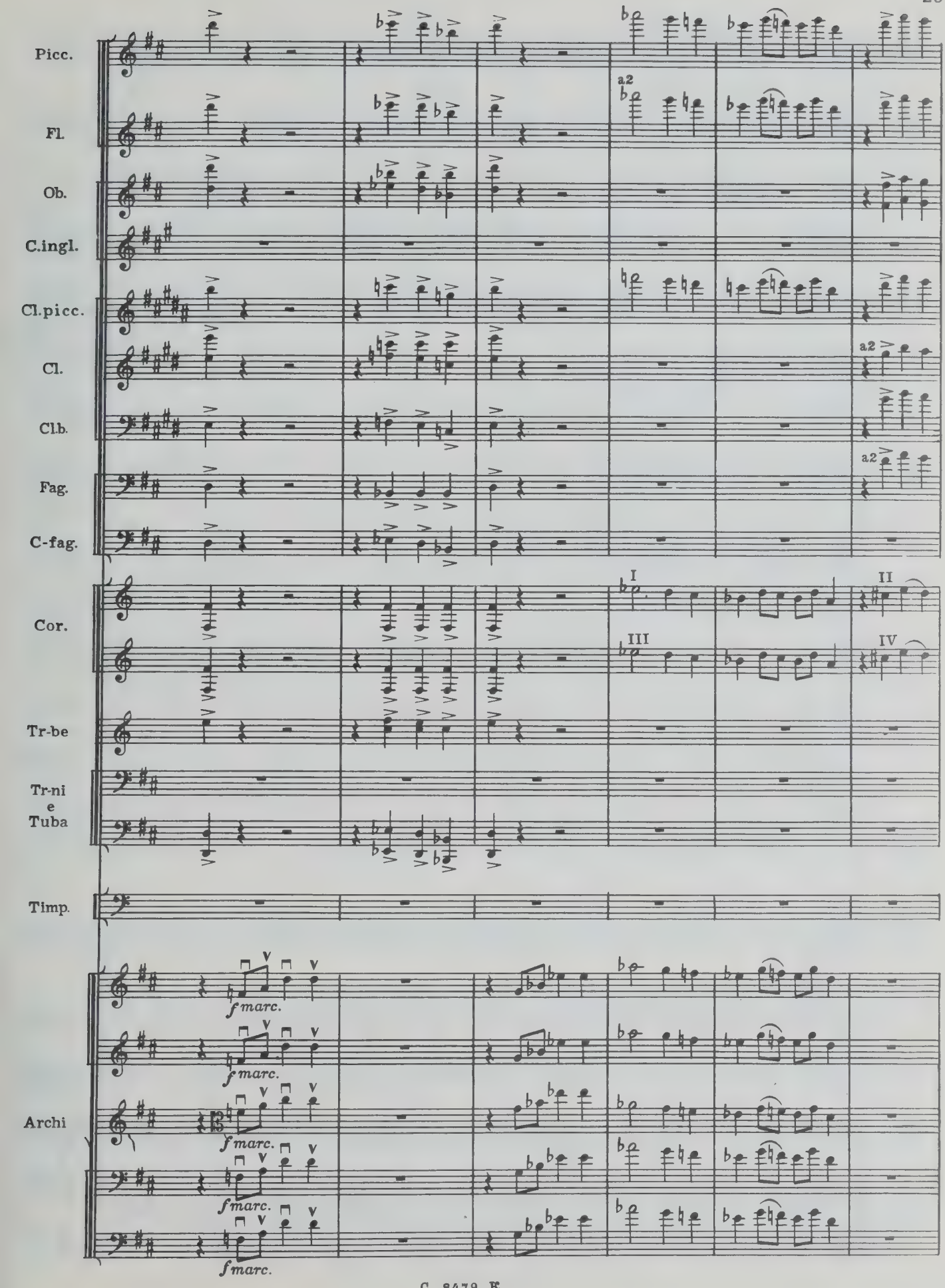

14
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
P-no
Archi
I.II a2
I
arco

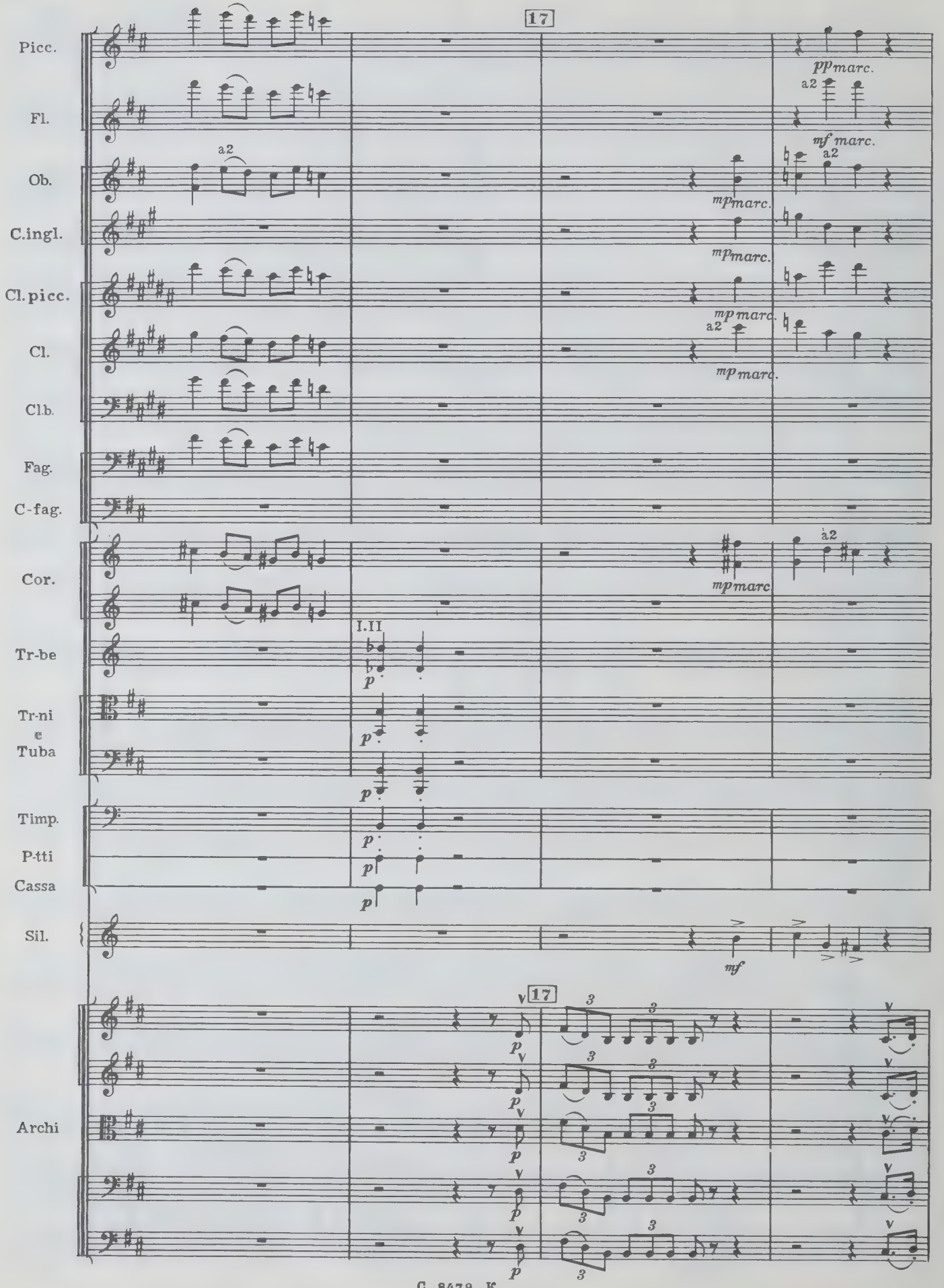

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
a2
a2
I
III
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
f
f

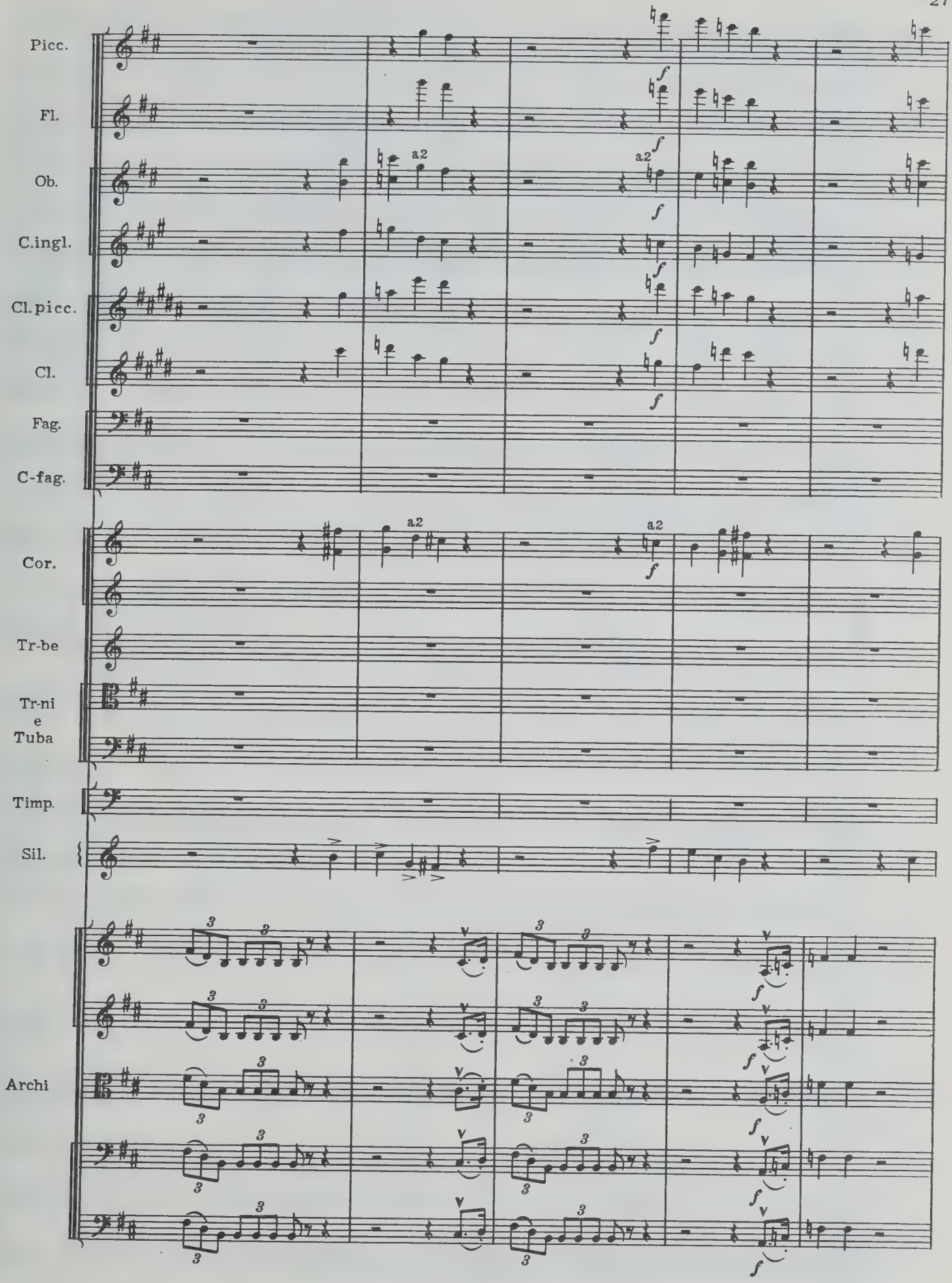

15
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
I
a2
I. II
f
I sola
con sord.

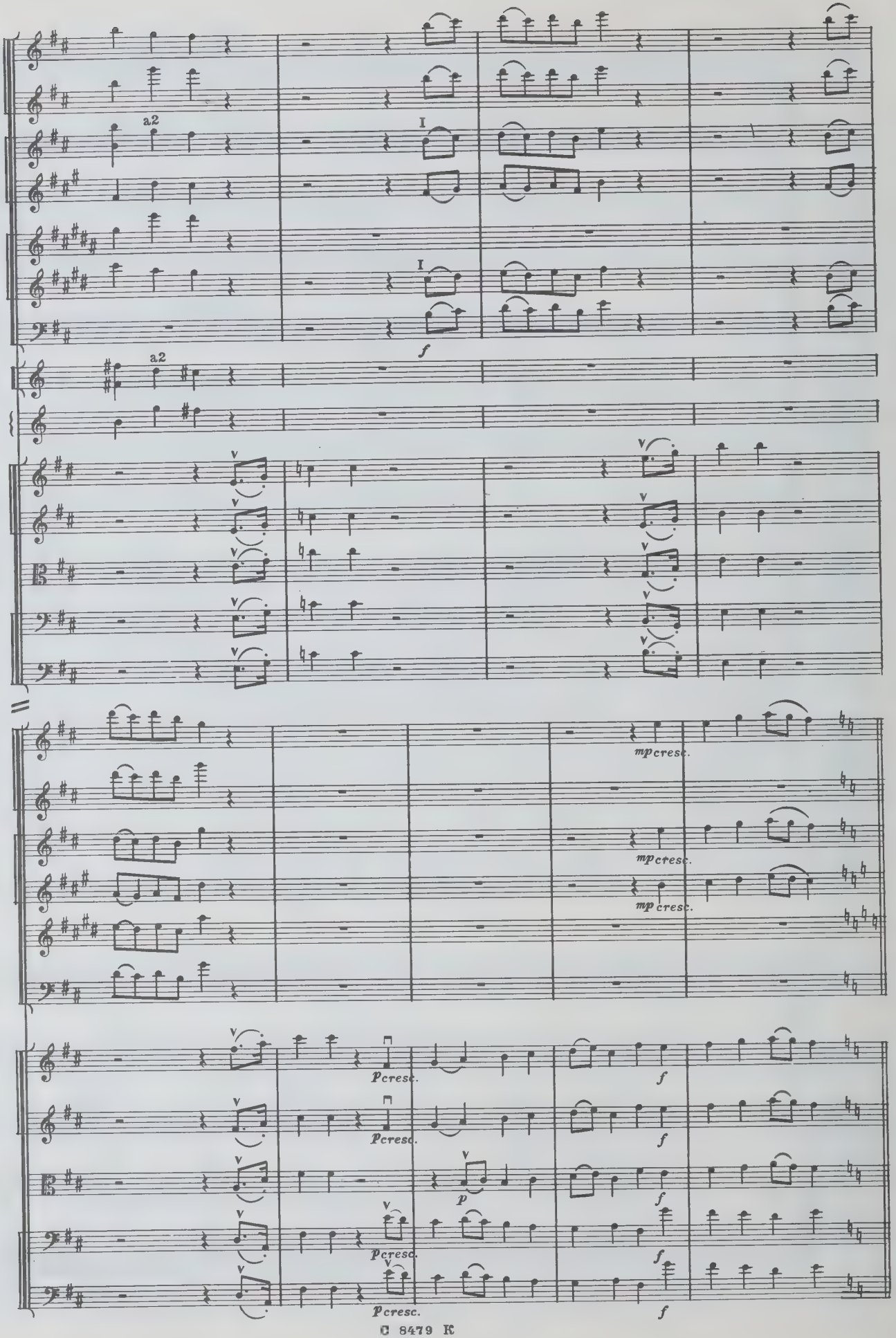

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
16
16
a2
a2
a2
senza sord.
mf
mf
III
mf

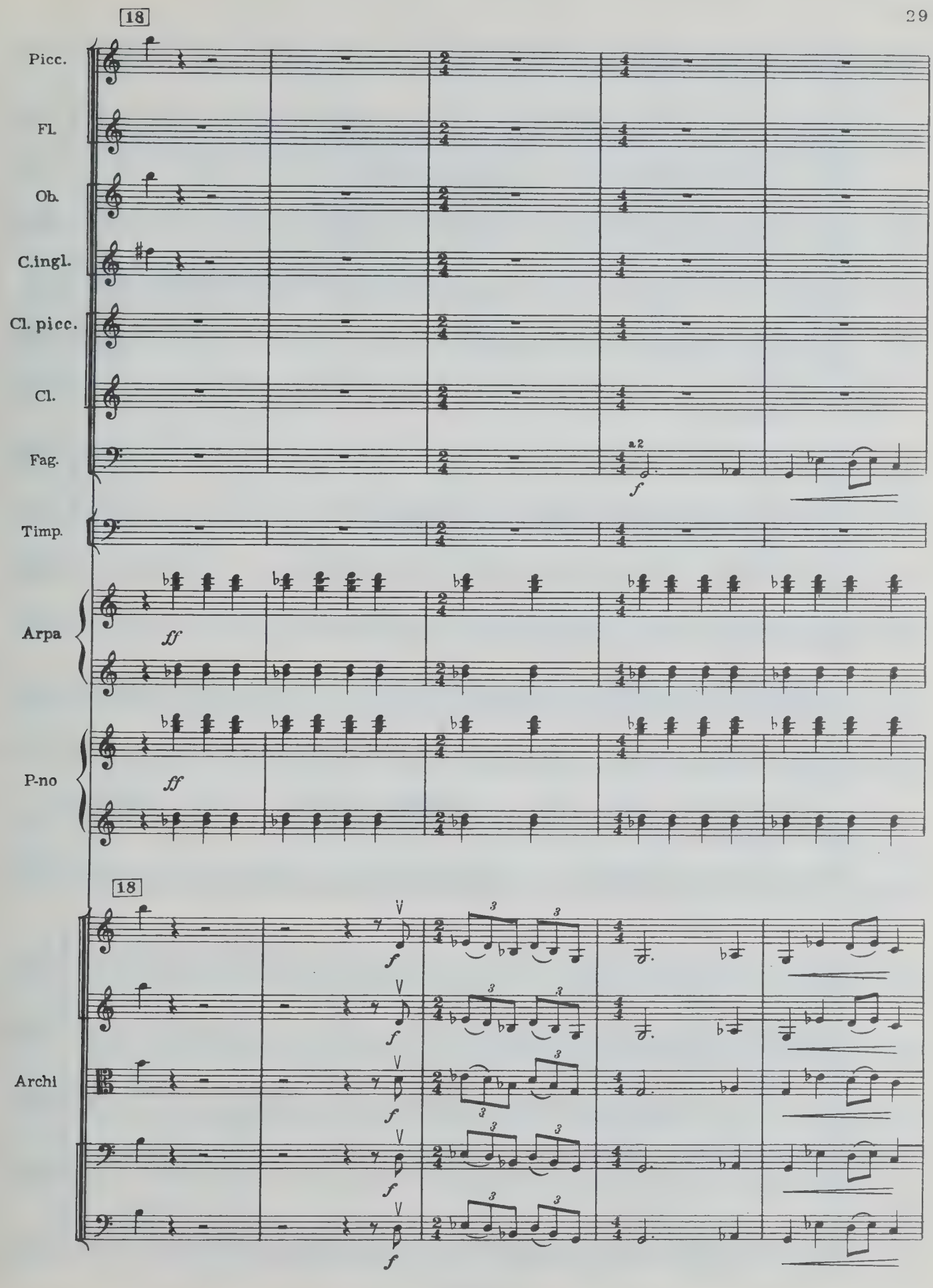
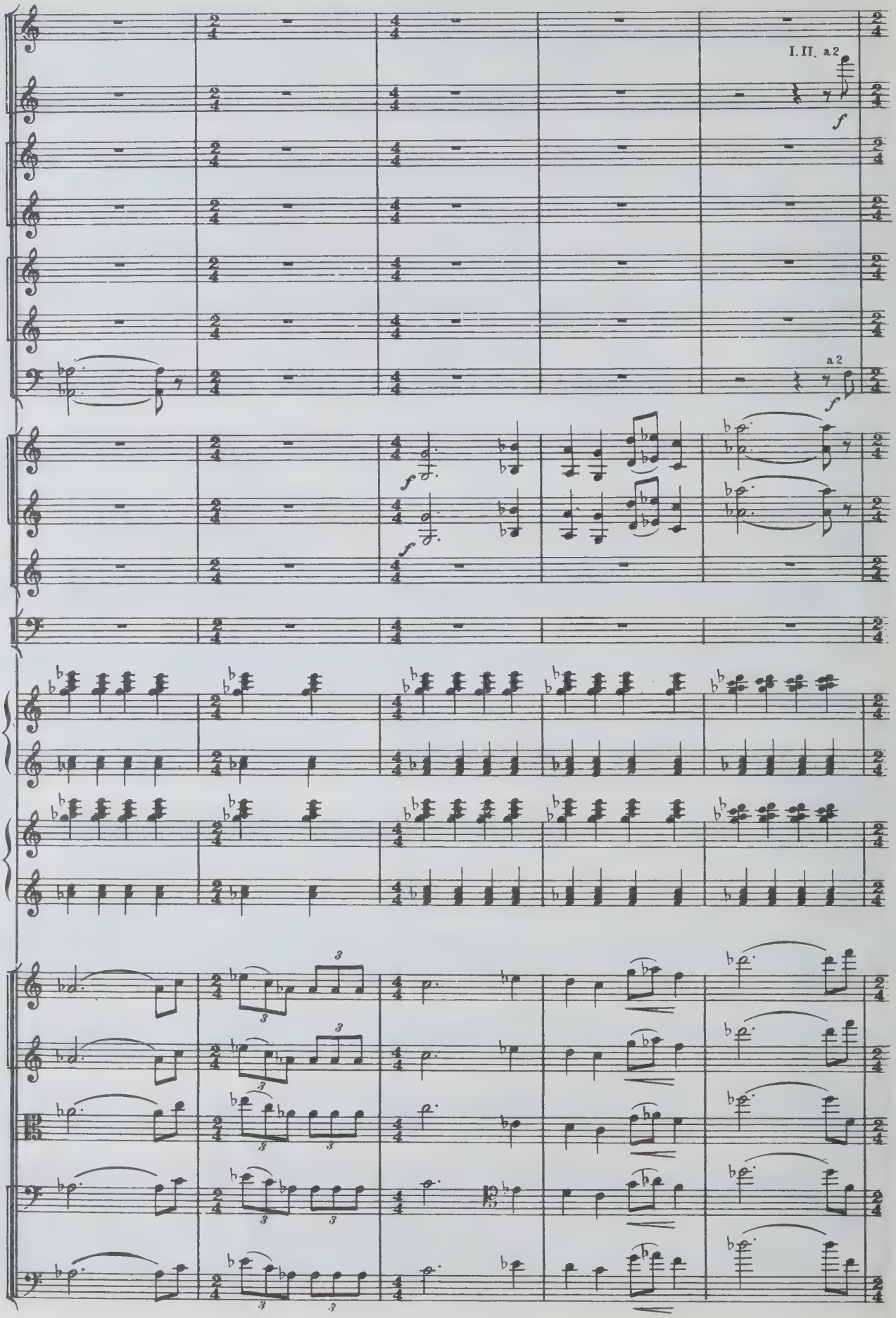

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-n
e
Tuba
Timp.
T-ro
Archi
I.II
a2
f
I.III
II.IV
mf
a3
secco

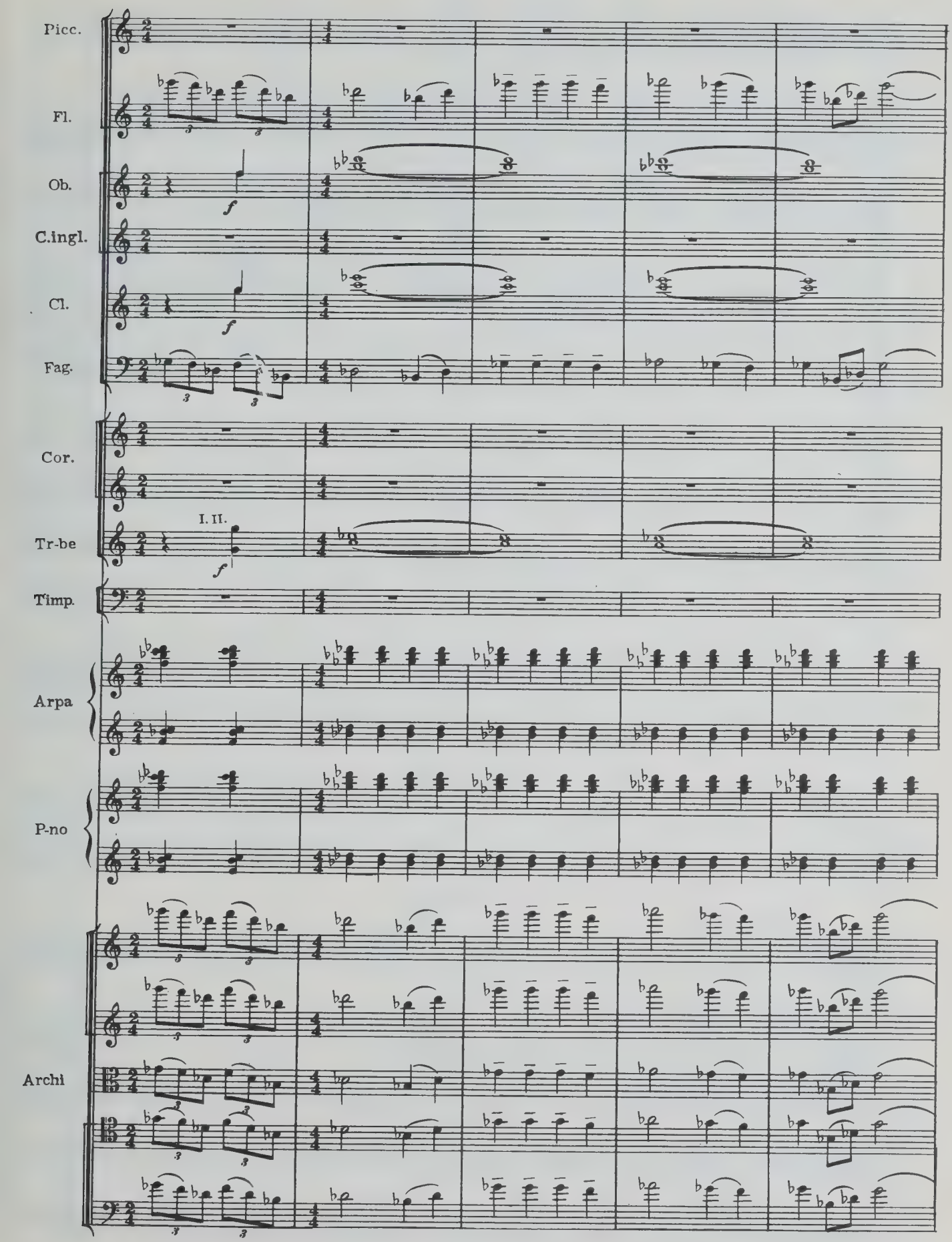
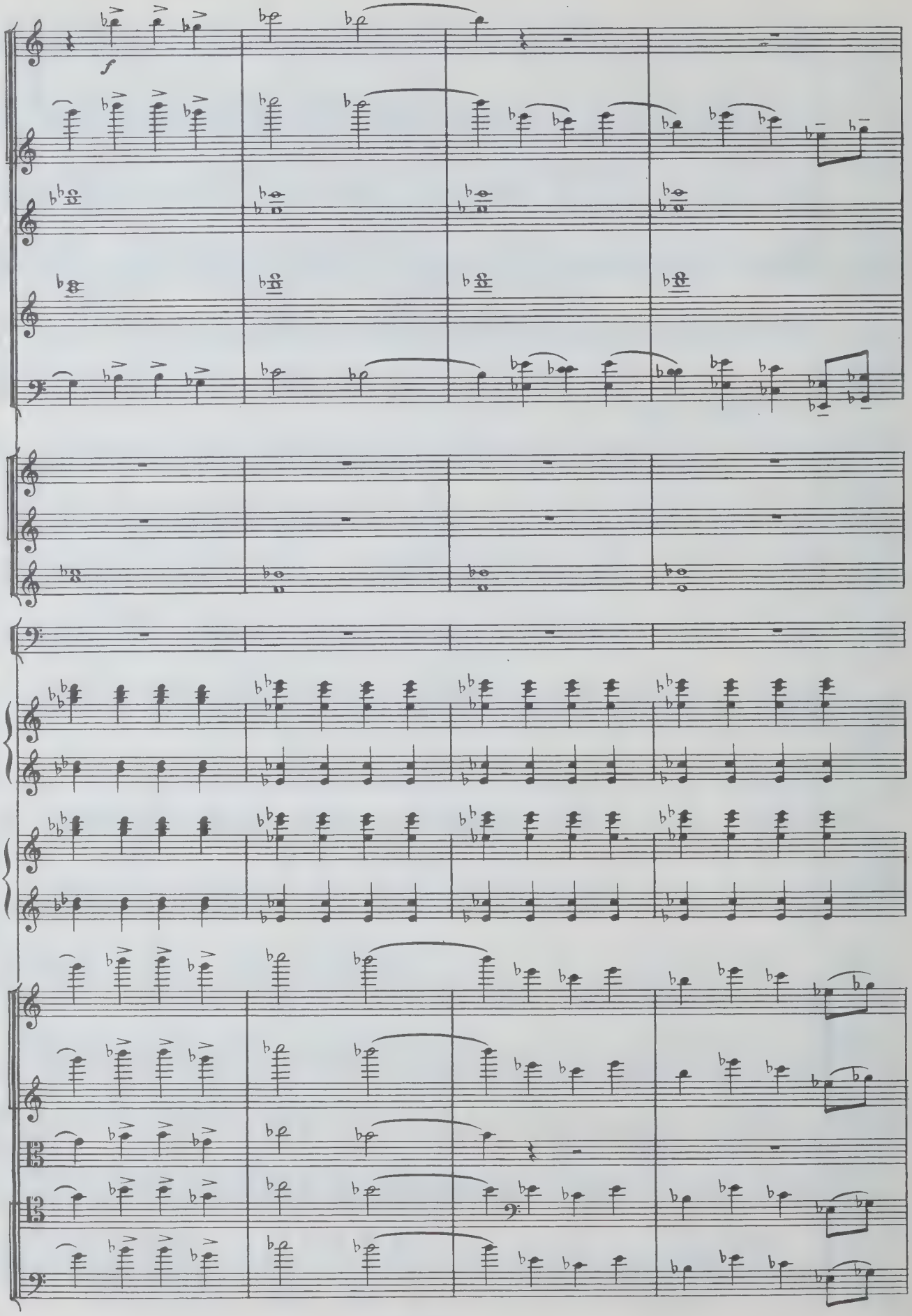

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
I
II
III
IV
f marc.

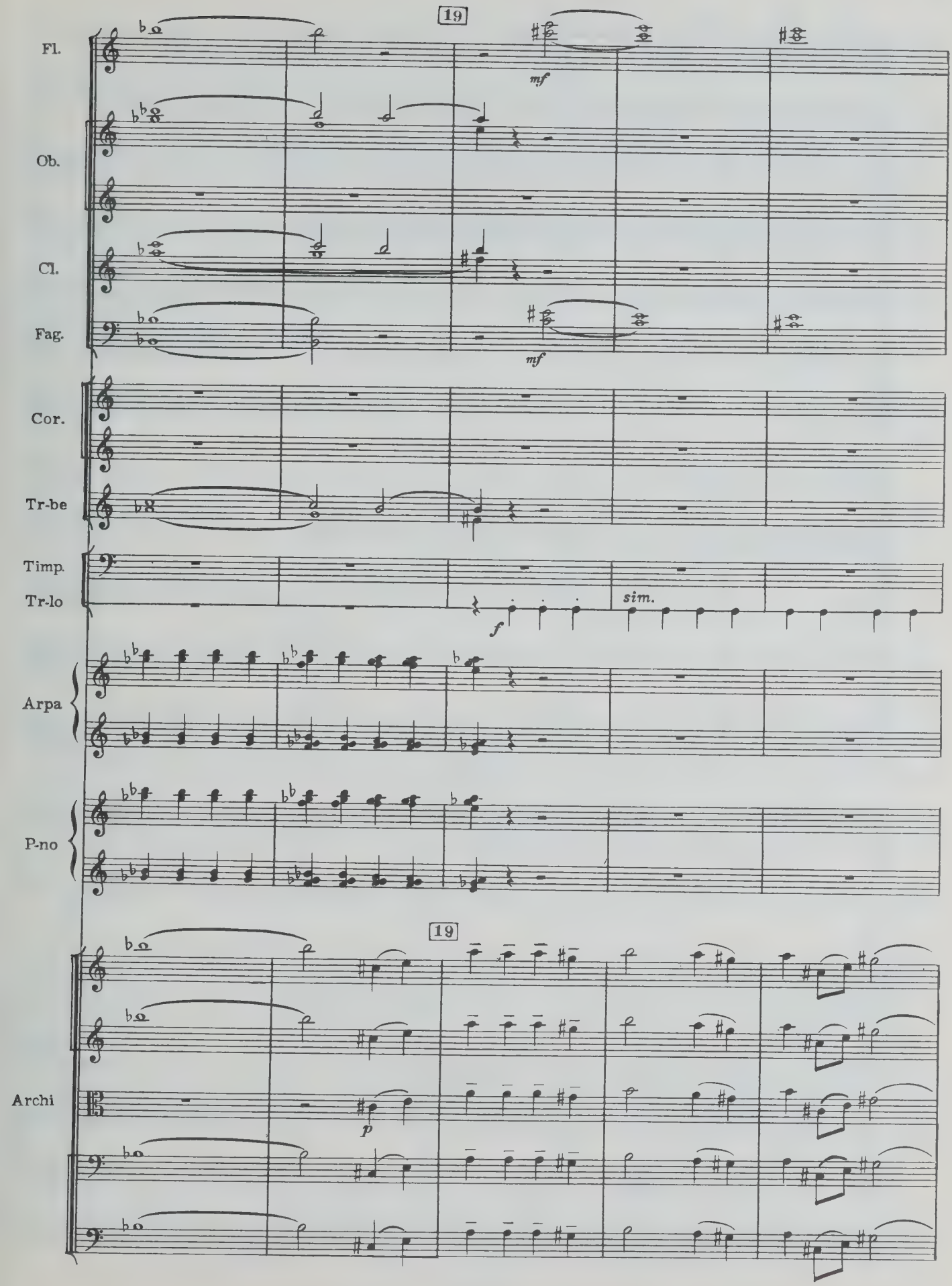

17
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-tti
Cassa
Sil.
Archi
a2
I.II
pp marc.
mf marc.
mp marc.
p
mf

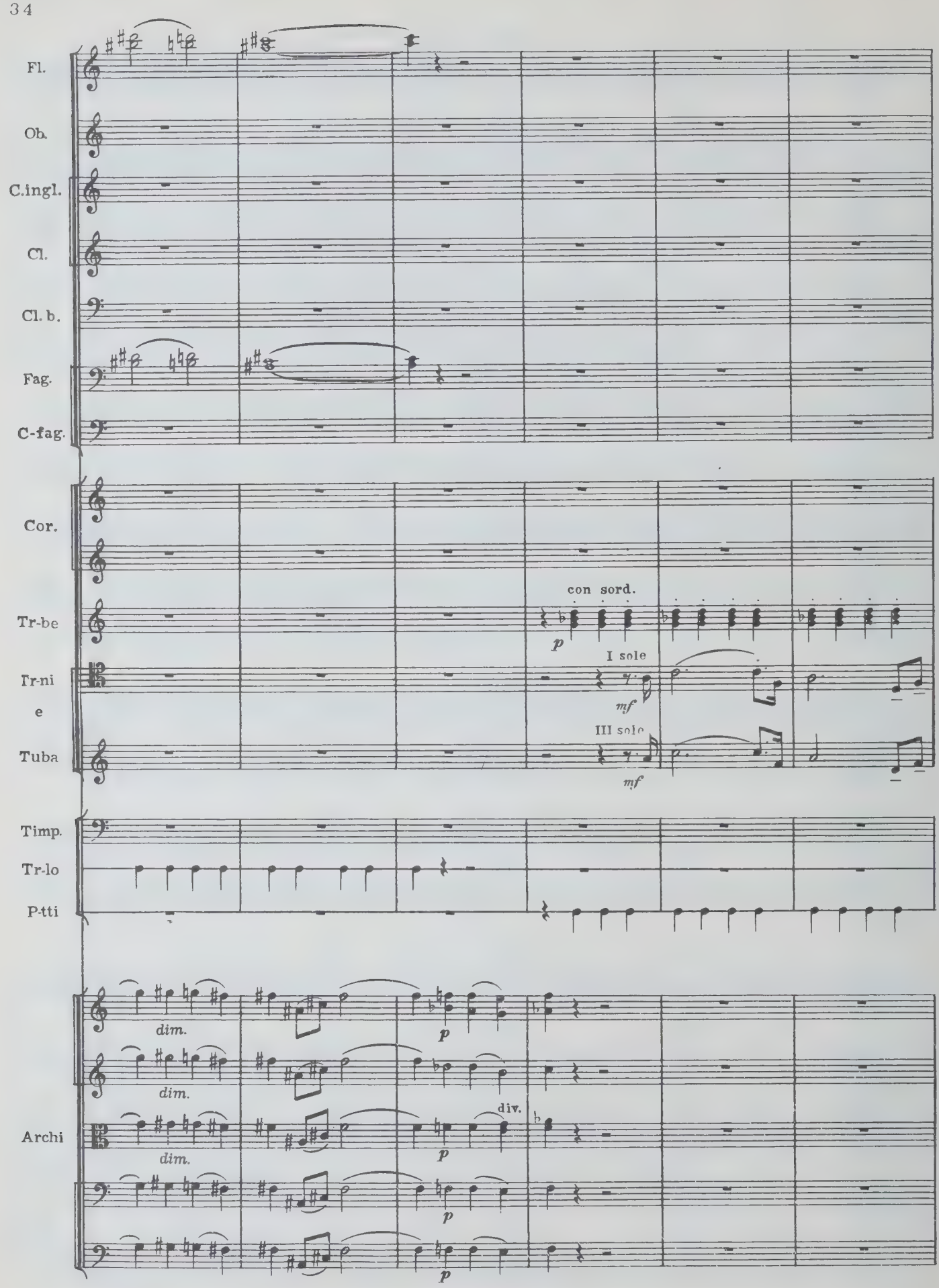

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Sil.
Archi
a2
f

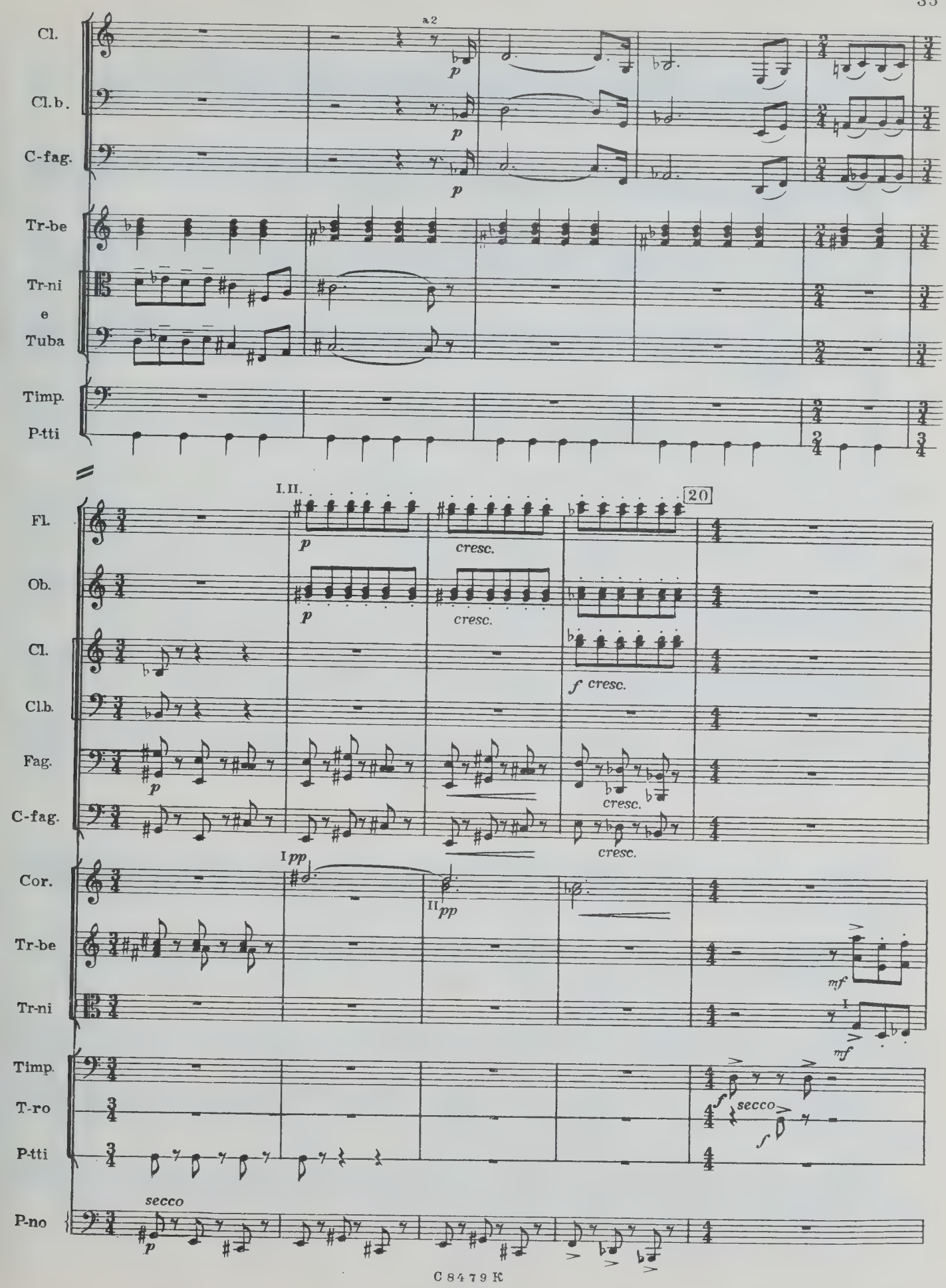

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
Cor.
Sil.
Archi
a2
I
f
mp cresc.
p cresc.
p
f

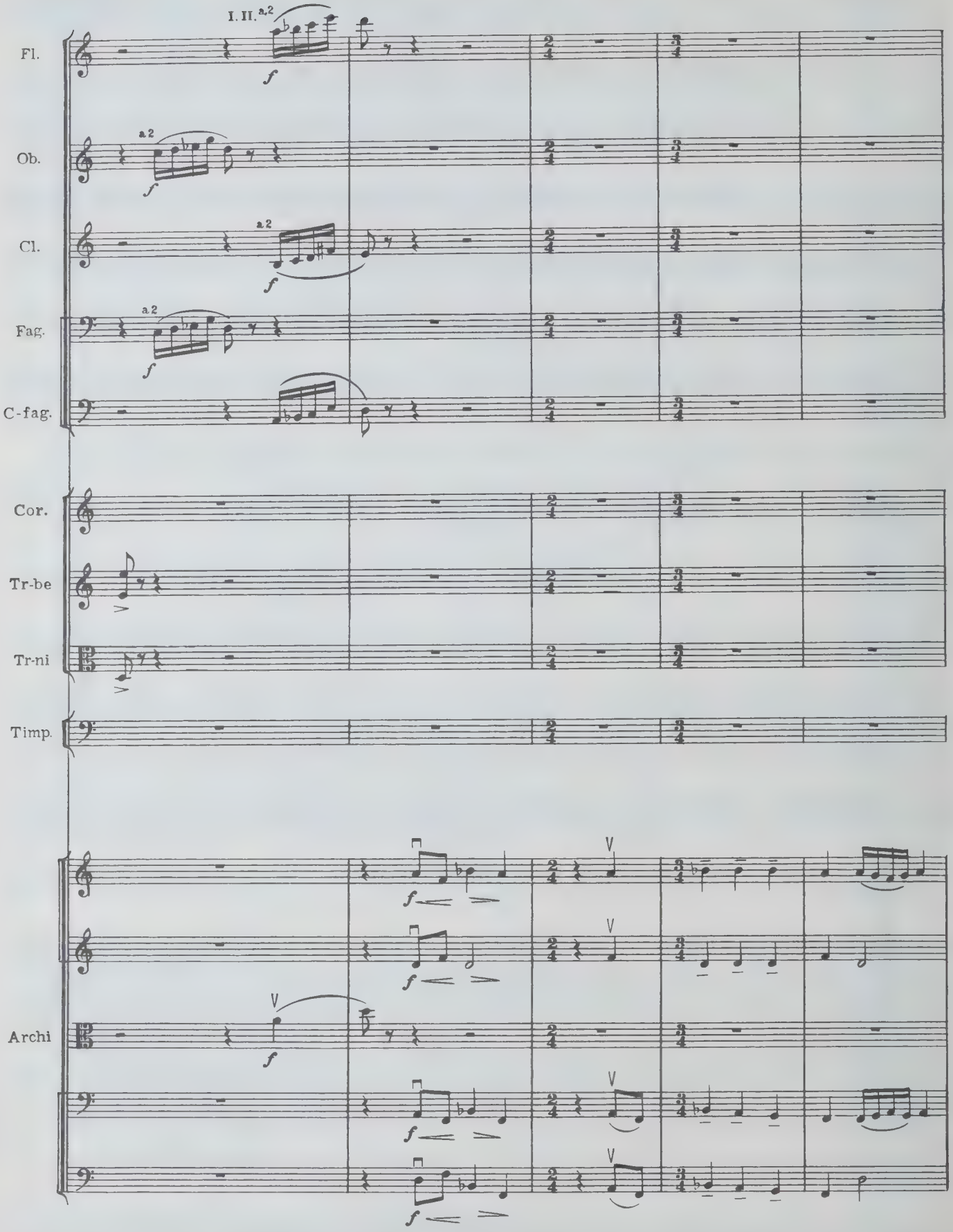

18
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
a2
f
Timp.
Arpa
ff
P-no
ff
18
Archi
f

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Arpa
P-no
Archi
I. II. a2
a2
f

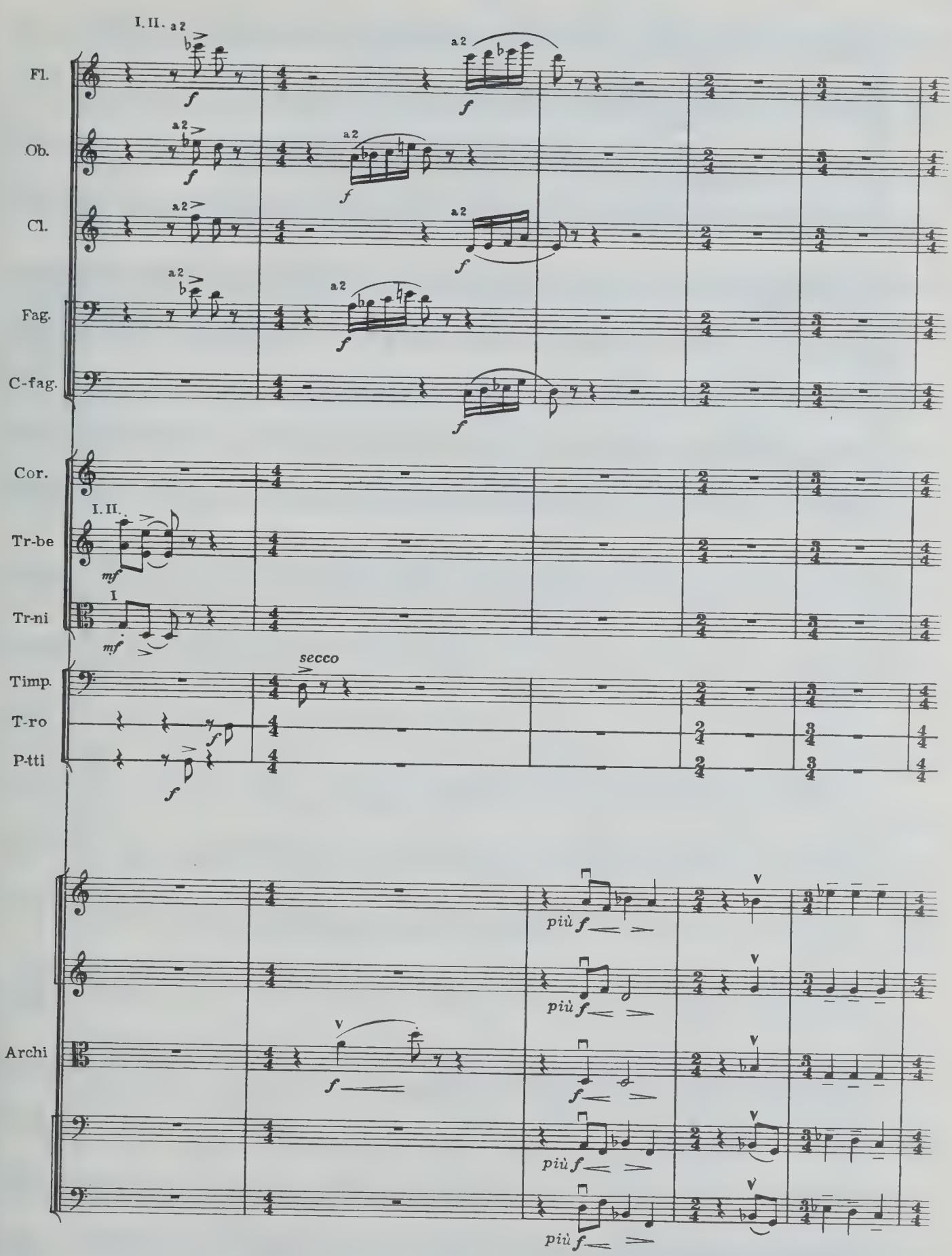

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
I. II.
Timp.
Arpa
P-no
Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Arpa
P-no
Archi

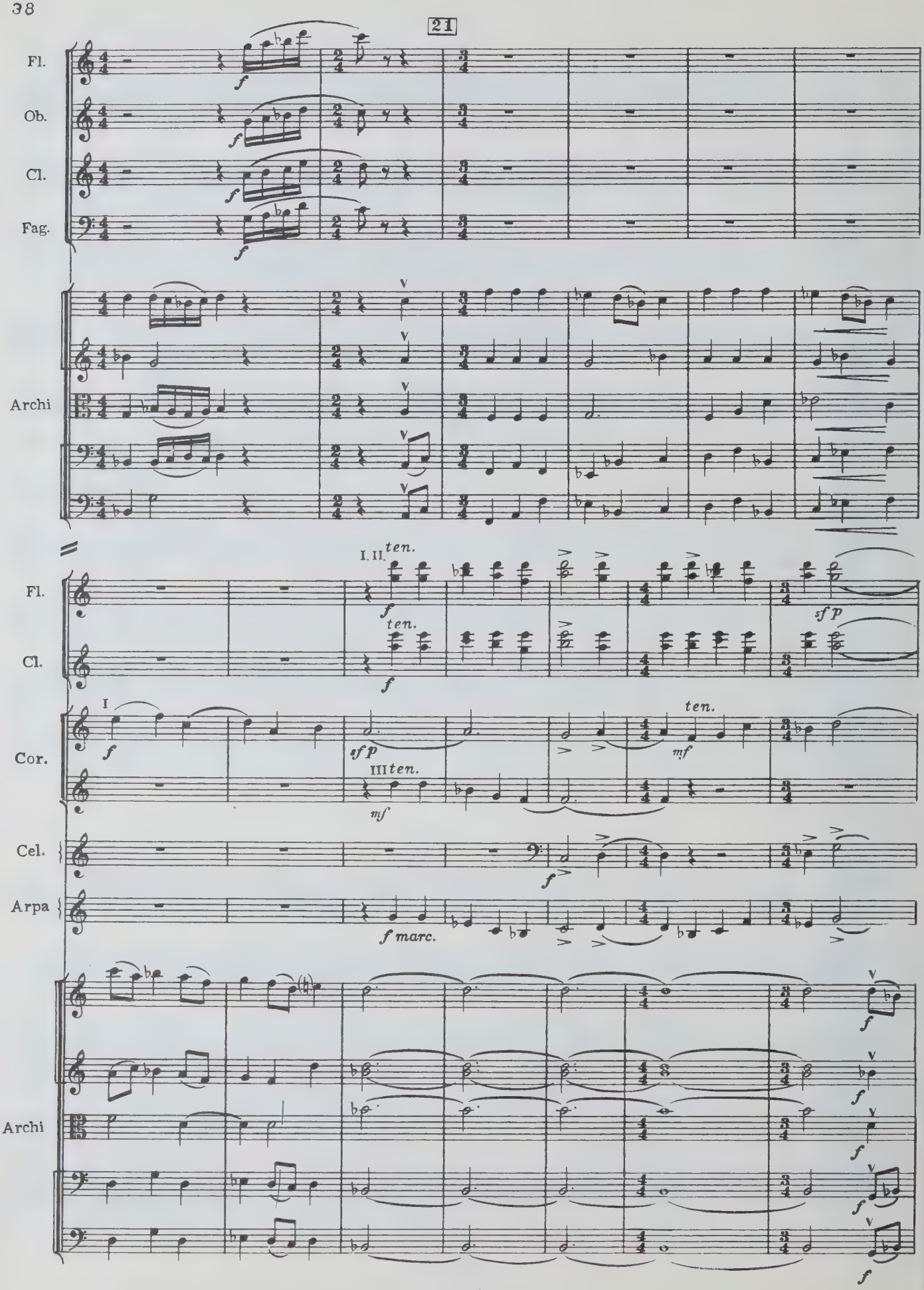

19
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
mf
mf
Cor.
Tr-be
Timp.
Tr-lo
sim.
f
Arpa
P-no
19
Archi
p

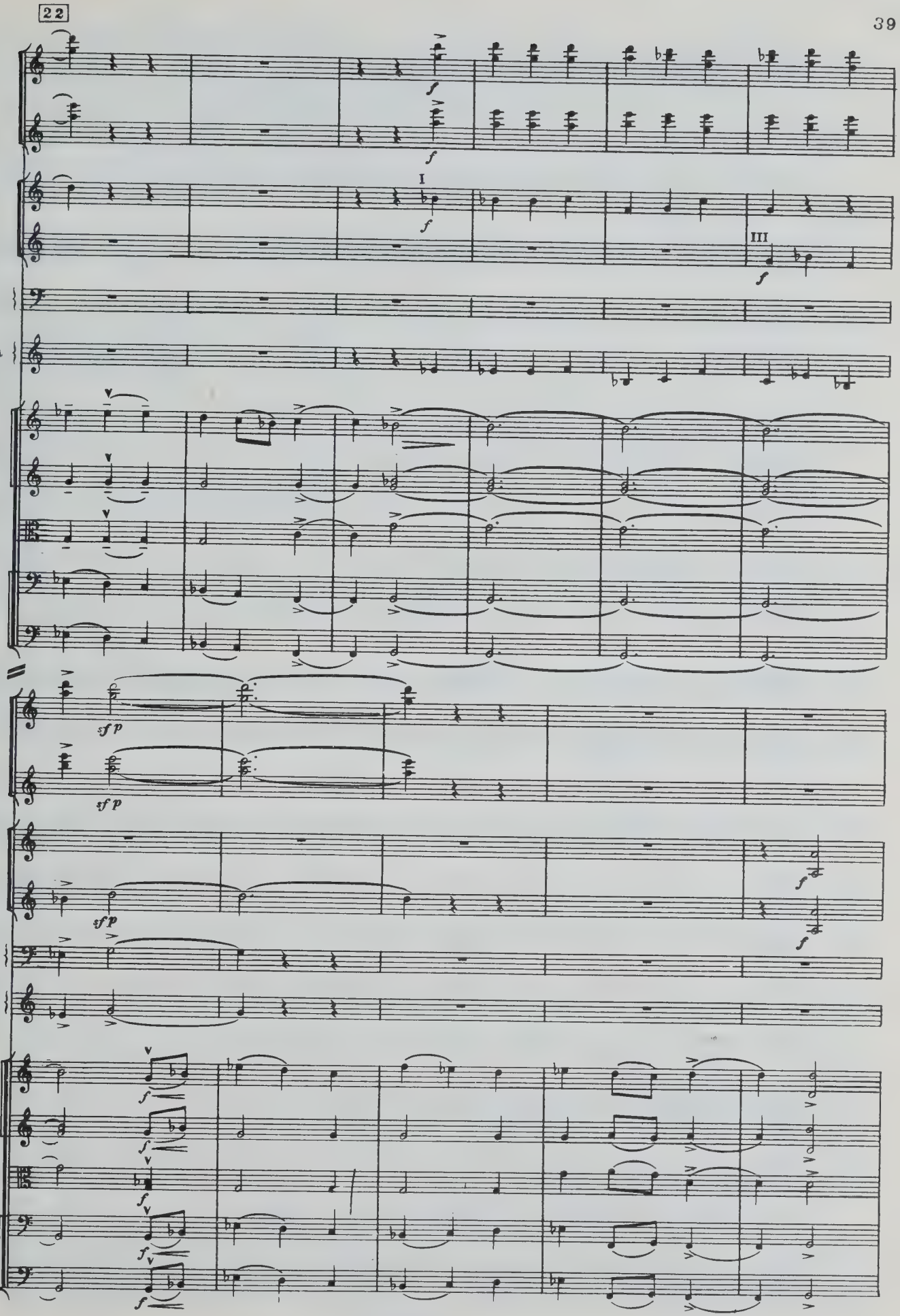

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
P-tti
Archi
con sord.
p
I sole
mf
III sole
mf
dim.
dim.
dim.
p
p
p
p
div.

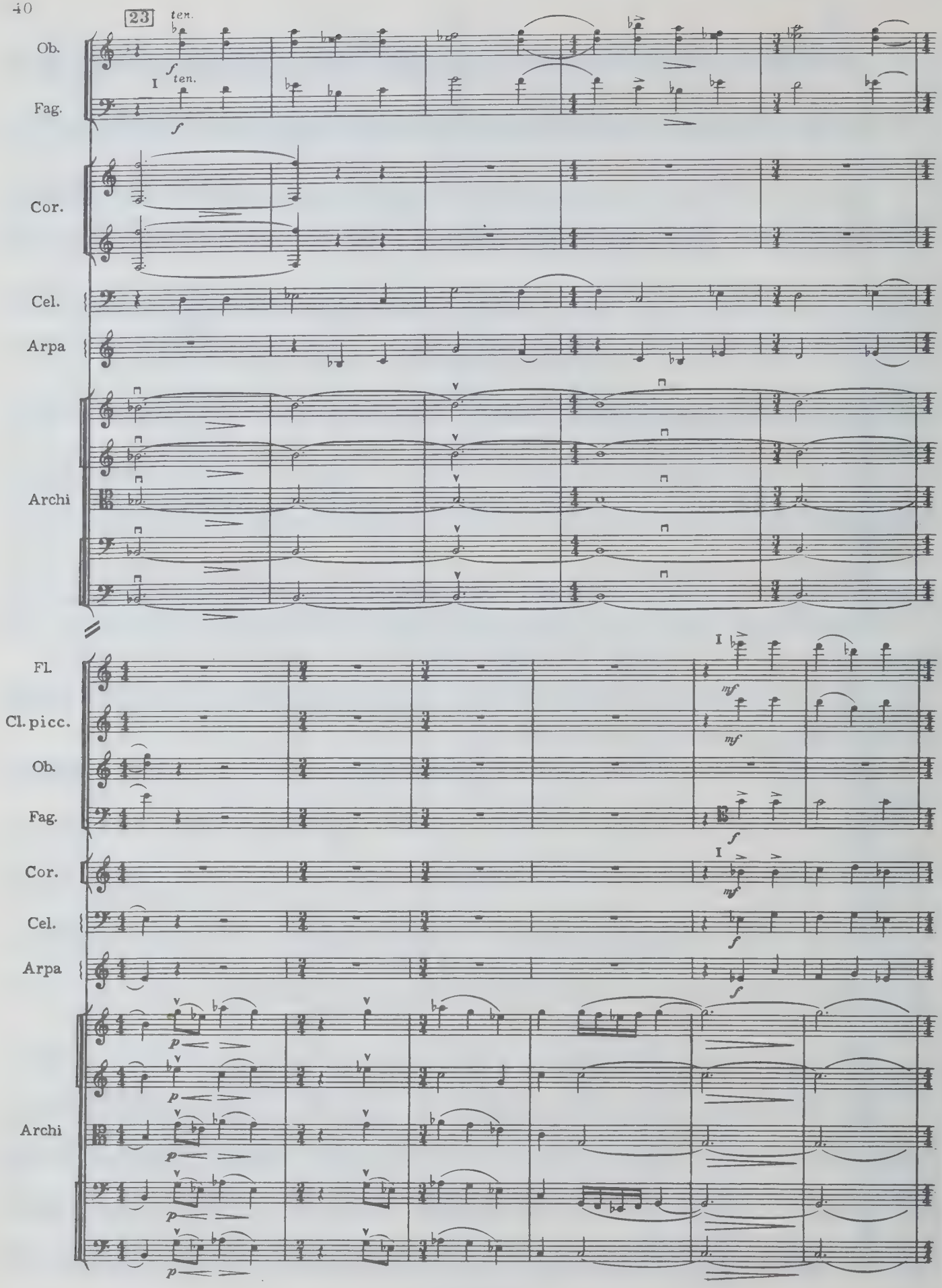

Cl.
Cl.b.
C-fag.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-tti
a2
p
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
T-ro
P-tti
P-no
I. II.
20
cresc.
f cresc.
I pp
II pp
mf
f
secco
secco
p

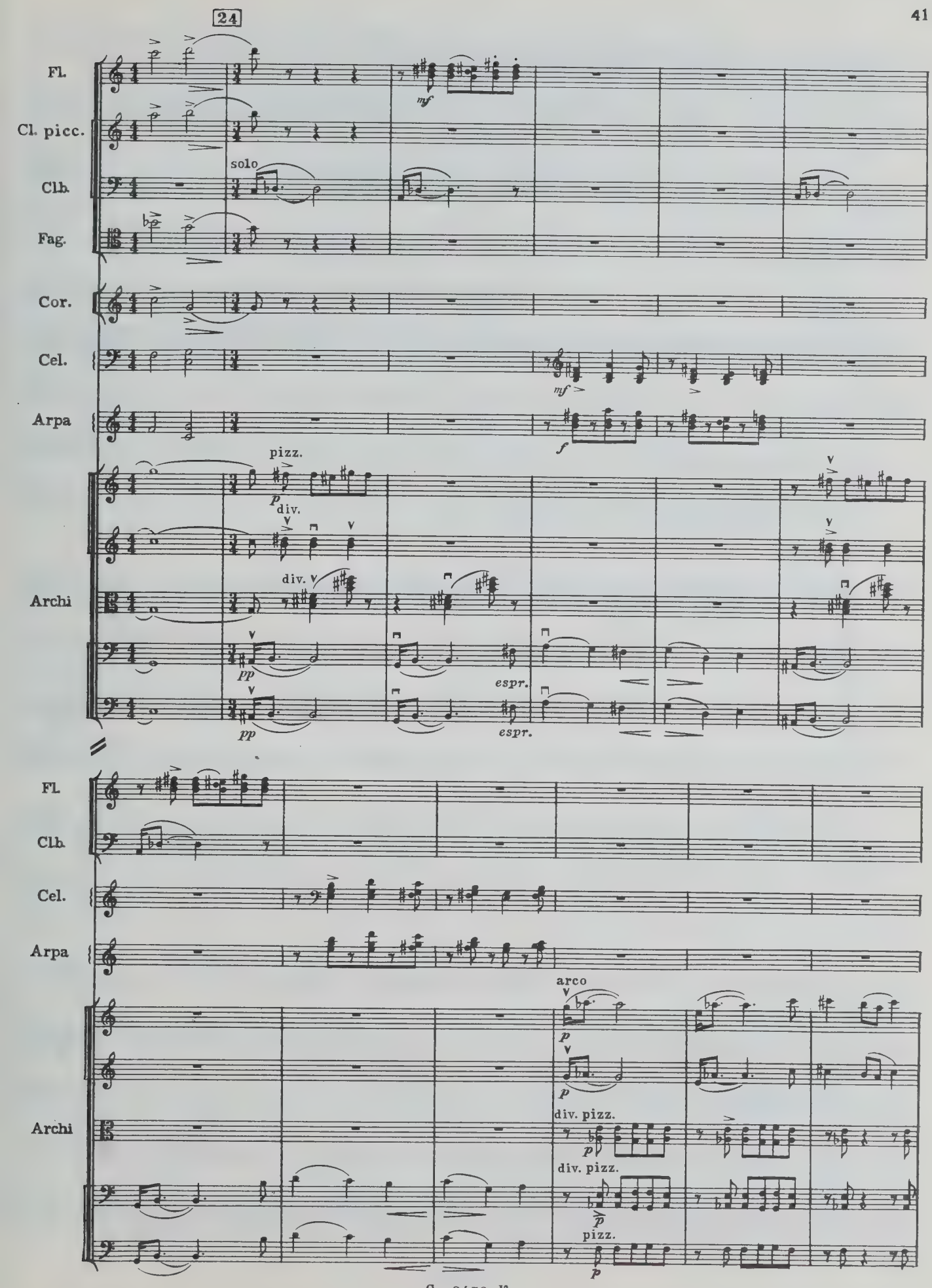

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
Archi
I. II.
a2
f
V

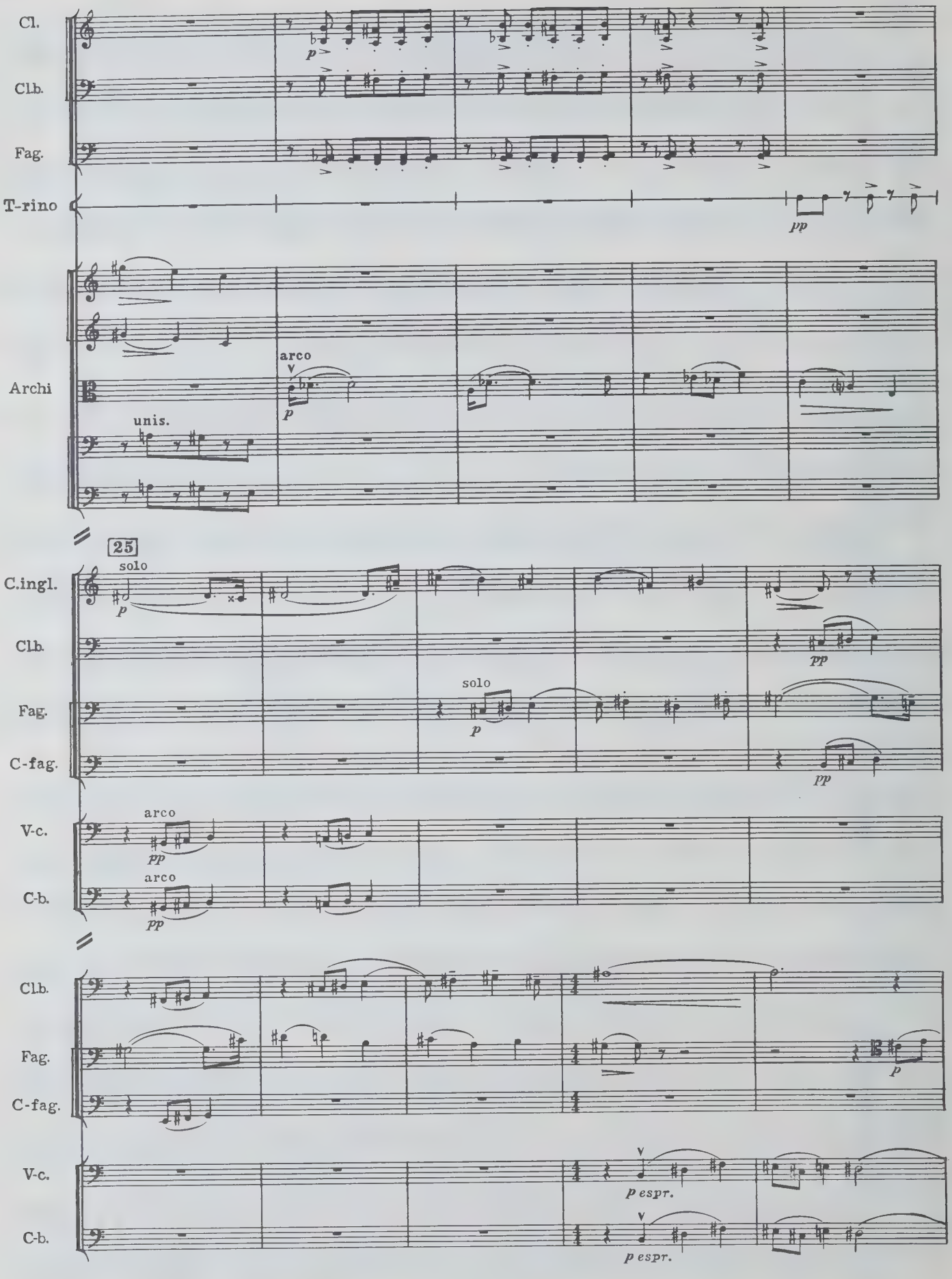

I. II. a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
I. II.
Tr-be
I
Tr-ni
secco
Timp.
T-ro
P-tti
Archi
più f

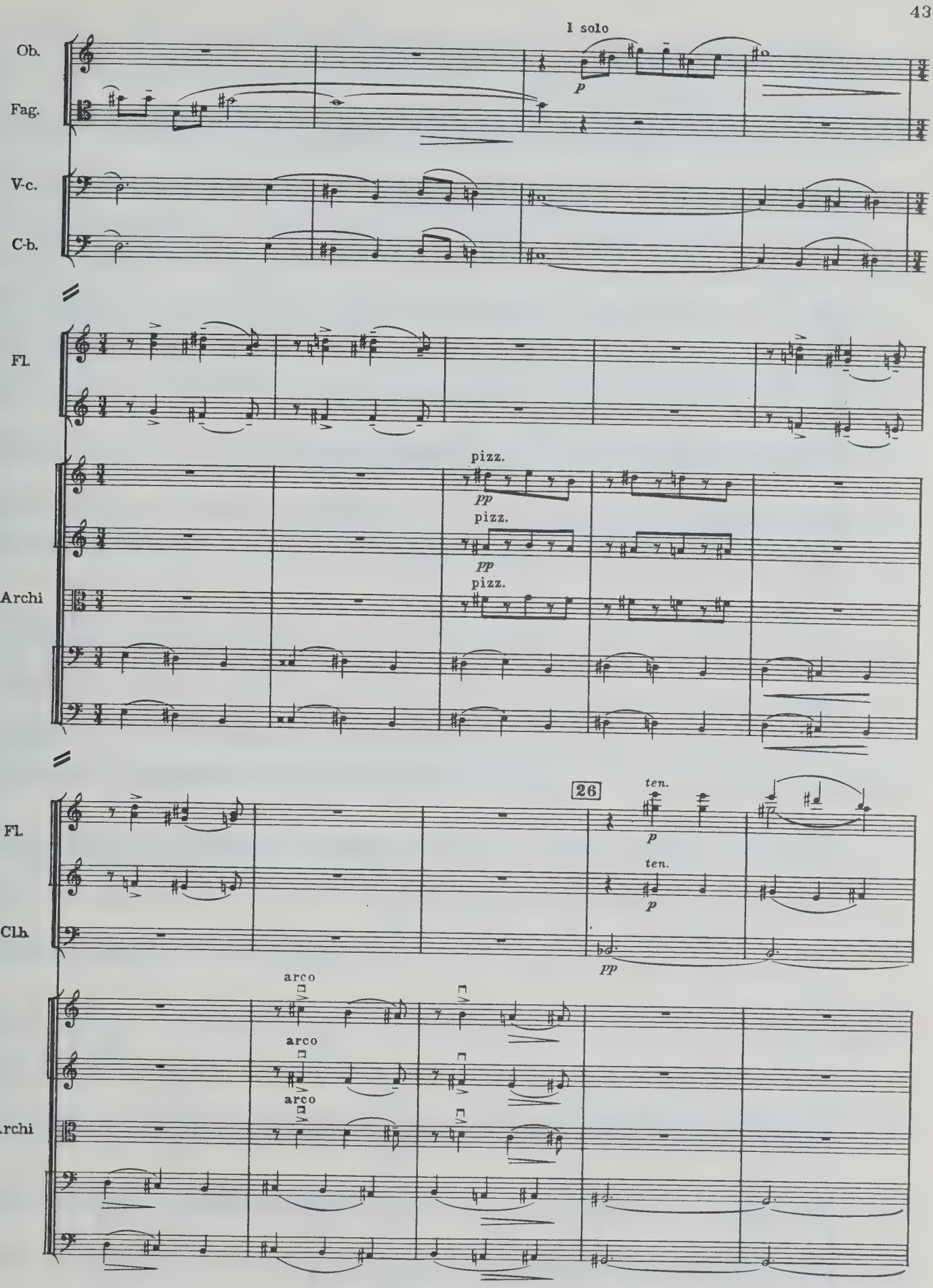

21
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Archi
I. II. ten.
ten.
sf p
I
III ten.
mf
Cor.
Cel.
Arpa
f marc.

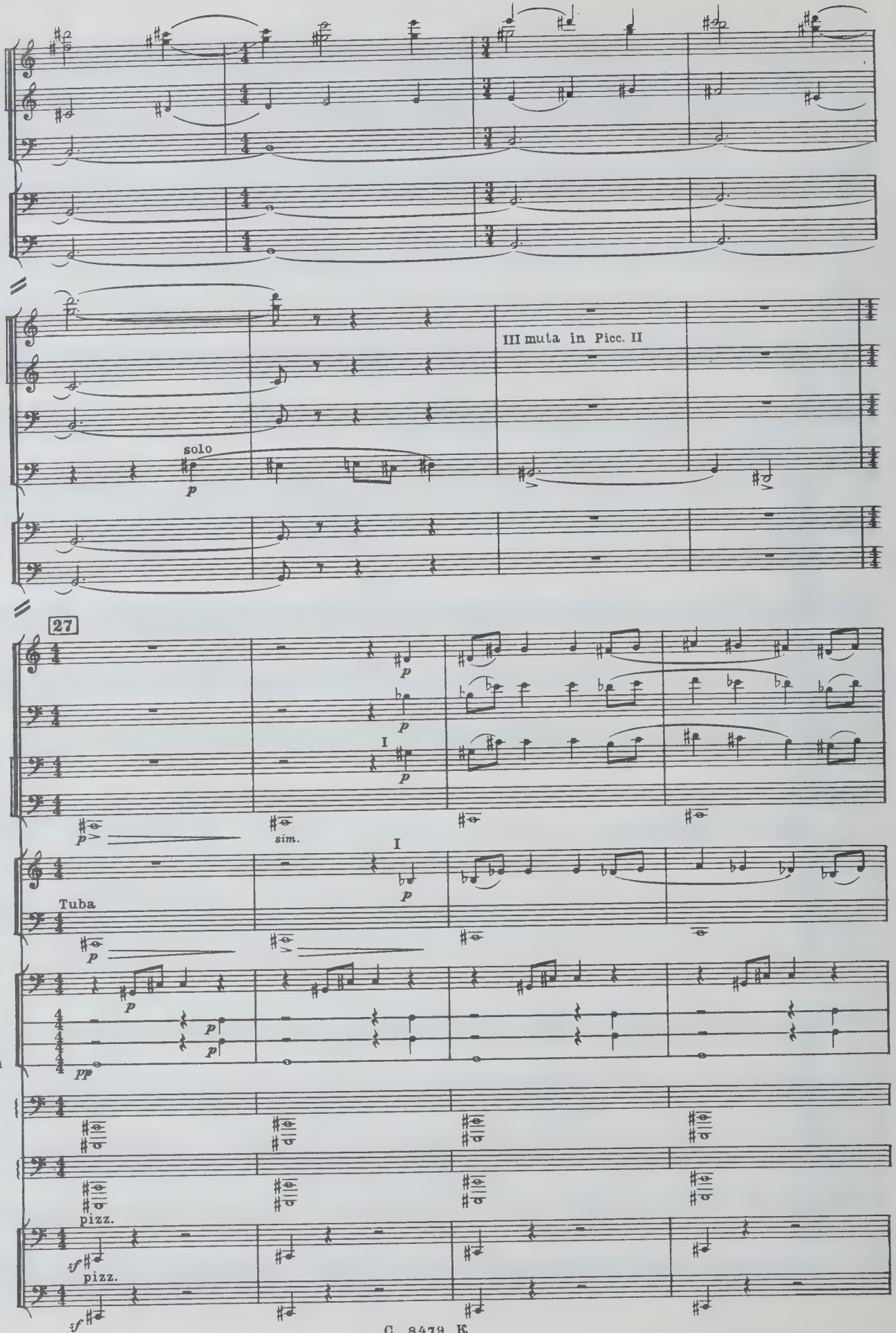

22
Fl.
Cl.
Cor.
I
III
Cel.
Arpa
Archi
sf p
f

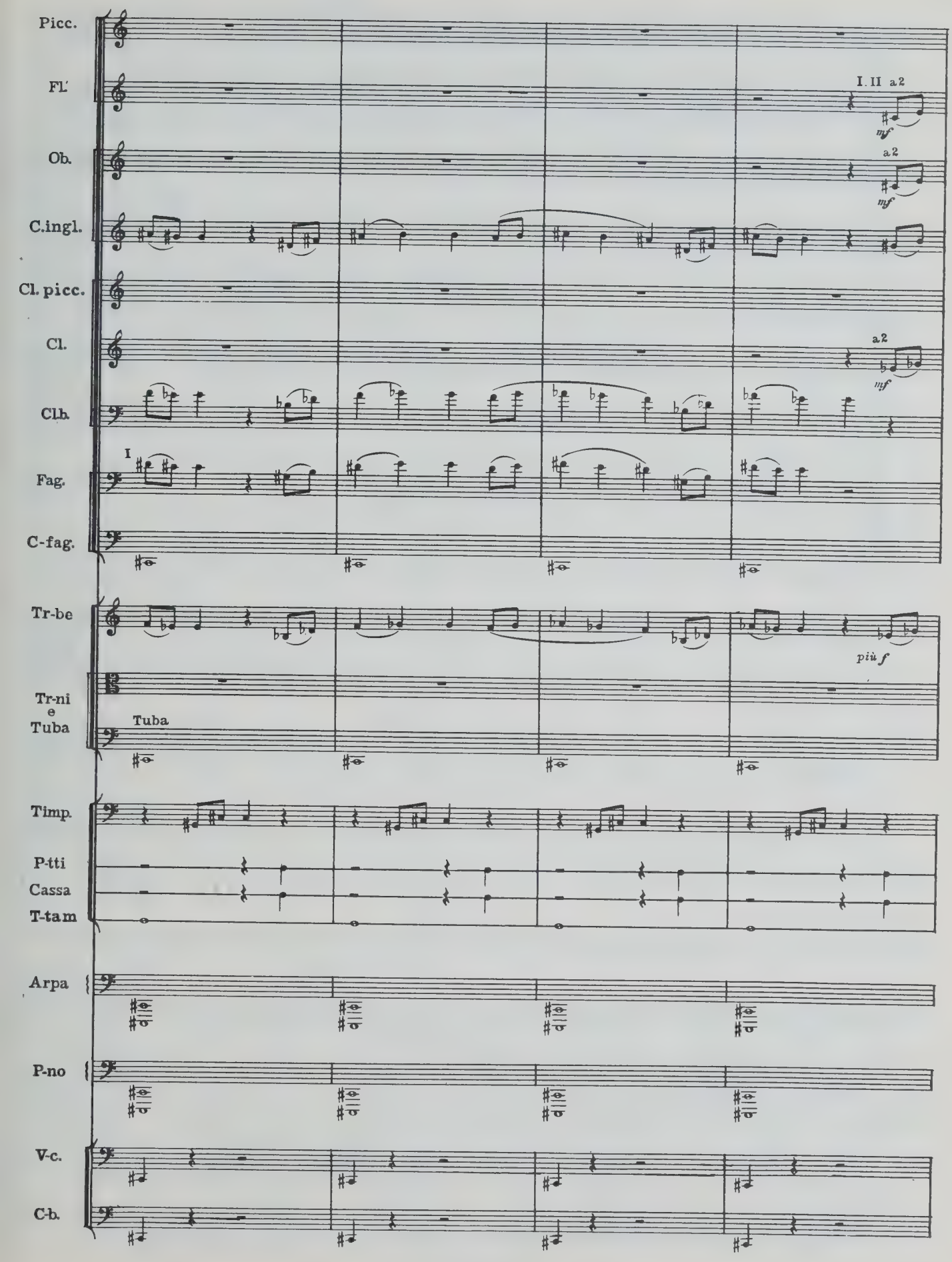

23
ten.
Ob.
I
ten.
Fag.
Cor.
Cel.
Arpa
Archi
Fl.
Cl. picc.
Ob.
Fag.
Cor.
Cel.
Arpa
Archi

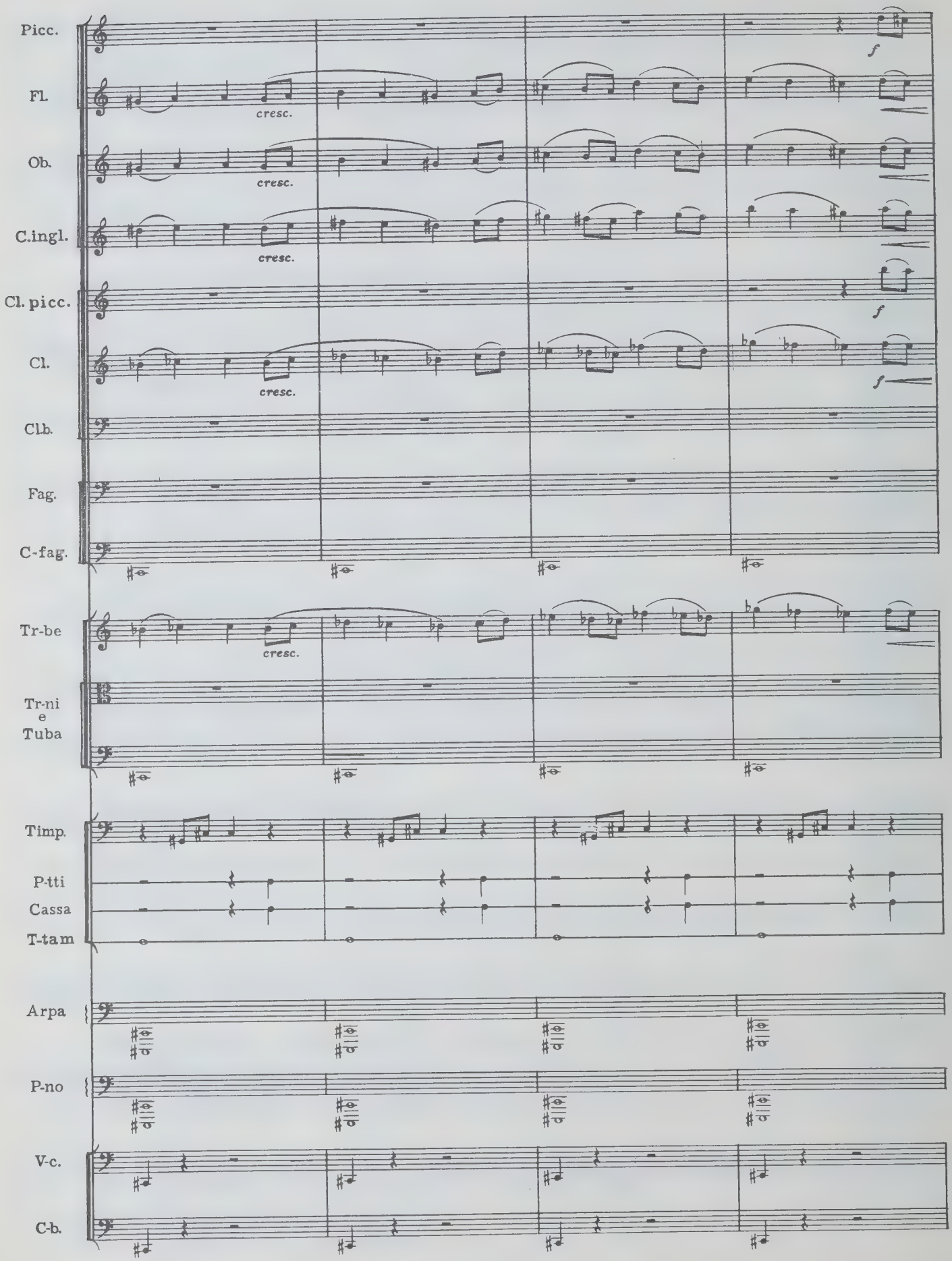

24
Fl.
Cl. picc.
Clb.
Fag.
solo
Cor.
Cel.
Arpa
mf
mf
f
pizz.
p
div.
Archi
div.
pp
pp
espr.
espr.
Fl.
Clb.
Cel.
Arpa
arco
p
p
Archi
div. pizz.
p
div. pizz.
p
pizz.
p

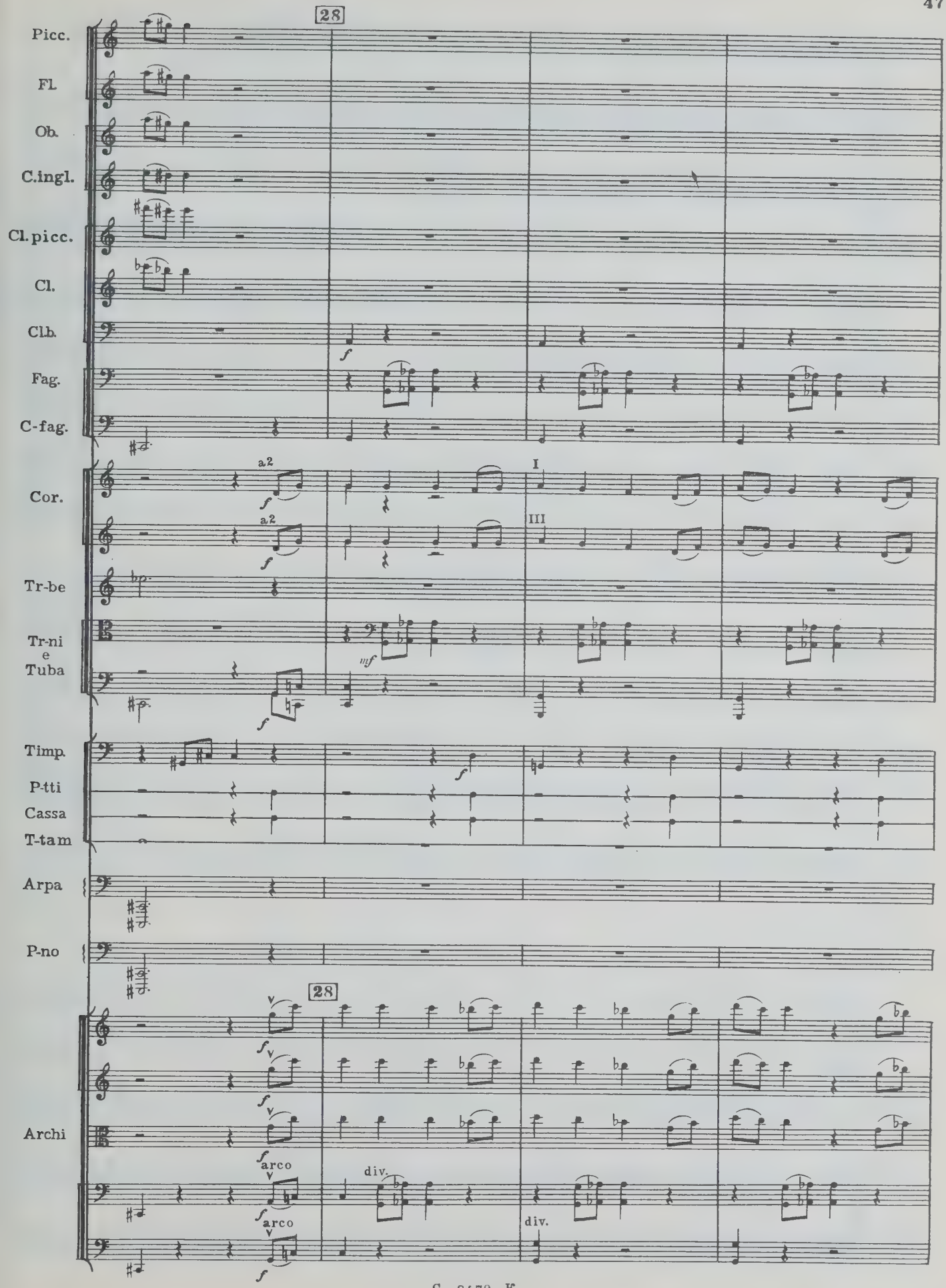

Cl.
Clb.
Fag.
T-rino
p
pp
Archi
arco
unis.
p
25
C.ingl.
solo
p
Clb.
pp
Fag.
solo
p
C-fag.
pp
V-c.
arco
pp
C-b.
arco
pp
Clb.
Fag.
p
C-fag.
V-c.
p espr.
C-b.
p espr.

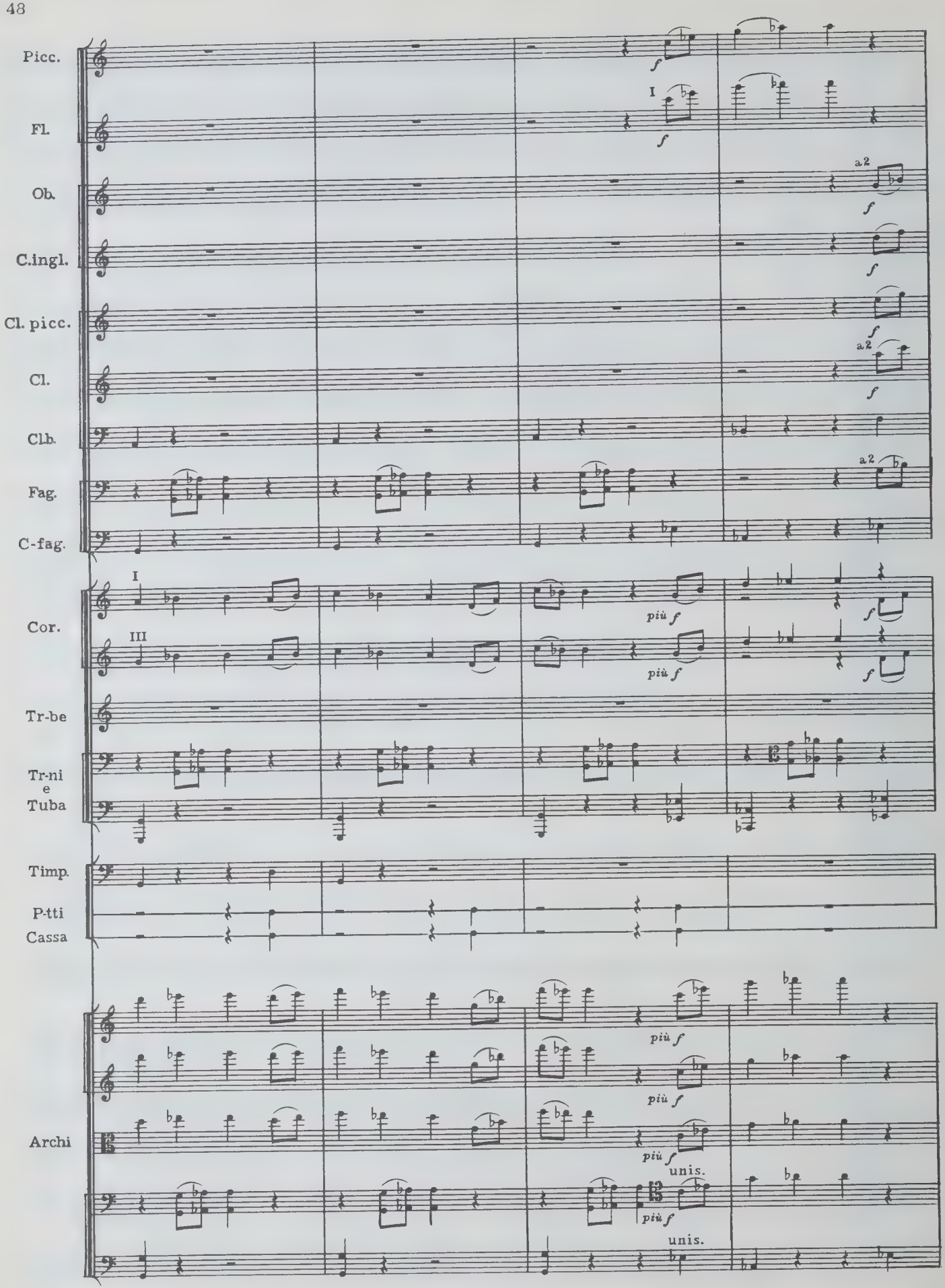

Ob.
Fag.
V-c.
C-b.
I solo
p
Fl.
Archi
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
Fl.
Clb.
26
ten.
p
ten.
p
pp
Archi
arco
arco
arco

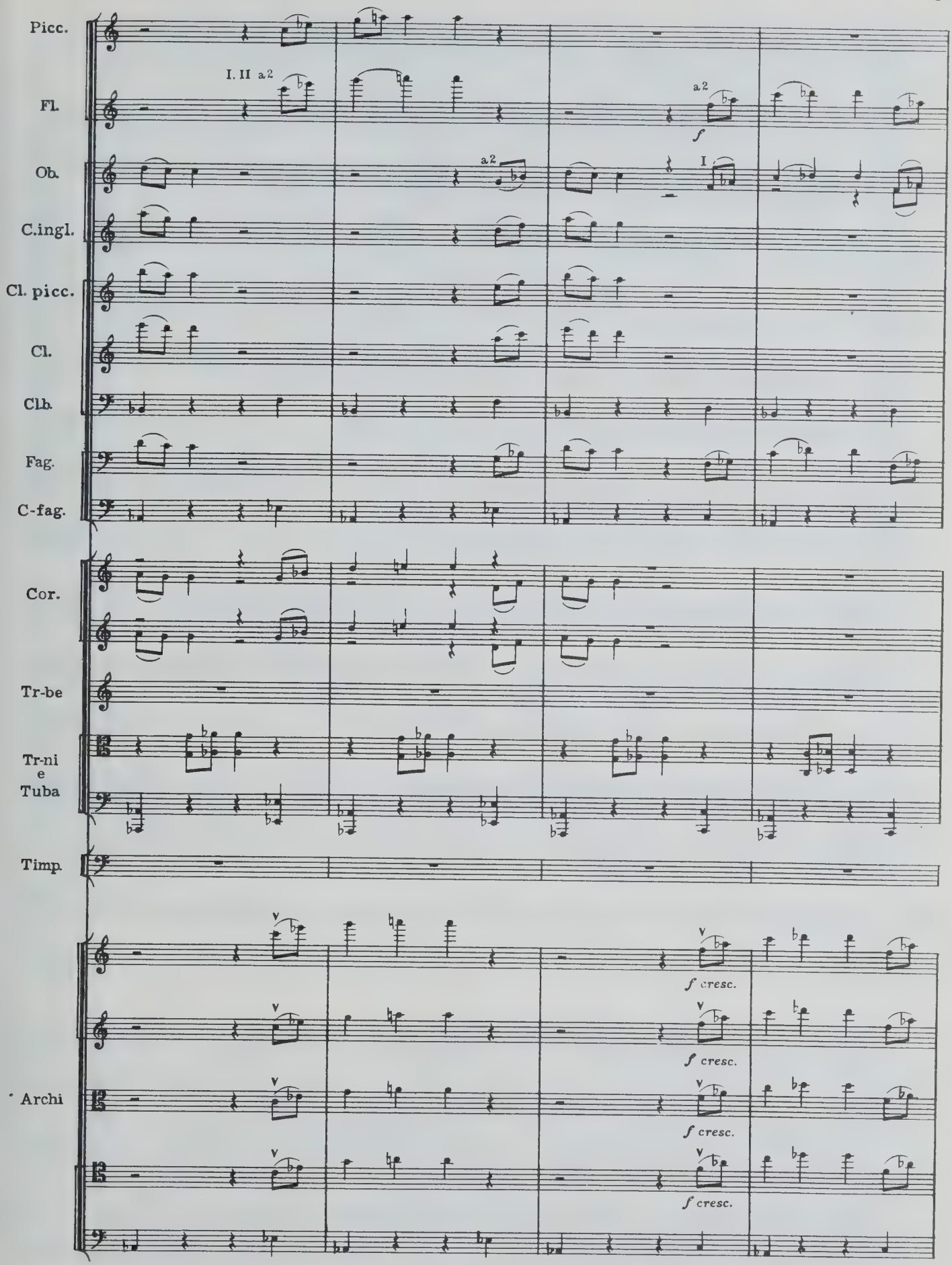

Fl.
Clb.
V-c.
C-b.
Fl.
III muta in Picc. II
Clb.
solo
C-fag.
p
V-c.
C-b.
27
C.ingl.
p
Clb.
p
I
Fag.
p
C-fag.
p
sim.
Tr-be
I
p
Tuba
Tuba
p
Timp.
p
P-tti
p
Cassa
p
T-tam
pp
Arpa
P-no
pizz.
V-c.
sf
pizz.
C-b.
sf

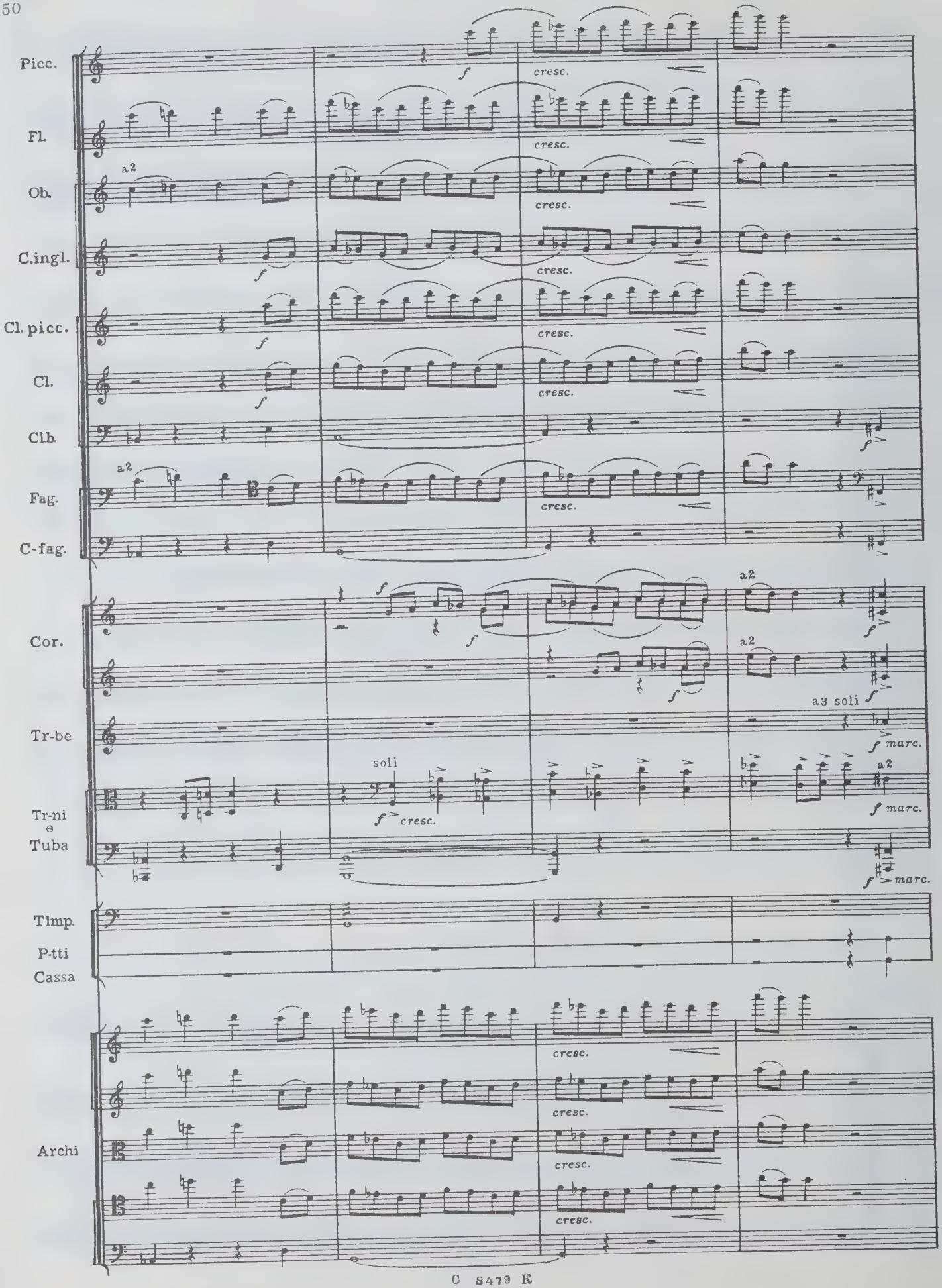

Picc.
Fl.
I. II a2
mf
Ob.
a2
mf
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
a2
mf
Clb.
I
Fag.
C-fag.
Tr-be
più f
Tr-ni
e
Tuba
Tuba
Timp.
P-tti
Cassa
T-tam
Arpa
P-no
V-c.
C-b.

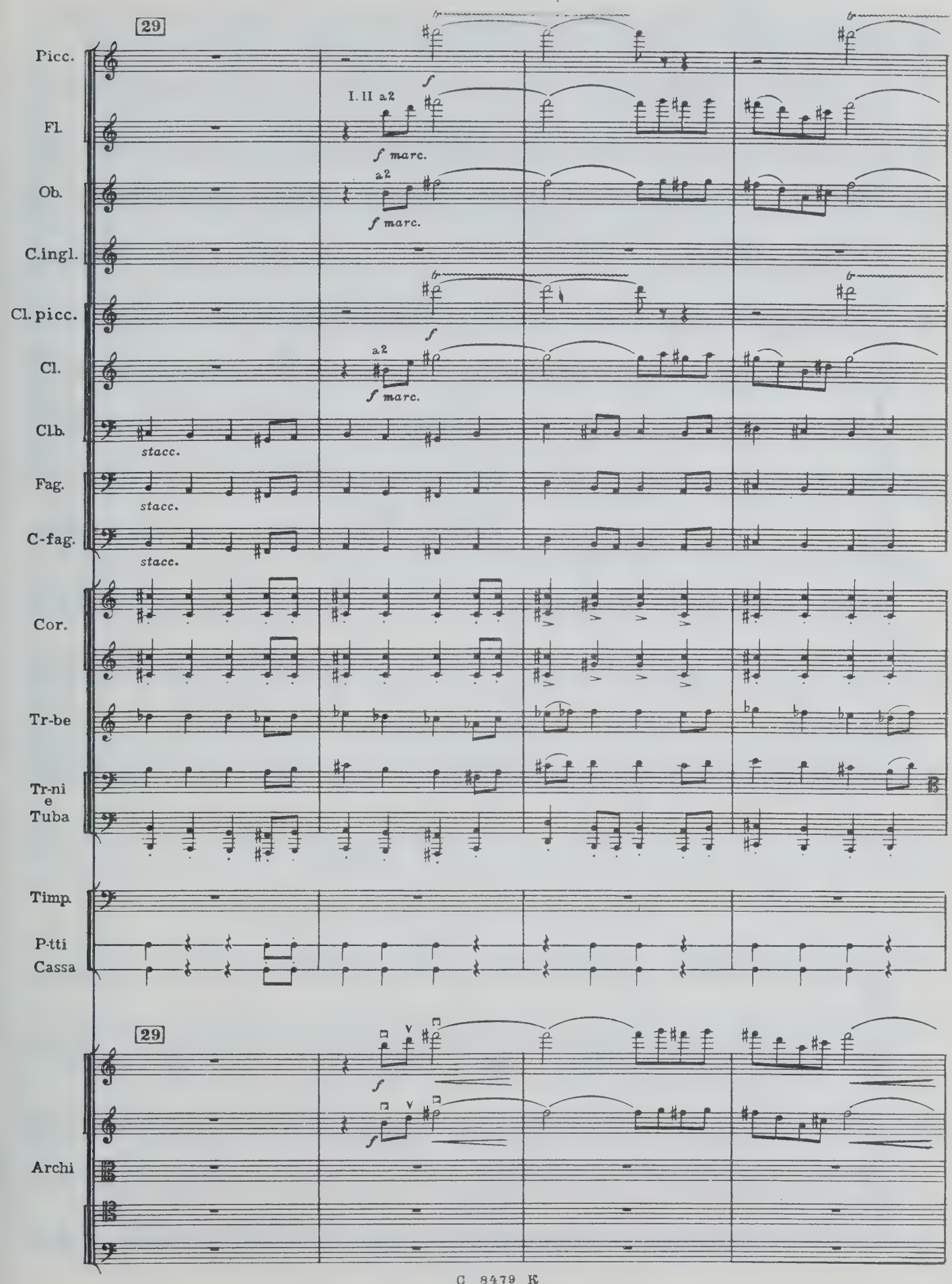

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-tti
Cassa
T-tam
Arpa
P-no
V-c.
C-b.
cresc.
f

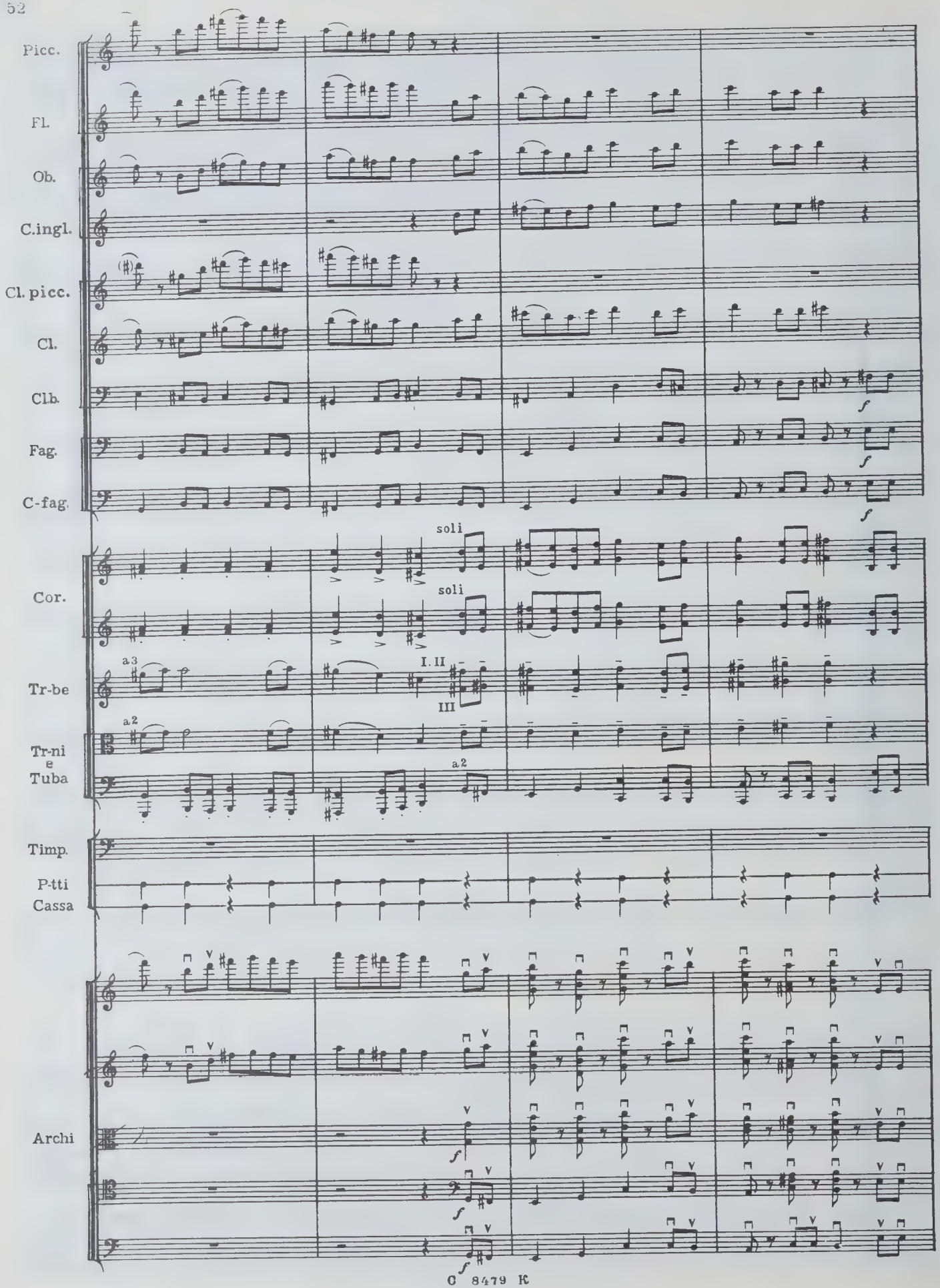

28
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
a2
a2
I
III
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-tti
Cassa
T-tam
Arpa
P-no
28
Archi
arco
arco
div.
div.

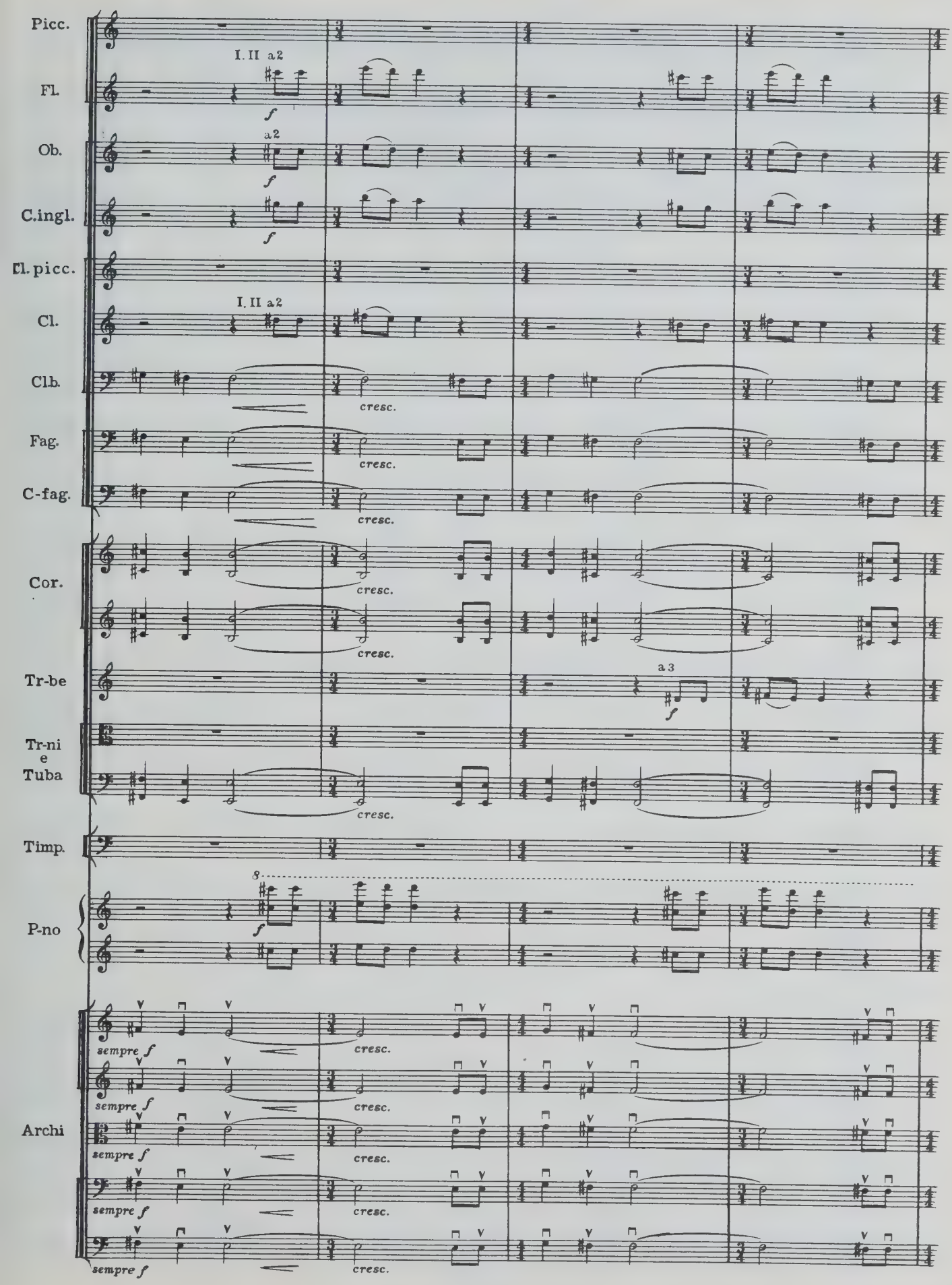

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-tti
Cassa
Archi
I
III
a2
f
più f
unis.

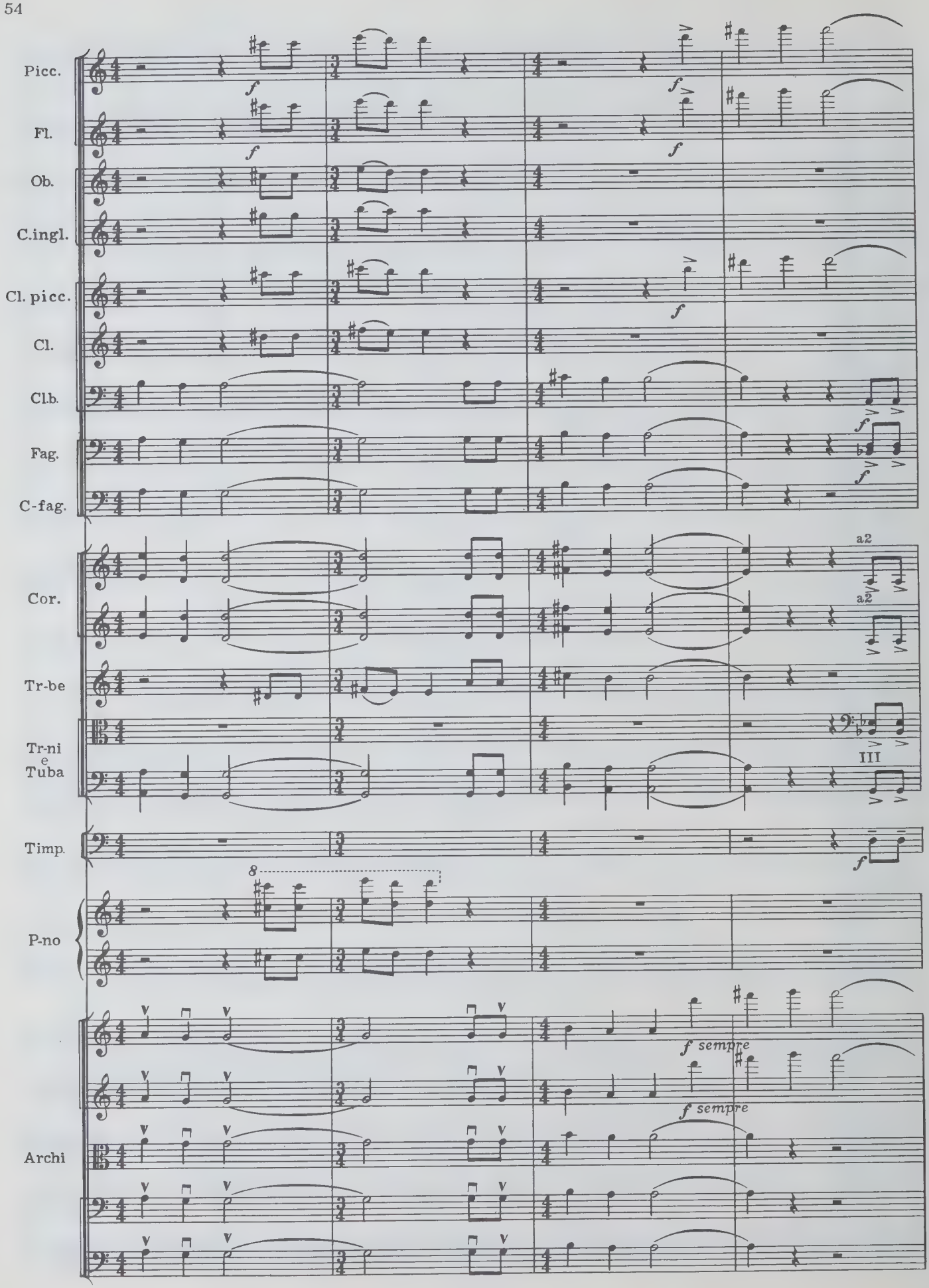
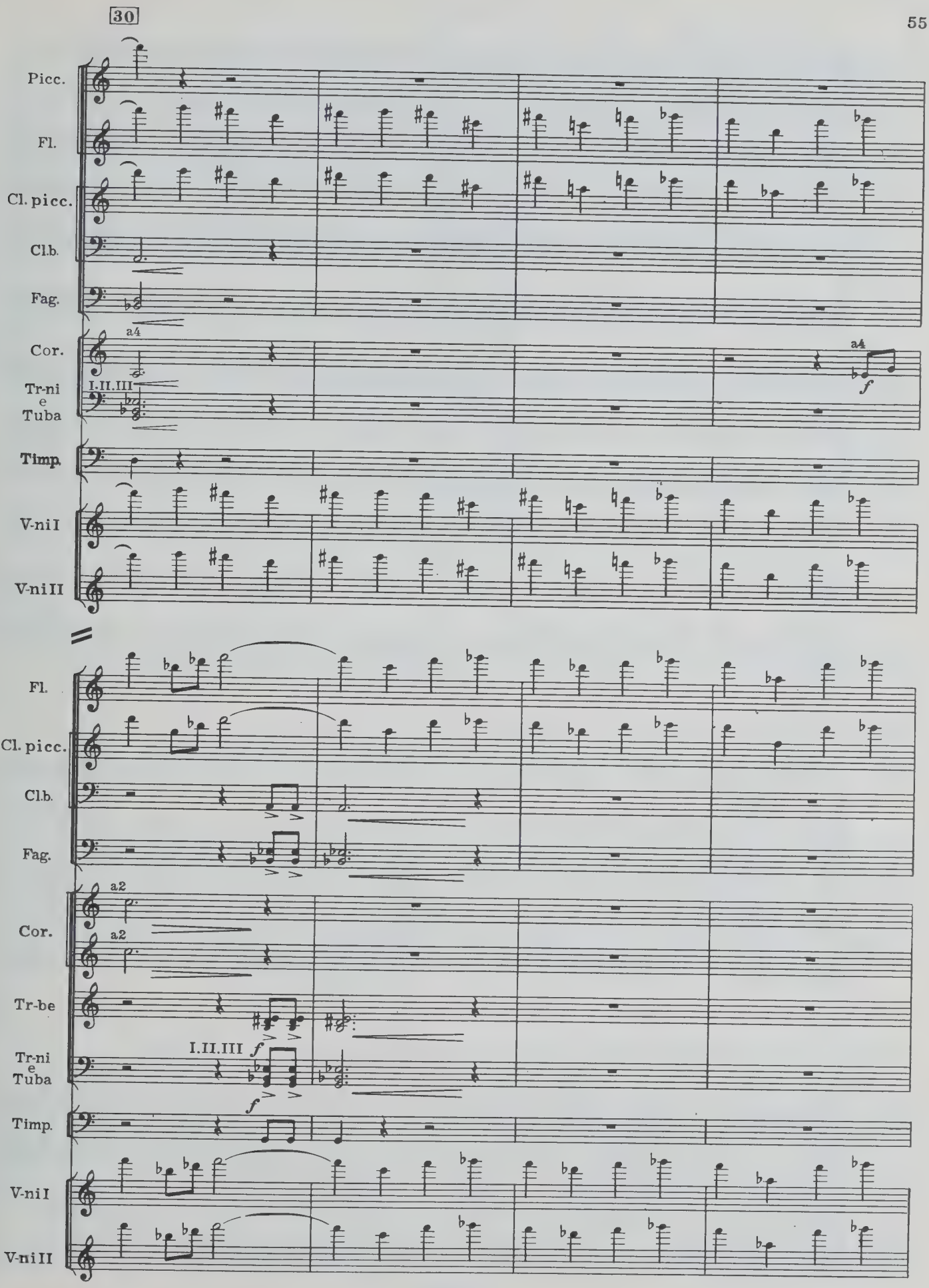

Picc.
Fl.
I. II a2
a2
f
Ob.
a2
I
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.

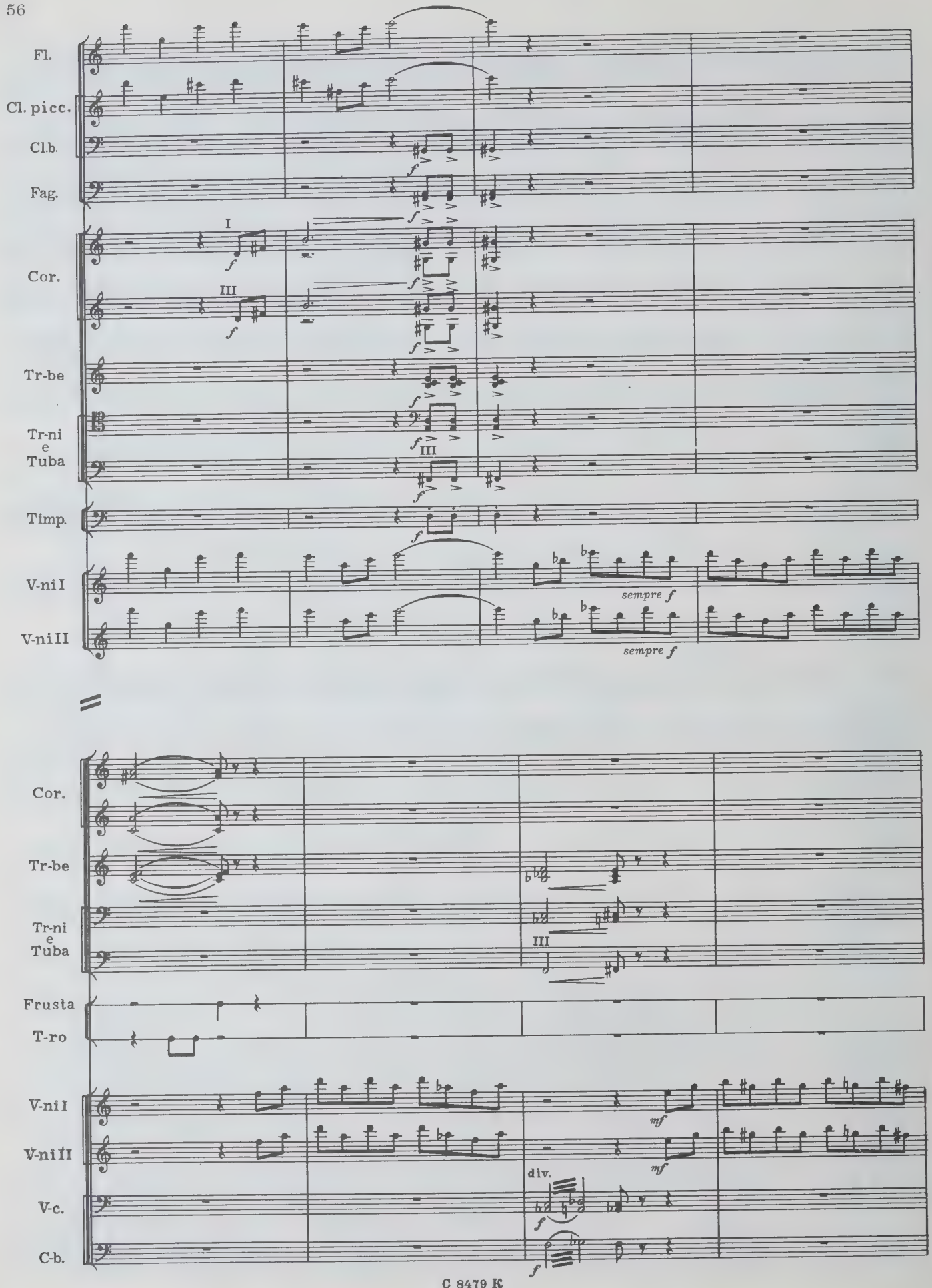

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-tti
Cassa
Archi
a2
f
cresc.
soli
a3 soli
marc.

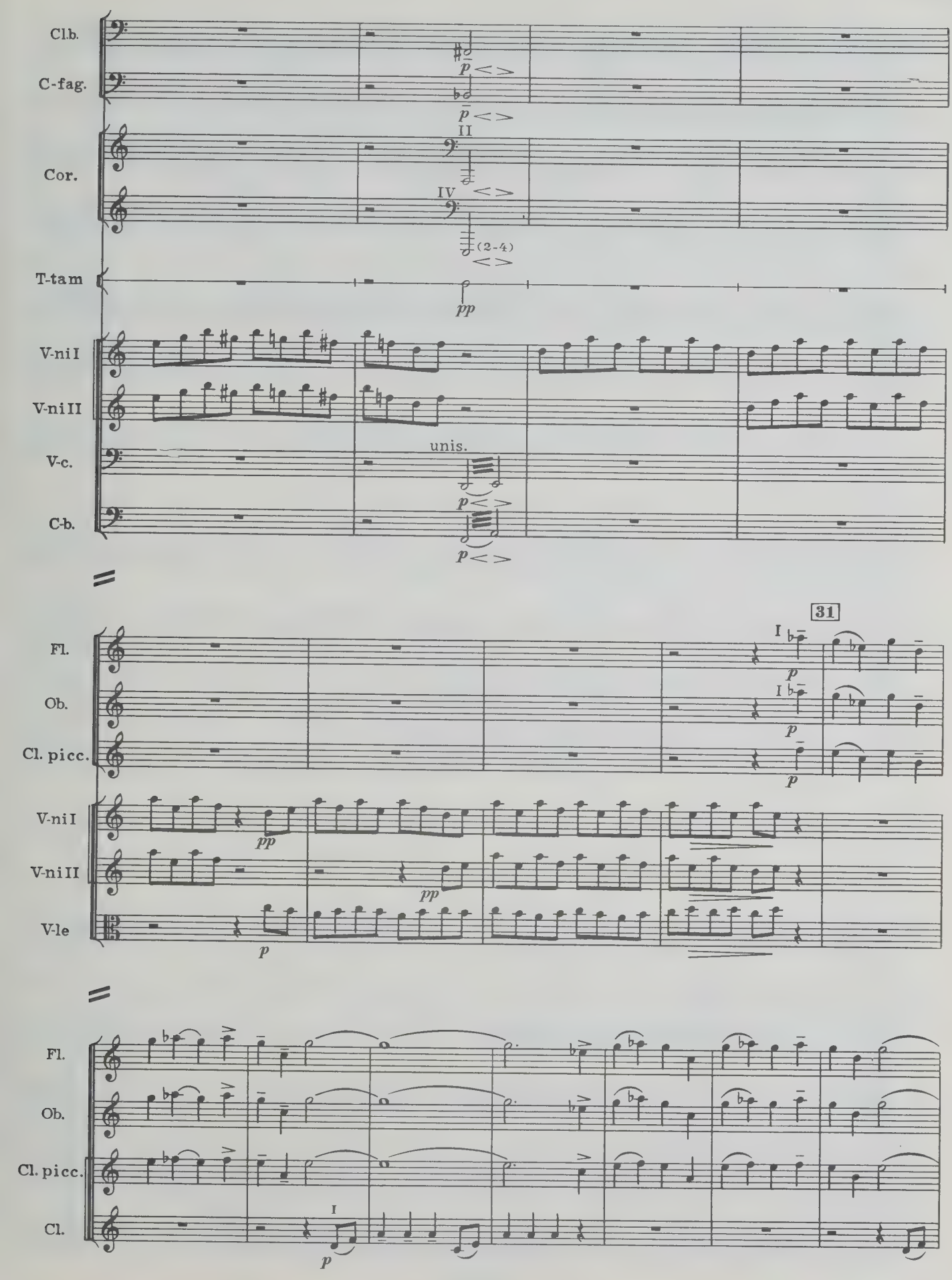

29
Picc.
Fl.
I. II a2
f marc.
Ob.
a2
f marc.
C.ingl.
Cl. picc.
f
Cl.
a2
f marc.
Clb.
stacc.
Fag.
stacc.
C-fag.
stacc.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-tti
Cassa
29
f
f
Archi

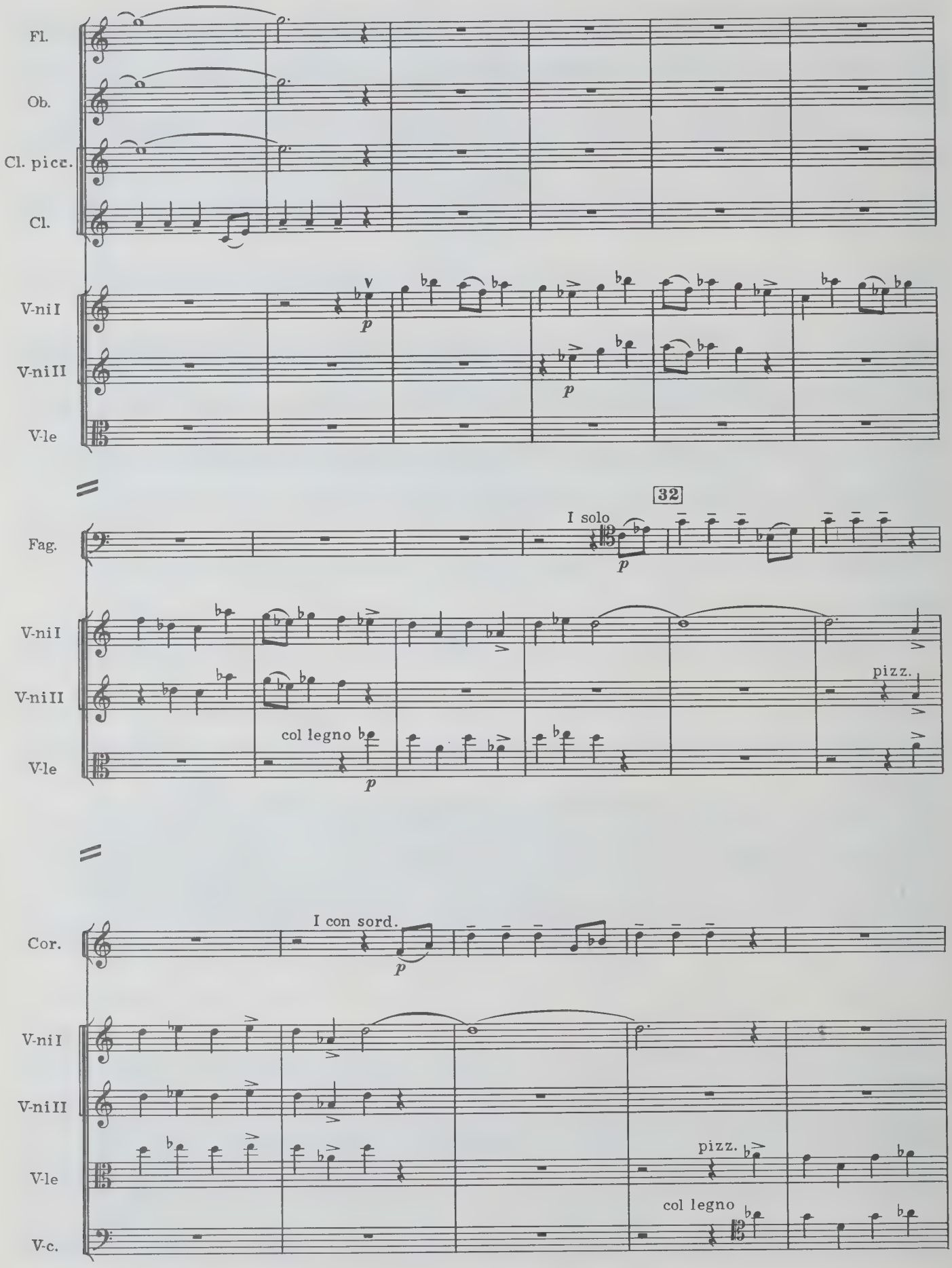

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
soli
soli
Tr-be
a3
I. II
III
Tr-ni
e
Tuba
a2
a2
Timp.
P-tti
Cassa
Archi
f
f
f
f

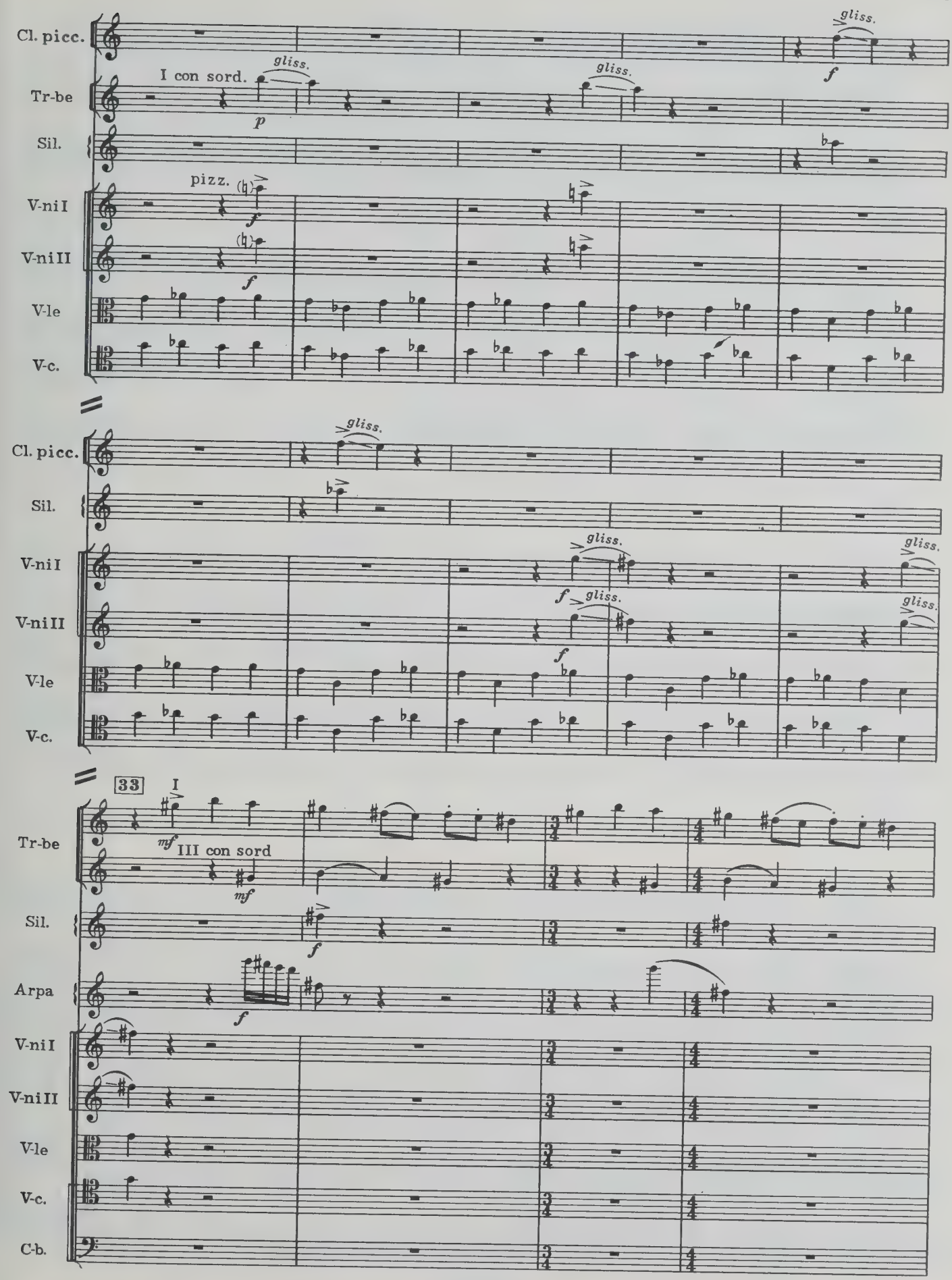

Picc.
Fl.
I. II a2
Ob.
a2
C.ingl.
El. picc.
Cl.
I. II a2
Clb.
Fag.
C-fag.
cresc.
Cor.
Tr-be
a 3
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-no
Archi
sempre f
cresc.

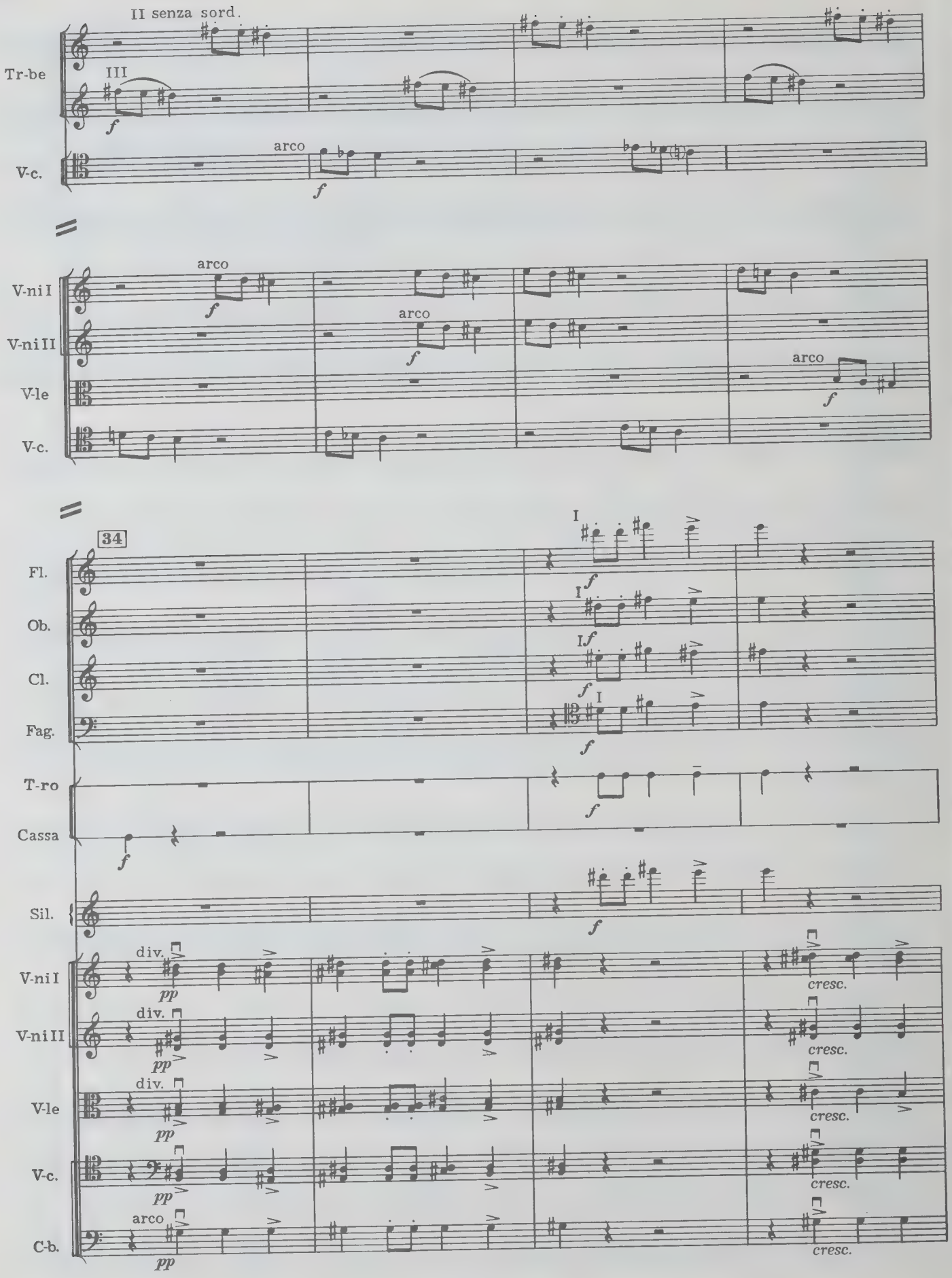

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-no
Archi
f
a2
III
8
f sempre

30
Picc.
Fl.
Cl. picc.
Cl.b.
Fag.
Cor.
a4
Tr-ni e Tuba
I.II.III
Timp.
V-ni I
V-ni II
a4
f
Fl.
Cl. picc.
Cl.b.
Fag.
Cor.
a2
a2
Tr-be
Tr-ni e Tuba
I.II.III
f
f
Timp.
V-ni I
V-ni II

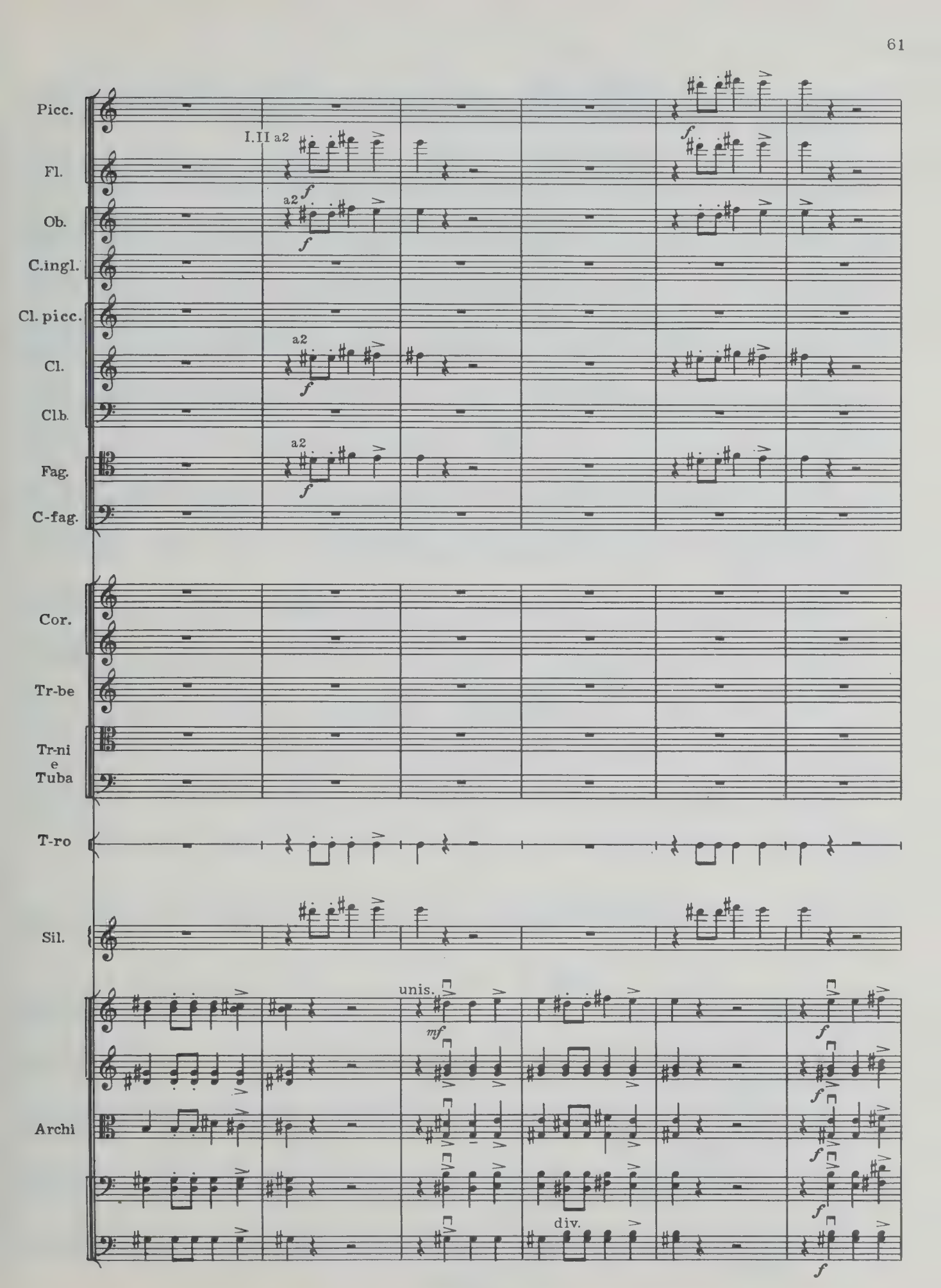

Fl.
Cl. picc.
Cl.b.
Fag.
Cor.
I
III
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
V-ni I
V-ni II
sempre f
sempre f
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
III
Frusta
T-ro
V-ni I
V-ni II
mf
mf
div.
V-c.
C-b.

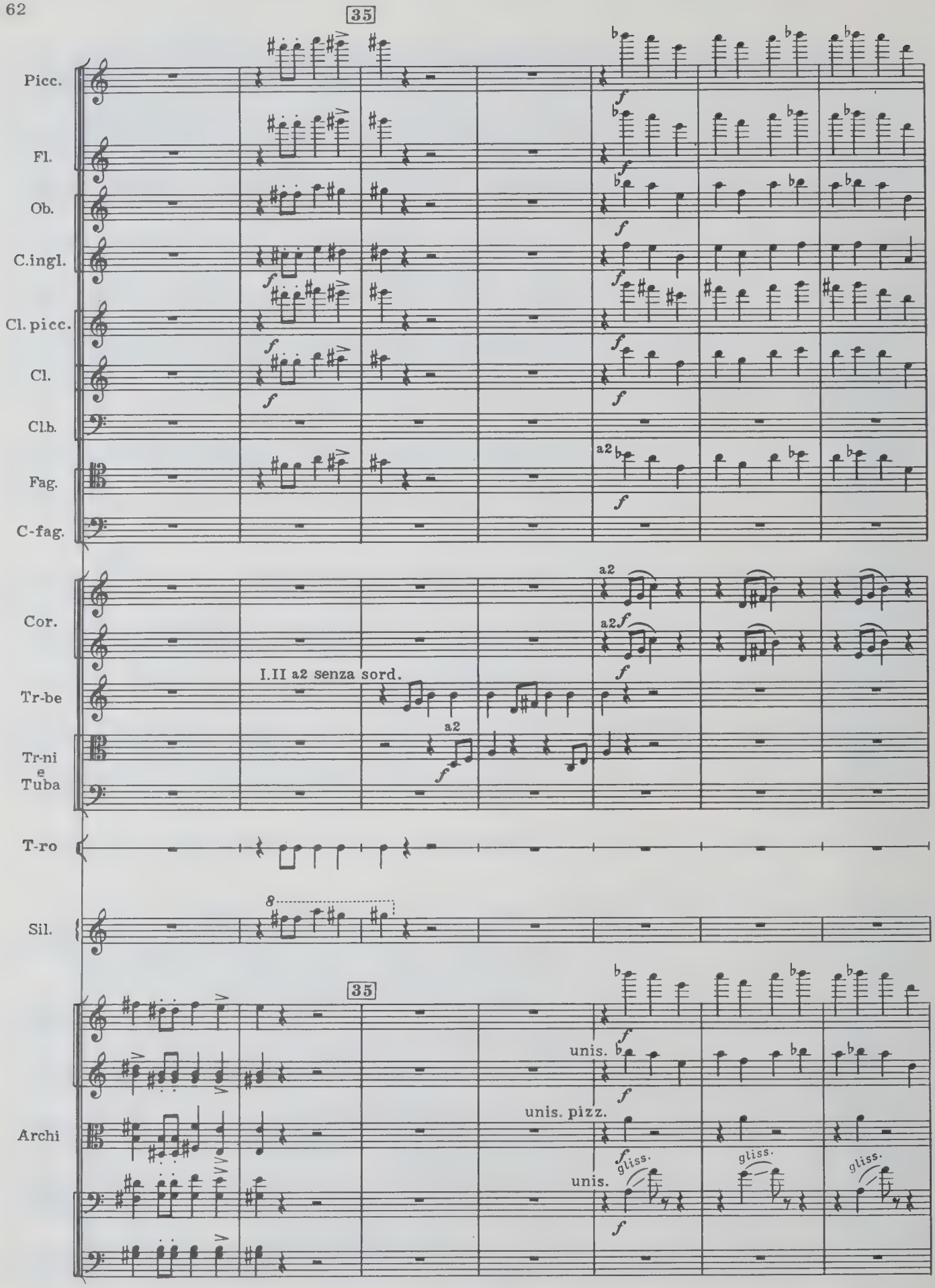

Cl.b.
C-fag.
Cor.
II
IV
(2-4)
T-tam
pp
V-ni I
V-ni II
V-c.
unis.
C-b.
p
31
Fl.
Ob.
Cl. picc.
I
V-le
Cl.

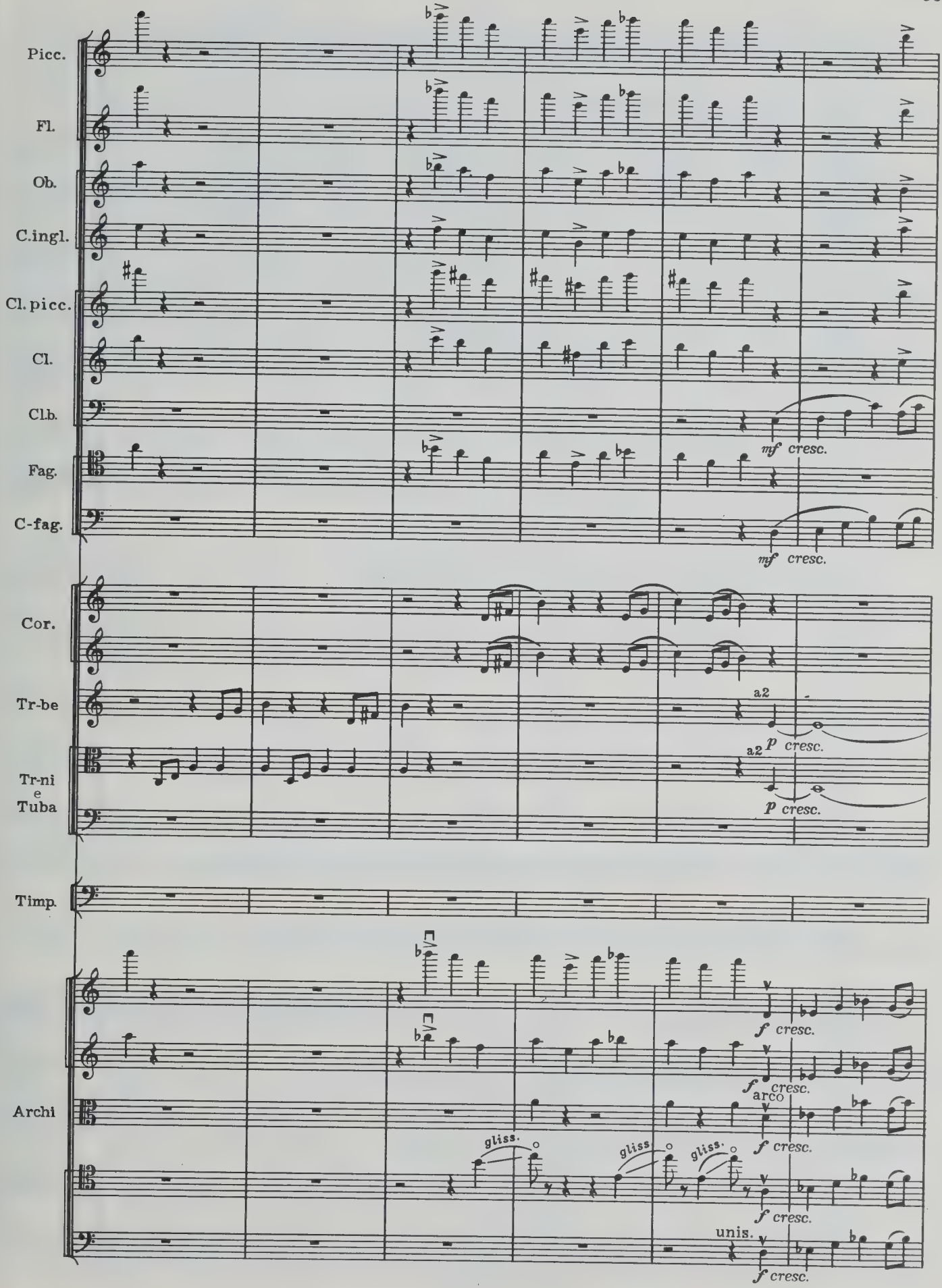

Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
V-ni I
V-ni II
V-le
p
p
32
I solo
p
Fag.
V-ni I
V-ni II
V-le
pizz.
col legno
p
I con sord.
p
Cor.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
pizz.
col legno

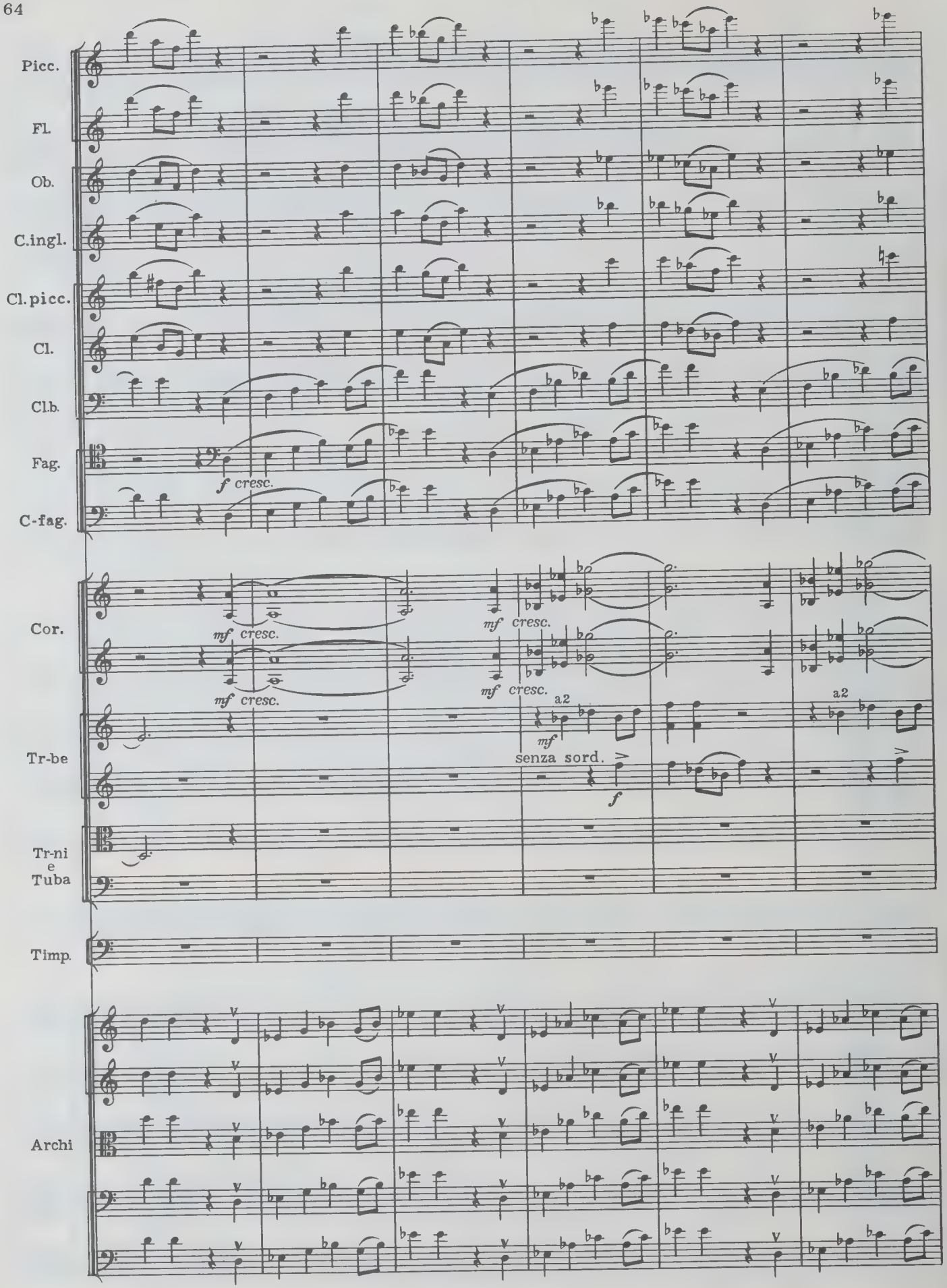

Cl. picc.
Tr-be
I con sord.
gliss.
p
Sil.
pizz.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
f
Arpa
33
I
mf
III con sord
C-b.

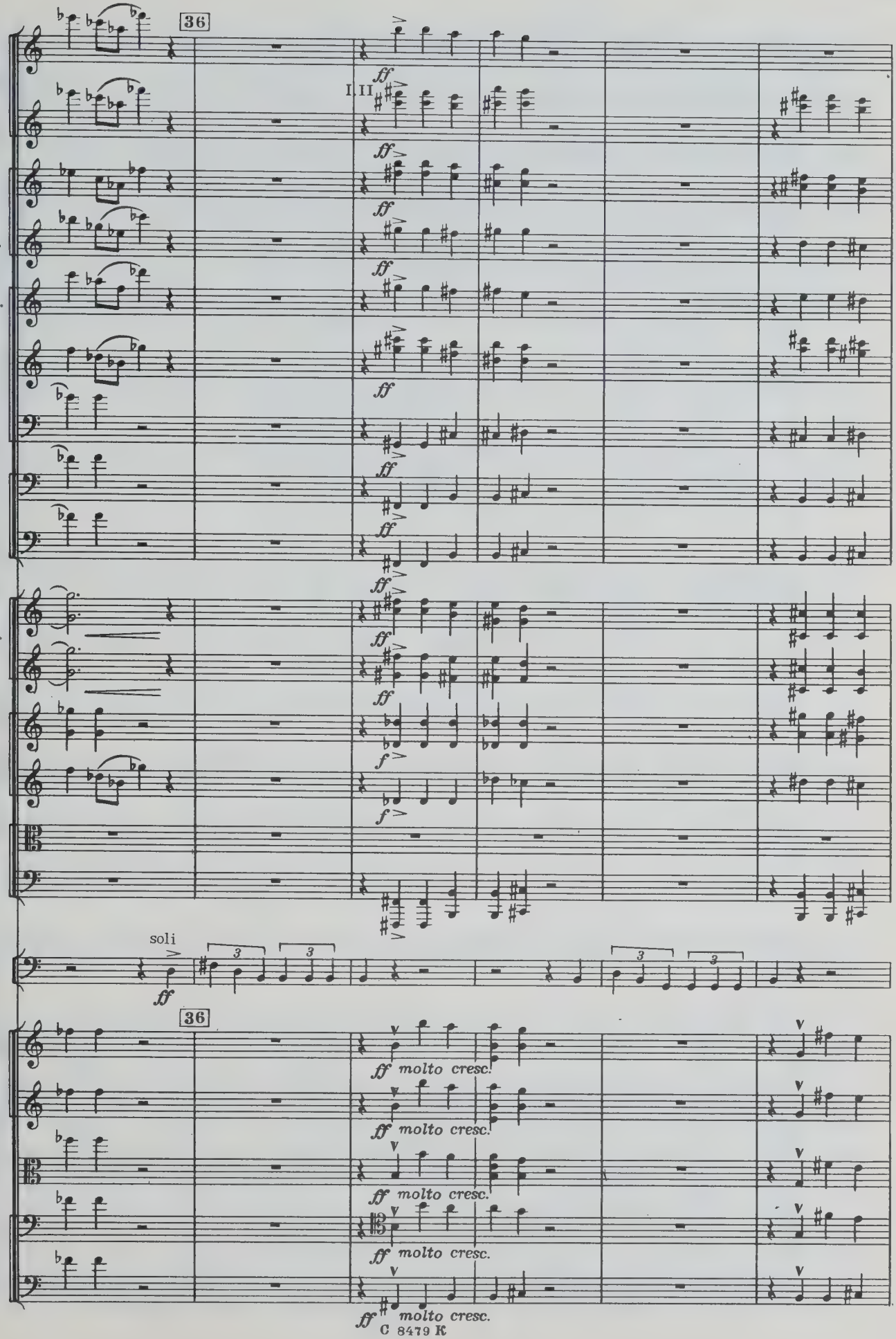

II senza sord.
III
Tr-be
V-c.
arco
V-ni I
V-ni II
V-le
34
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
T-ro
Cassa
Sil.
div.
C-b.
cresc.

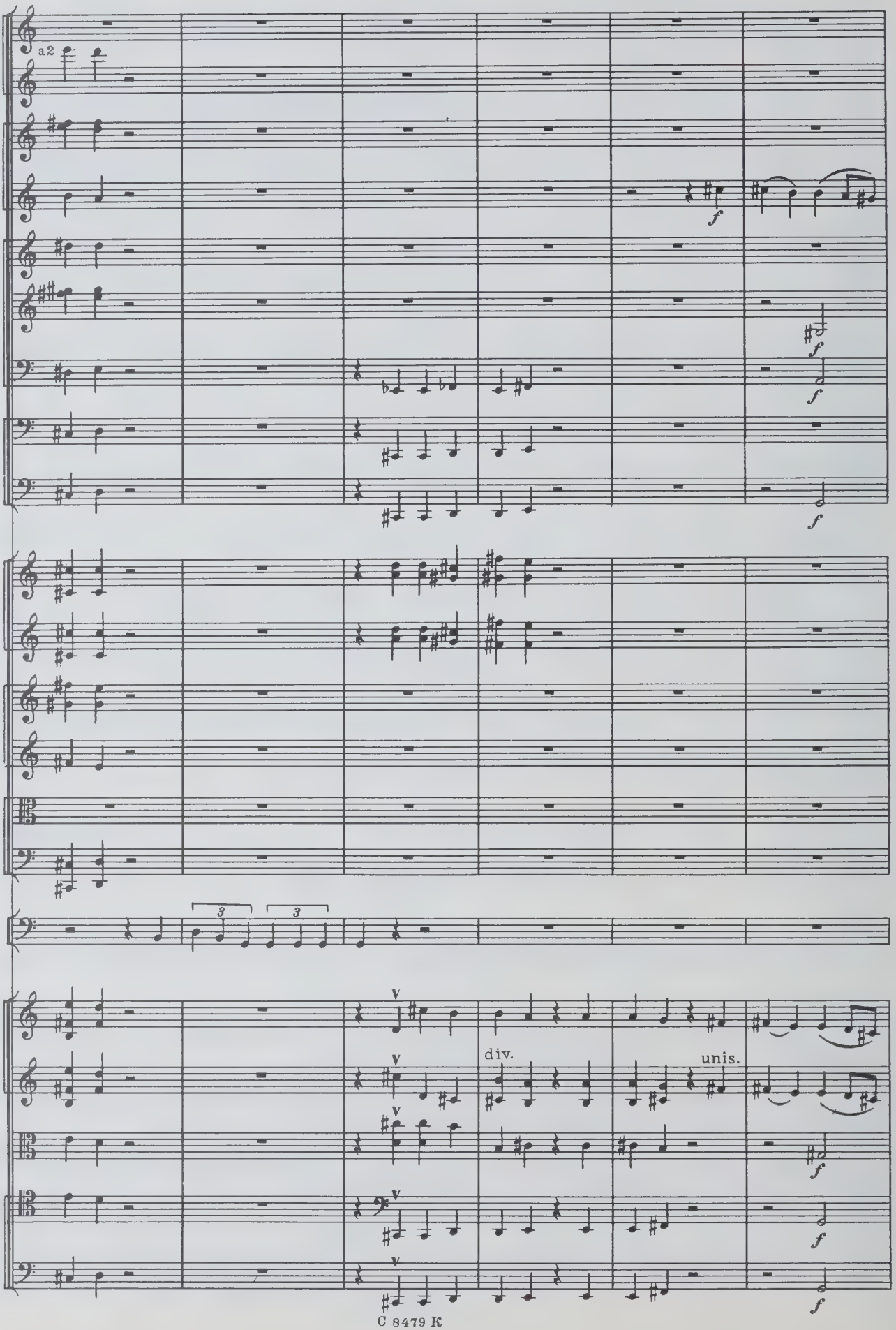

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
T-ro
Sil.
Archi
I.II a2
a2
f
unis.
mf
div.

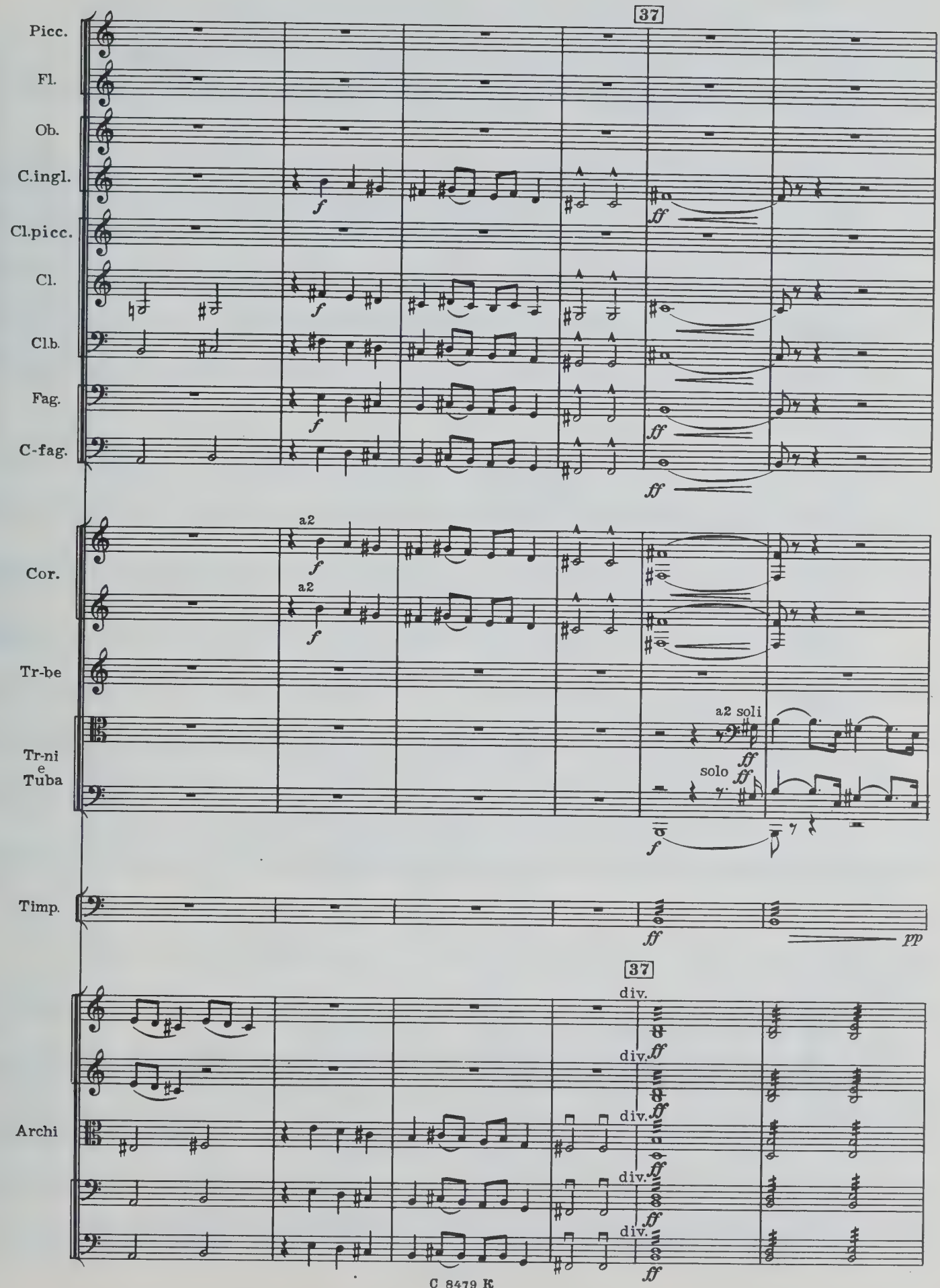
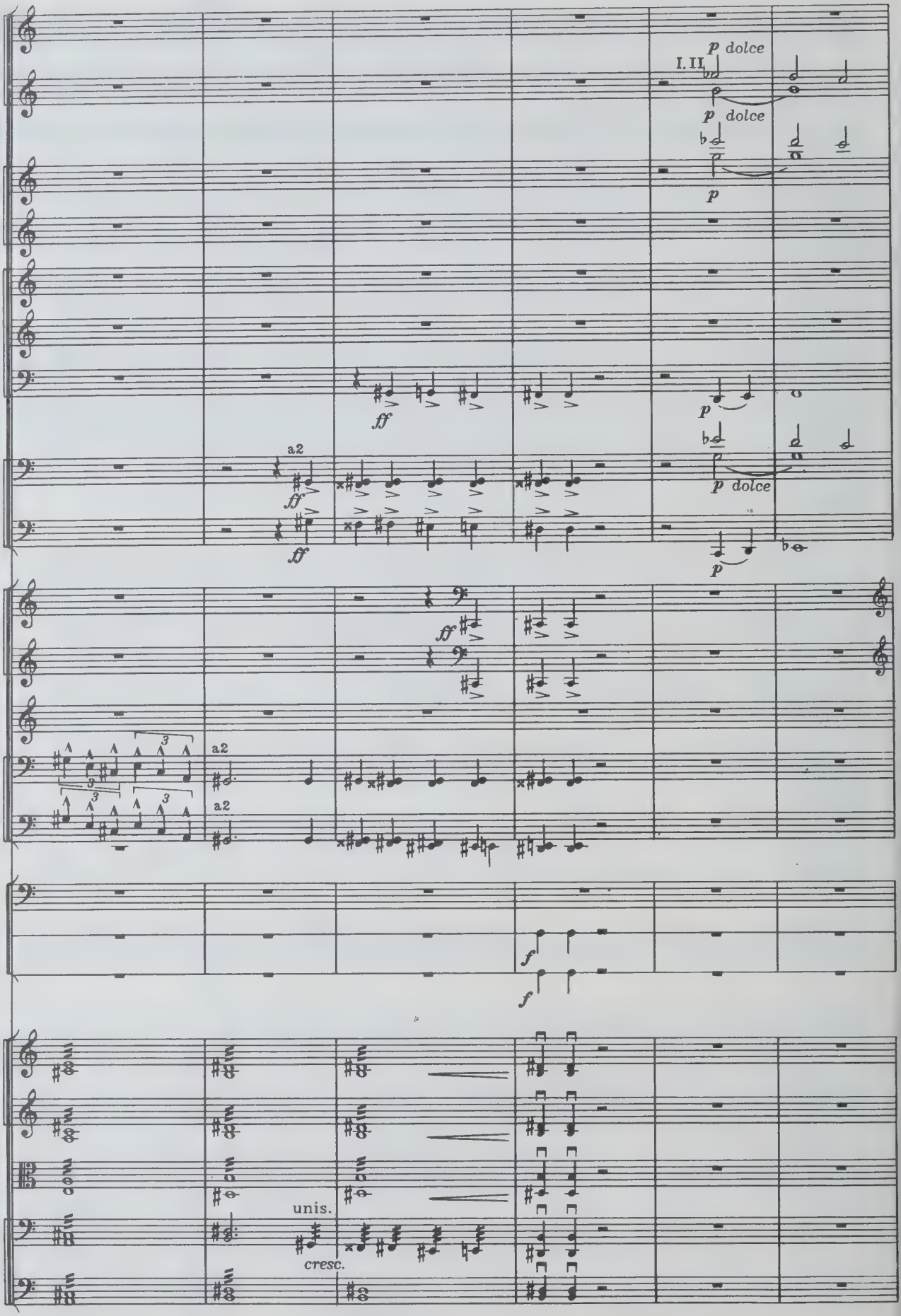
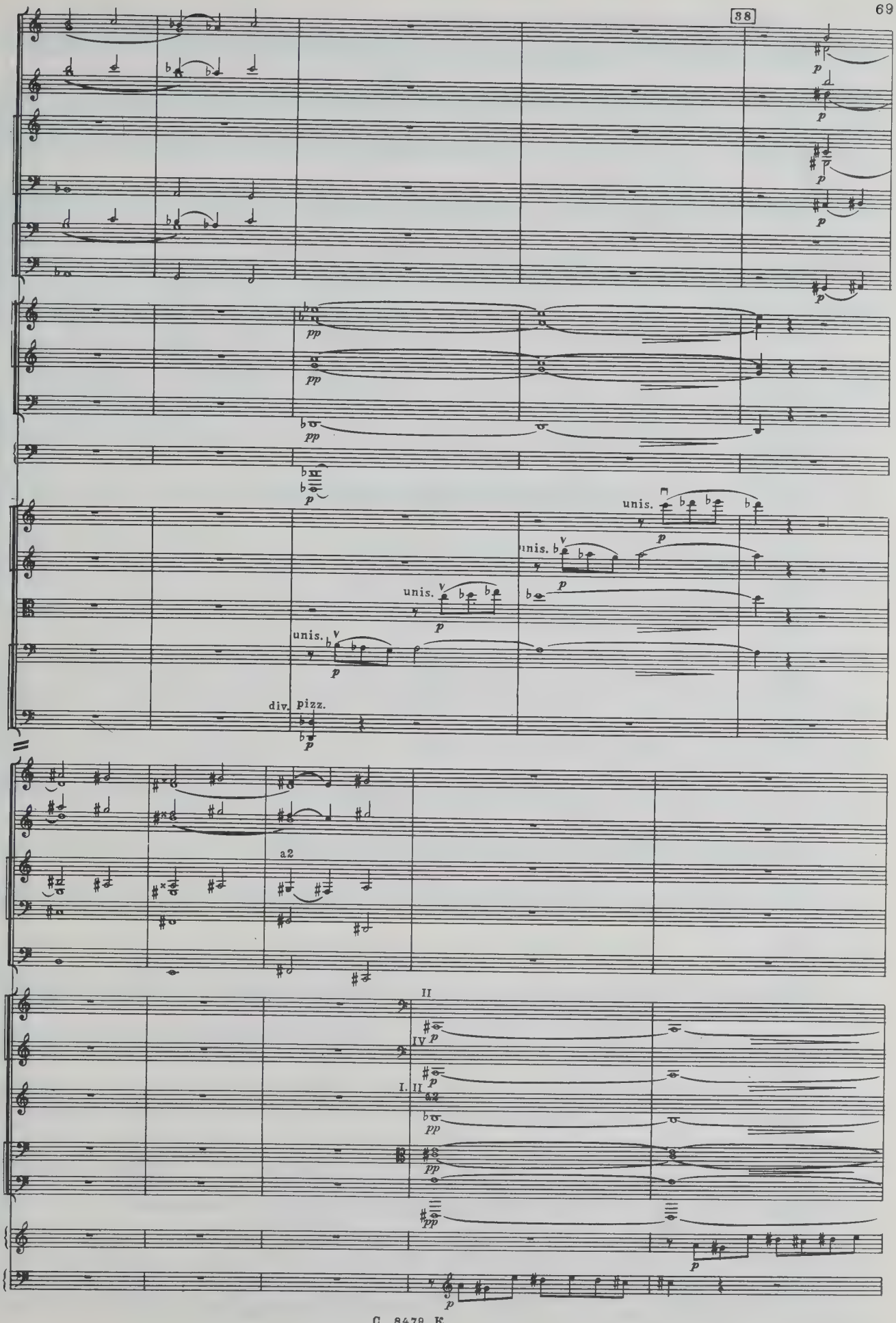

35
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
T-ro
Sil.
Archi
I.II a2 senza sord.
a2
unis.
unis. pizz.
gliss.

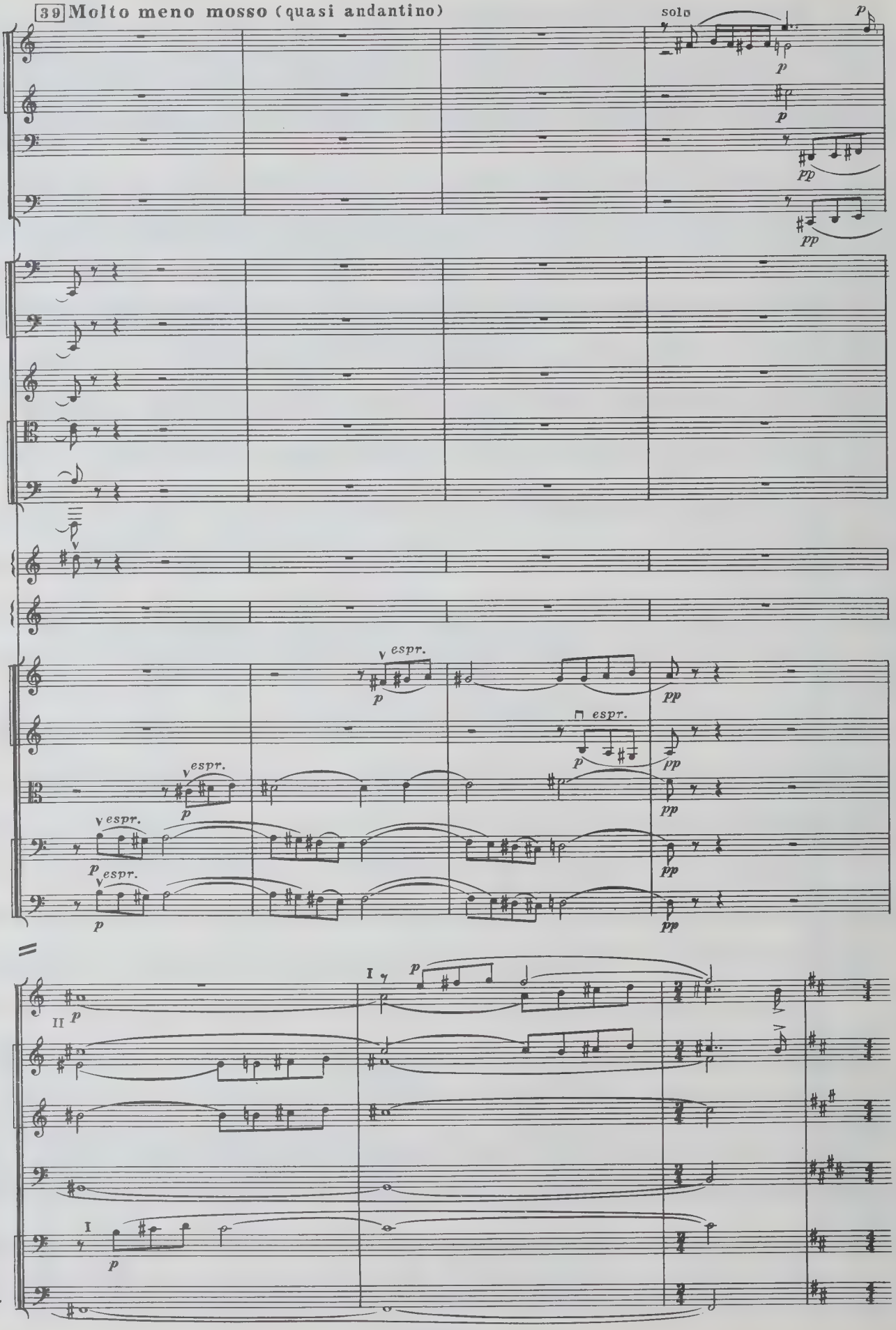

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
mf cresc.
mf cresc.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
a2
p cresc.
a2
p cresc.
Timp.
Archi
f cresc.
f cresc.
arco
gliss.
gliss.
gliss.
f cresc.
f cresc.
unis.
f cresc.


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
f cresc.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
mf cresc.
a2
senza sord.
f


36
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
soli
Archi
I. II.
ff
f
molto cresc.


Picc.
a2
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
div.
unis.
f


37
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
a2 soli
solo
div.
f
ff
pp

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-tti
Cassa
Archi
I. II.
p dolce
p dolce
p
ff
a2
ff
ff
p
p dolce
p
ff
a2
a2
f
f
unis.
cresc.

38
Fl.
Ob.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tuba
Arpa
Archi
unis.
div.
pizz.
a2
II
IV
I. II
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Cel.
Arpa
pp
p


39 Molto meno mosso (quasi andantino)
solo
Ob.
C.ingl.
Cl.b.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Cel.
Arpa
Archi
espr.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.

40 **Tempo del comincio**

Arpa

Archi

Arpa

Archi

Tr-be

Timp.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

Tr-be

Timp.

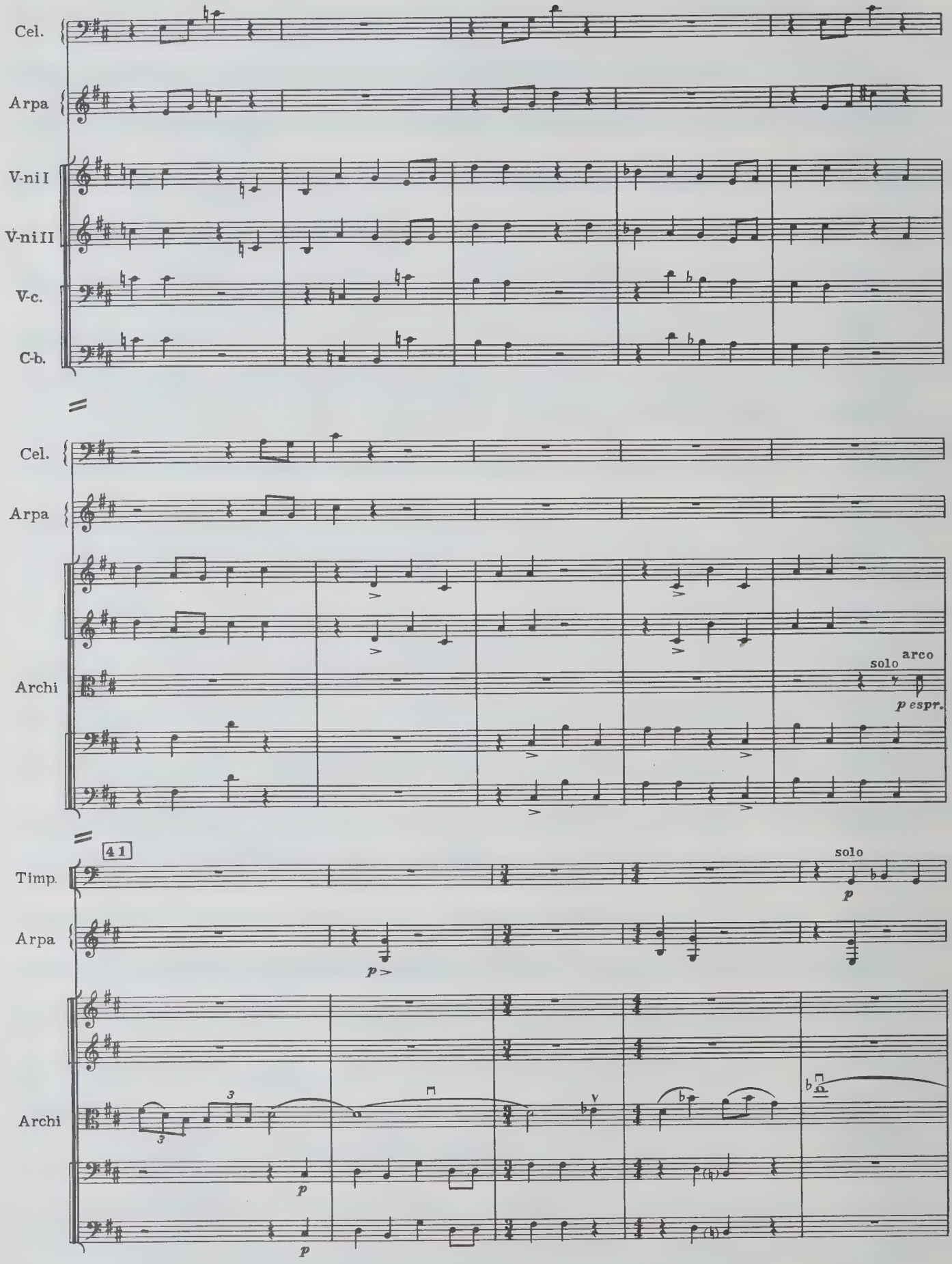
Arpa

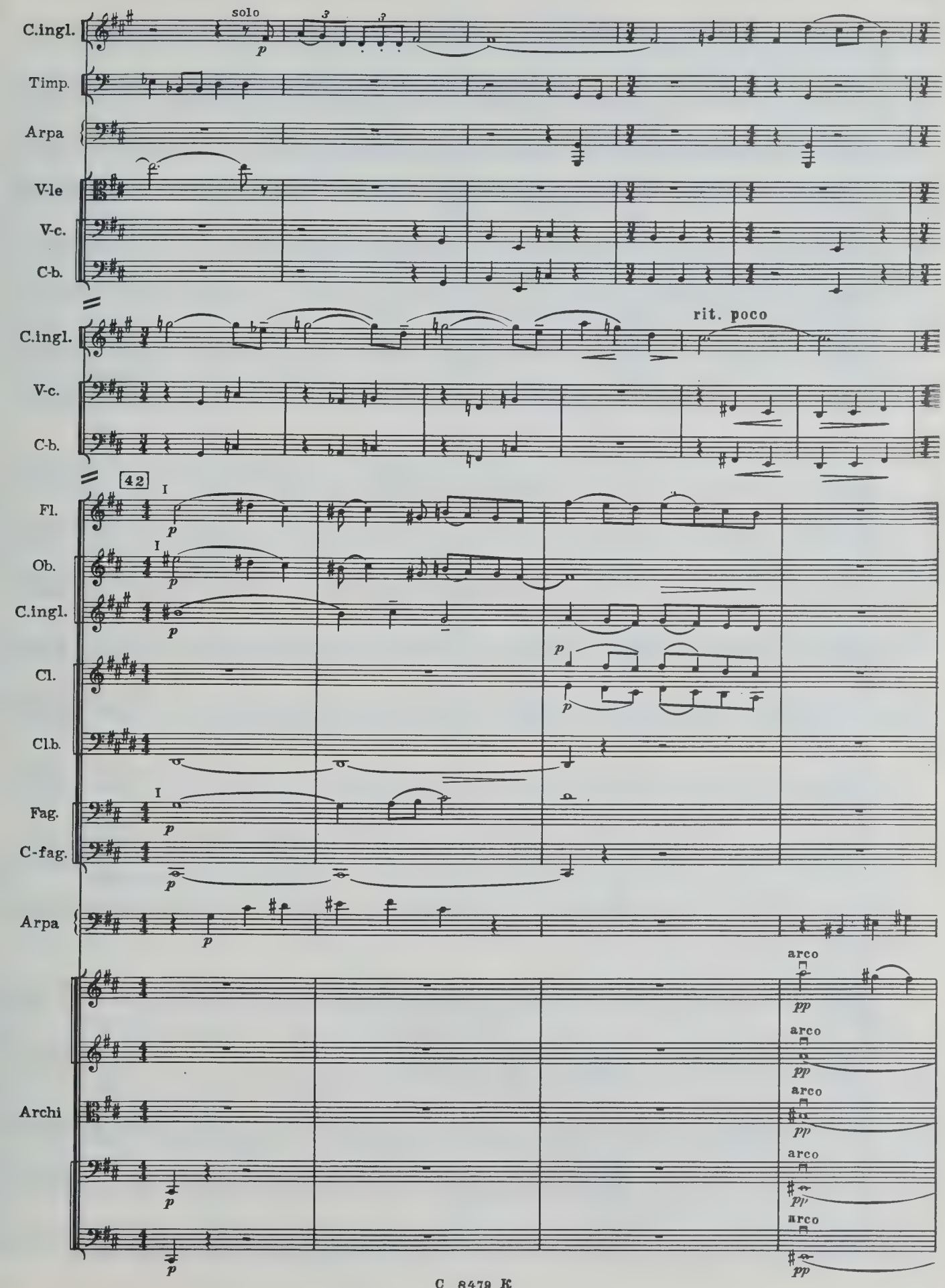
V-ni I

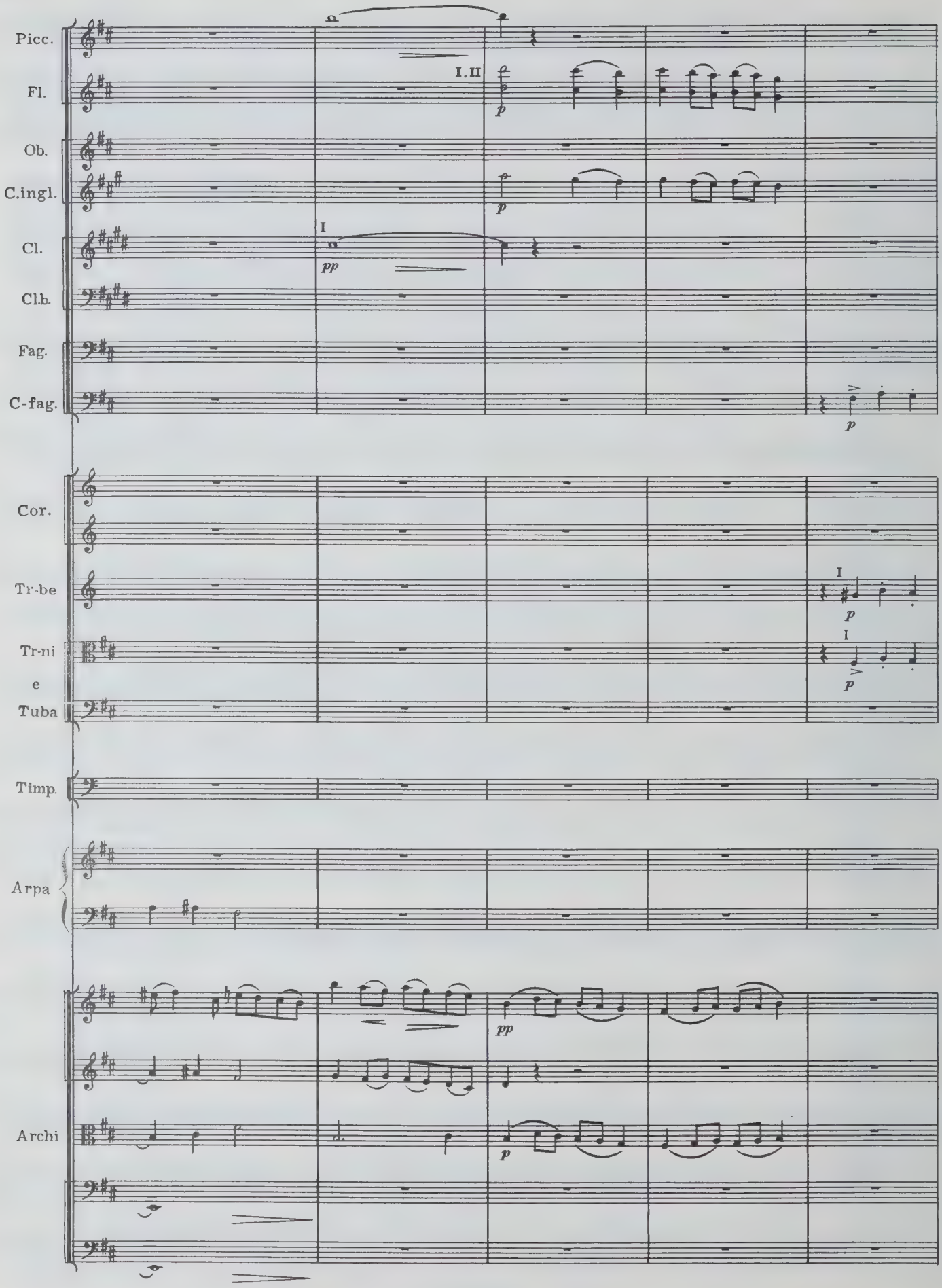
V-ni II

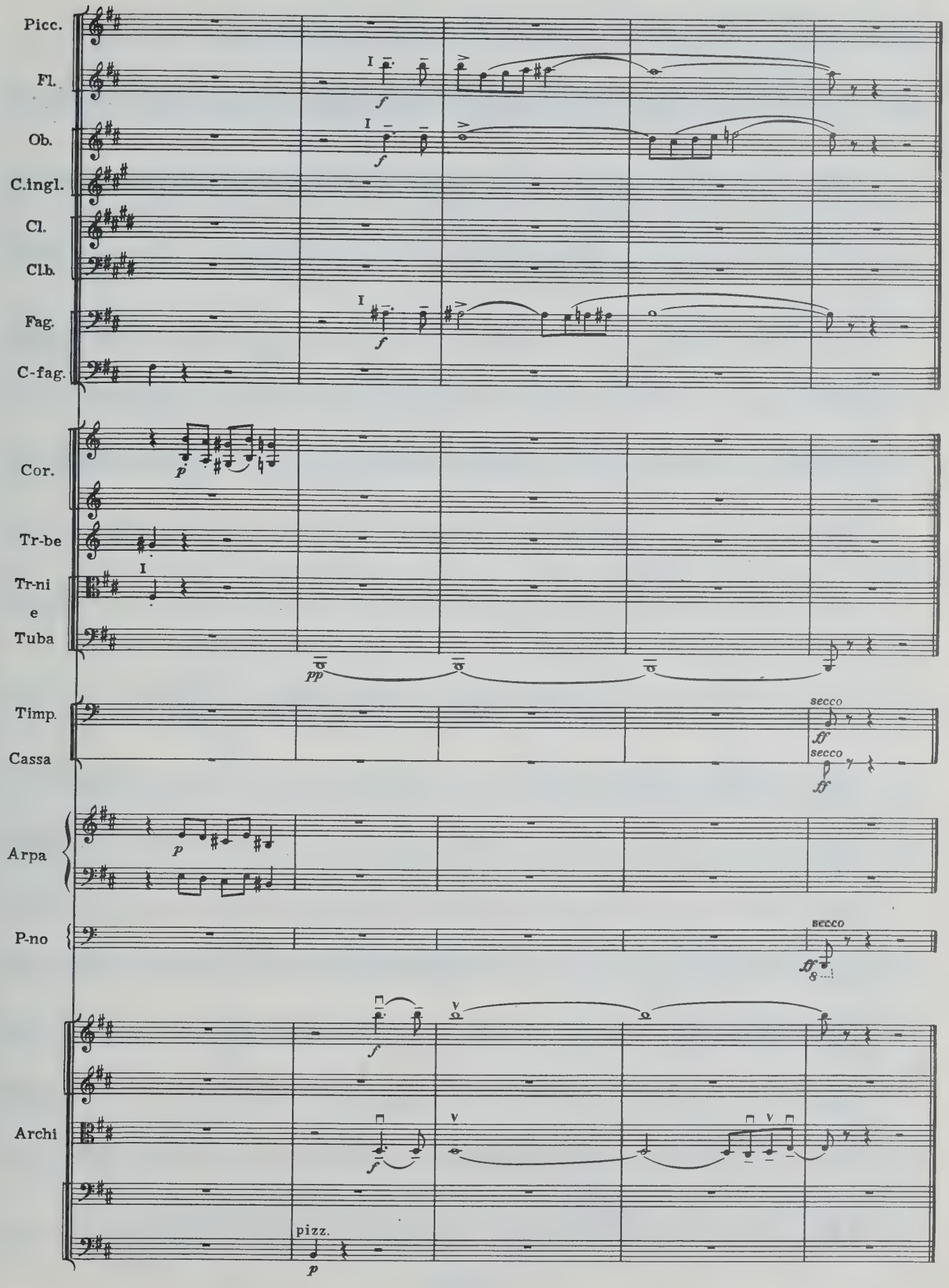
V-c.

C-b.


Cel.
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-c.
C-b.
Cel.
Arpa
Archi
solo
arco
p espr.
41
Timp.
Arpa
Archi
solo
p
p
p
p
p

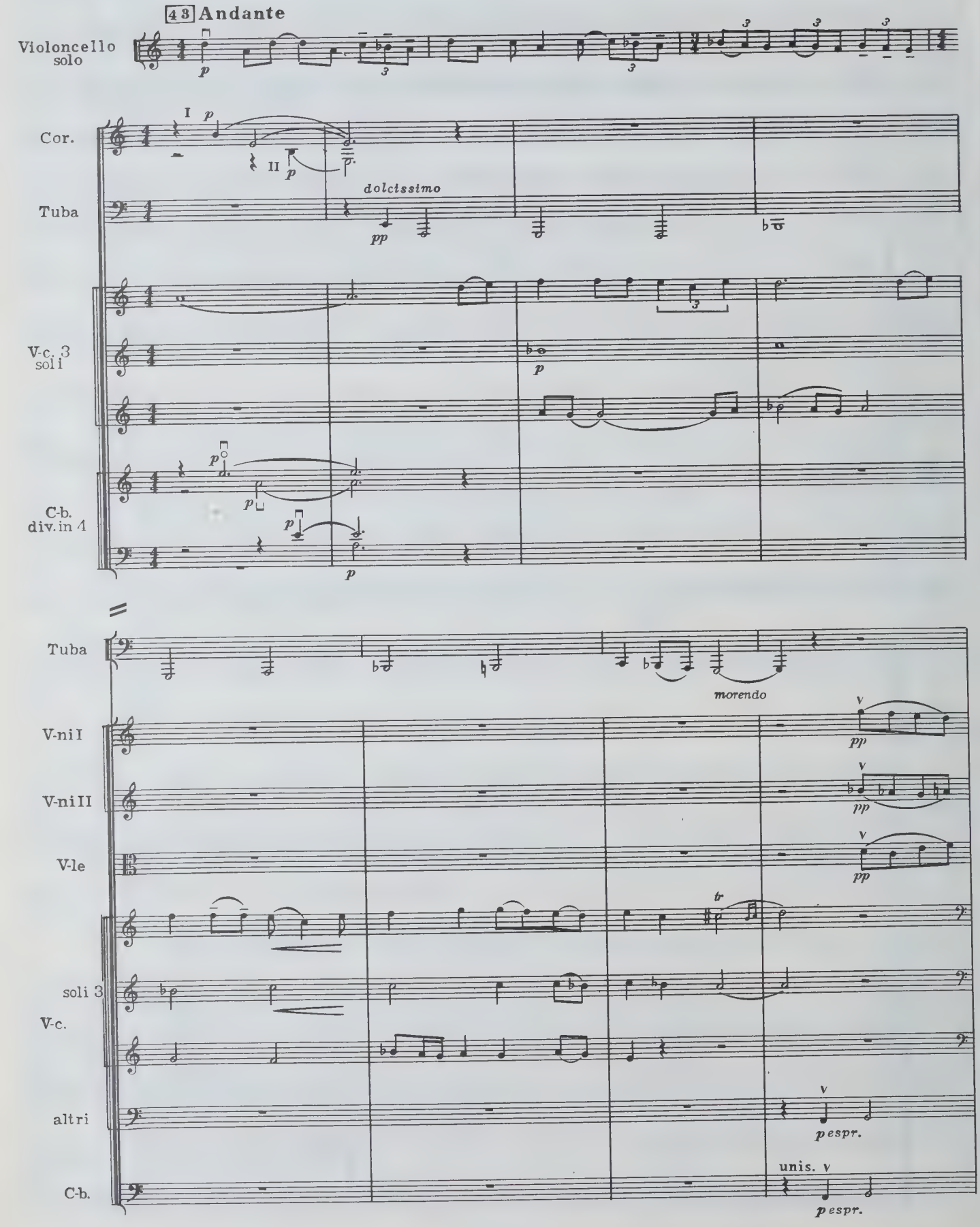

C.ingl.
solo
p
Timp.
Arpa
V-le
V-c.
C-b.
C.ingl.
rit. poco
V-c.
C-b.
42
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Arpa
Archi
arco
pp

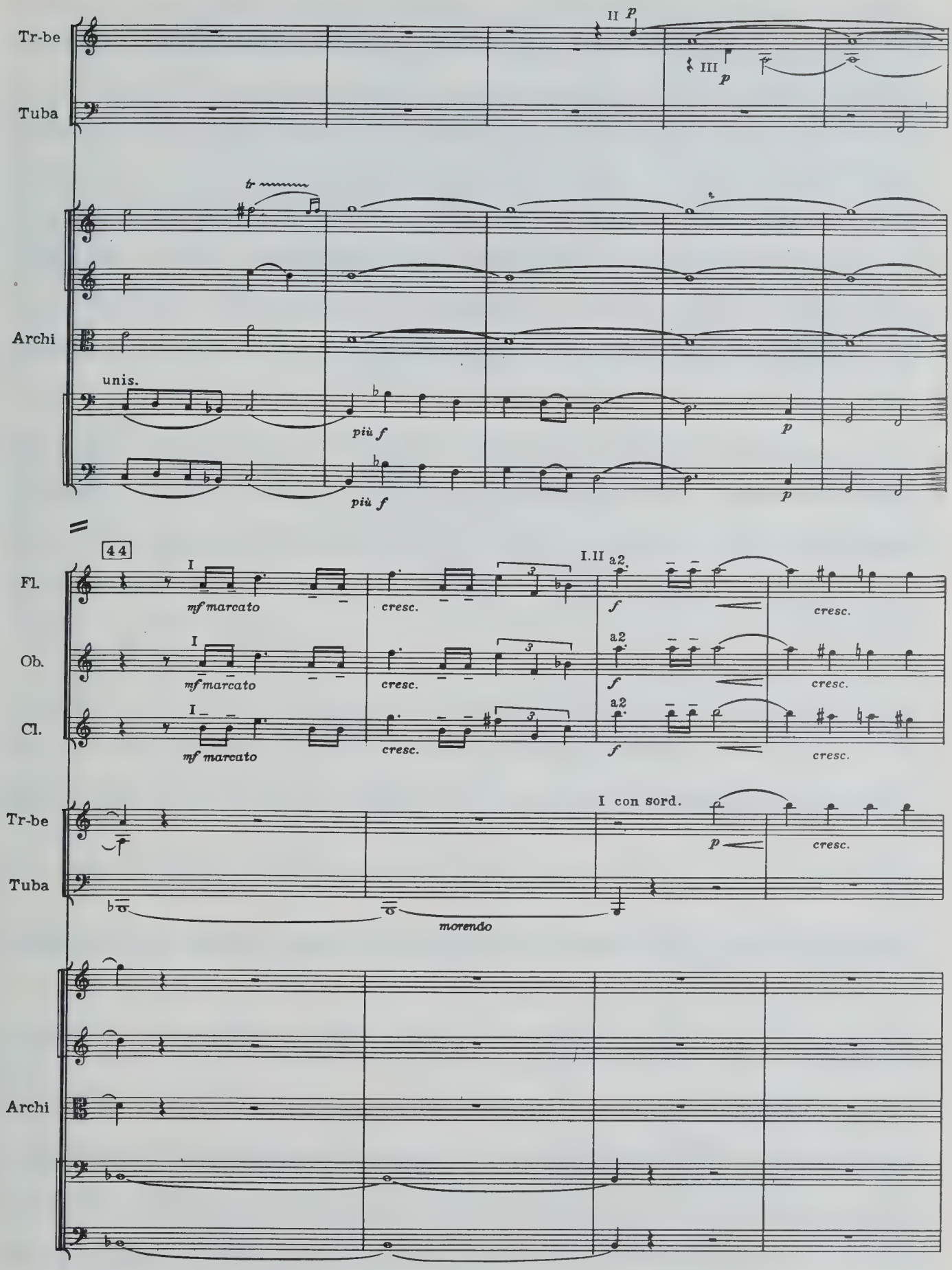

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Arpa
Archi
I.II
I
pp
p

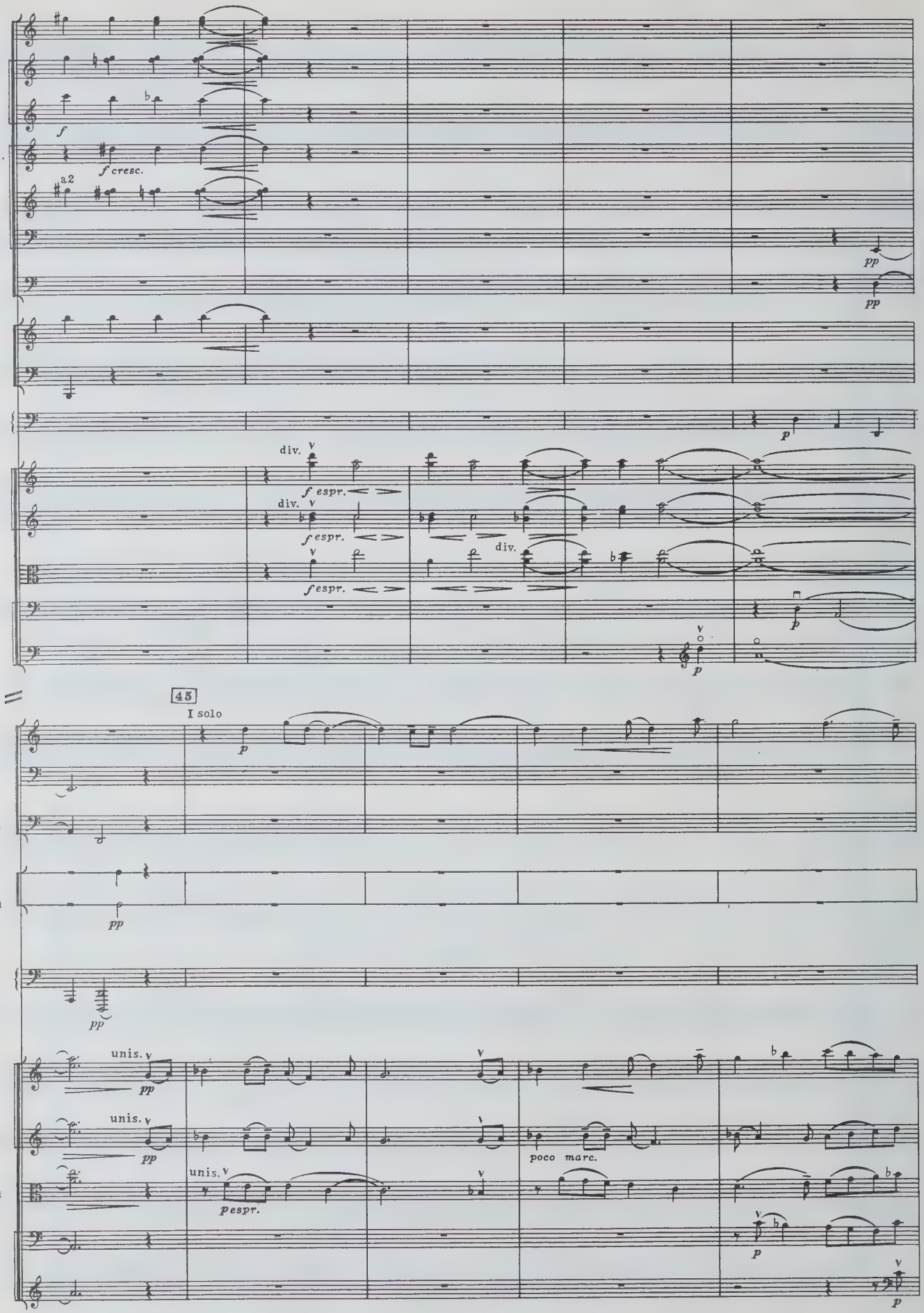

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Cassa
Arpa
P-no
Archi
I
f
p
pp
secco
ff
pizz.

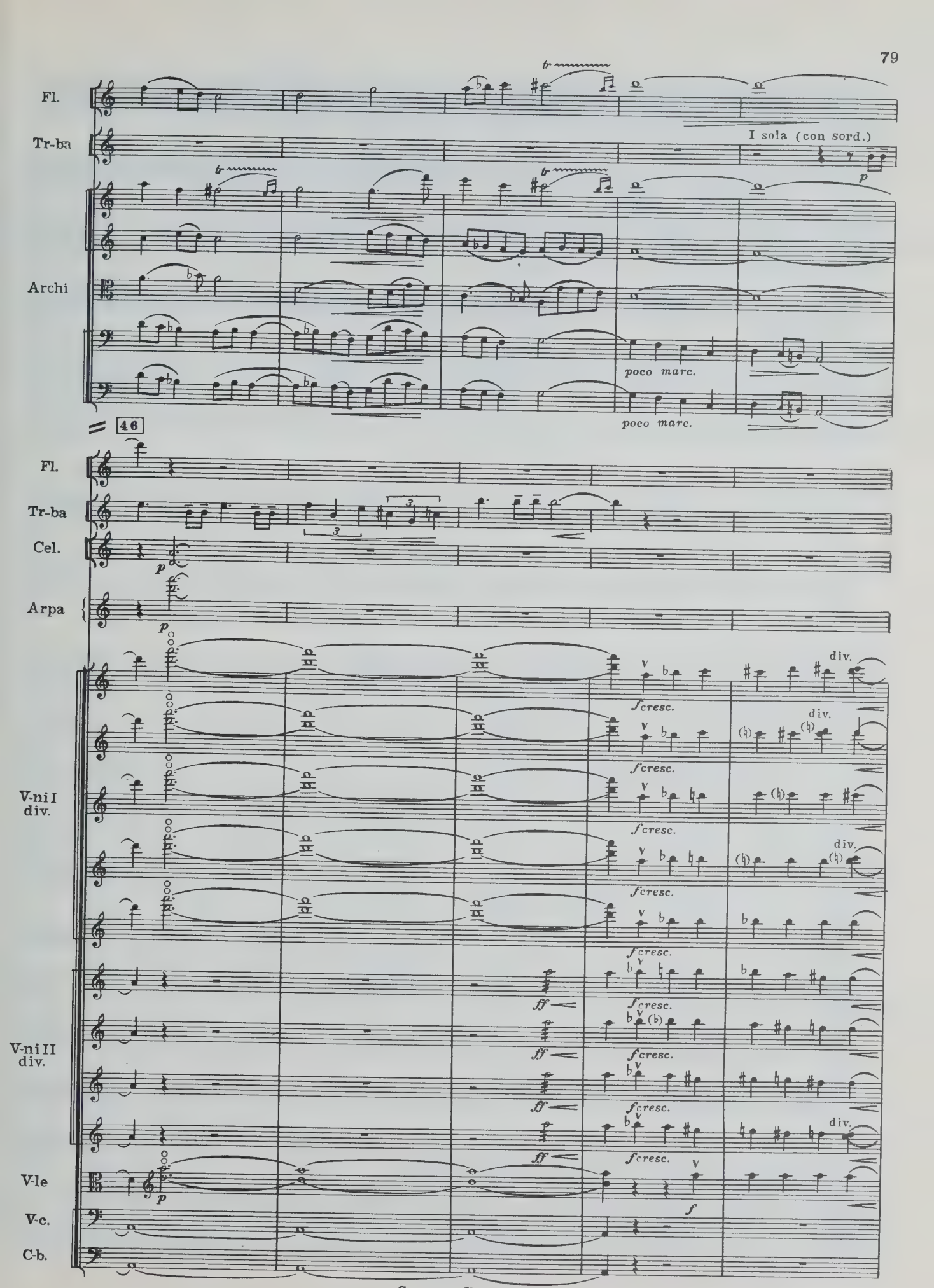
II

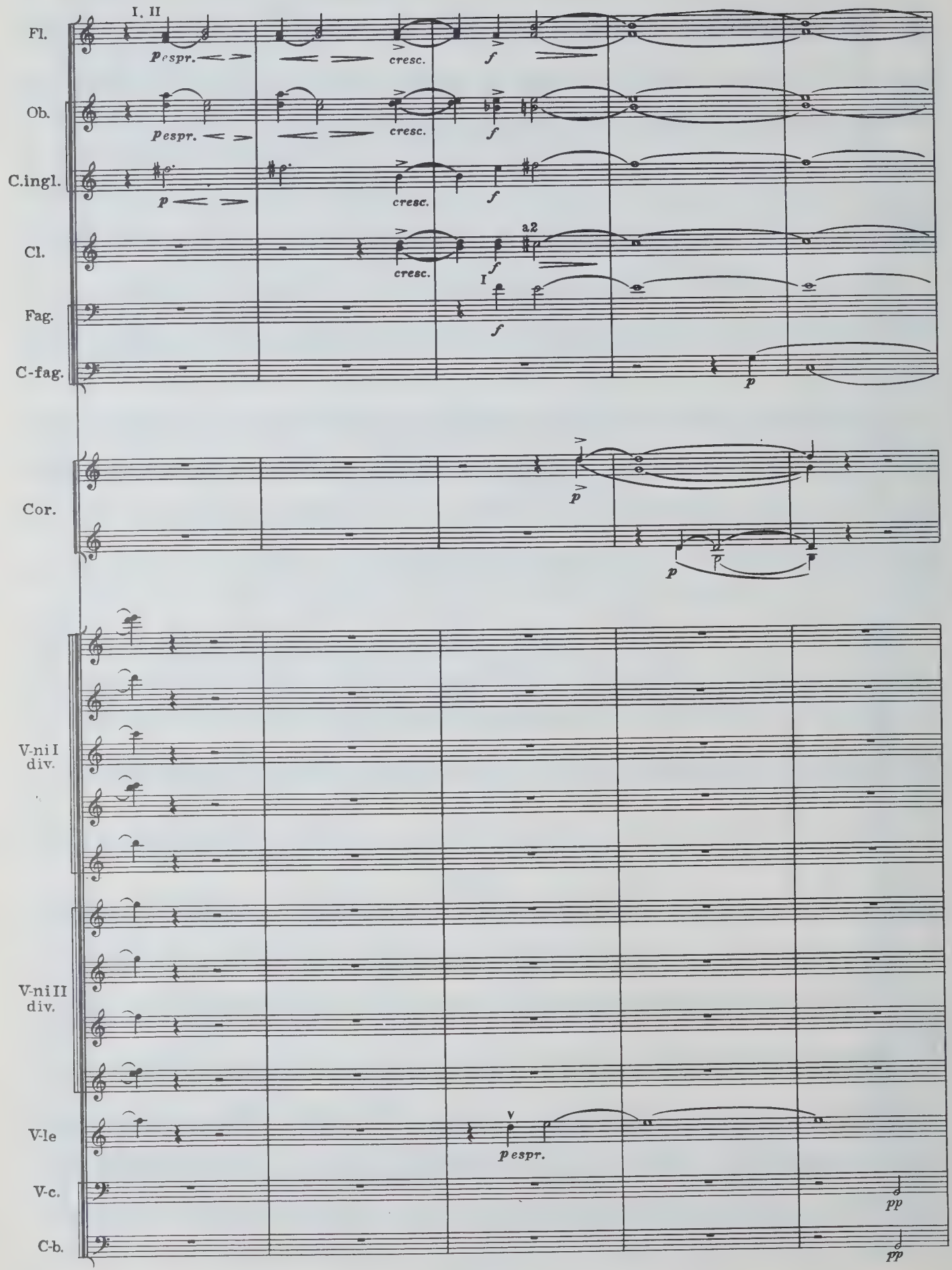
43 **Andante**

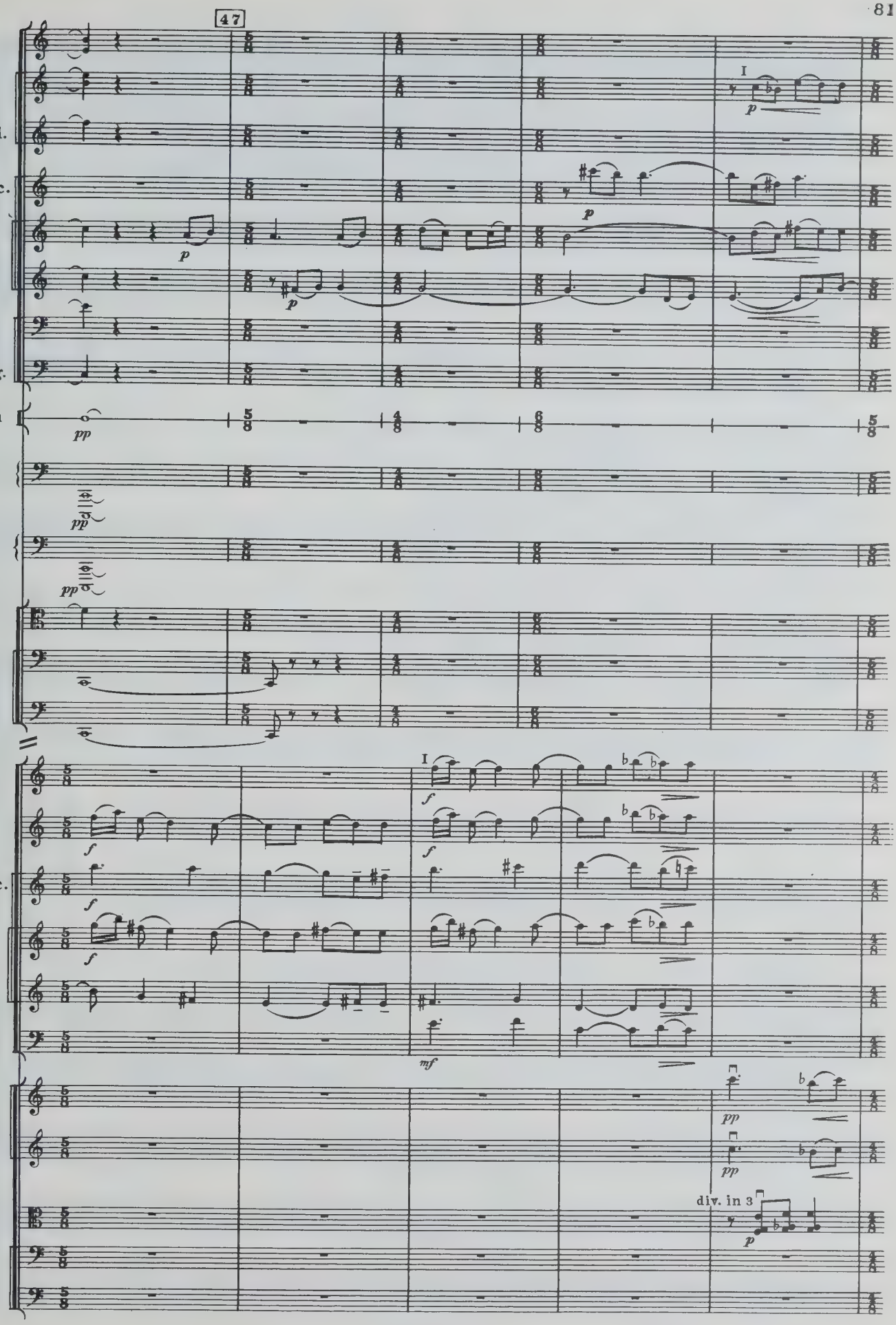


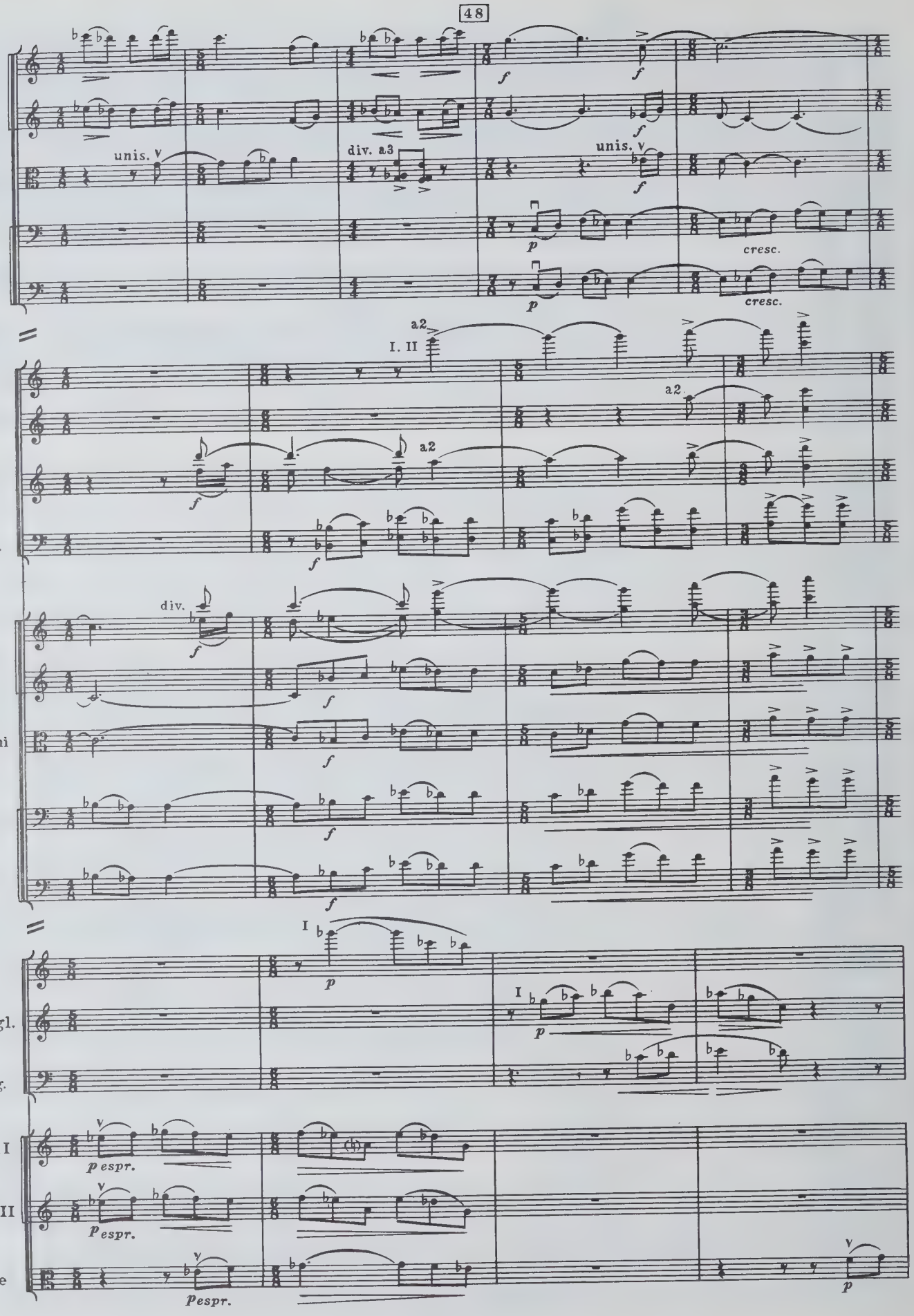

Tr-be
Tuba
II p
III p
tr
Archi
unis.
più f
più f
p
p
44
Fl.
Ob.
Cl.
I
mf marcato
cresc.
I.II a2.
f
cresc.
Tr-be
Tuba
I con sord.
p
cresc.
morendo
Archi

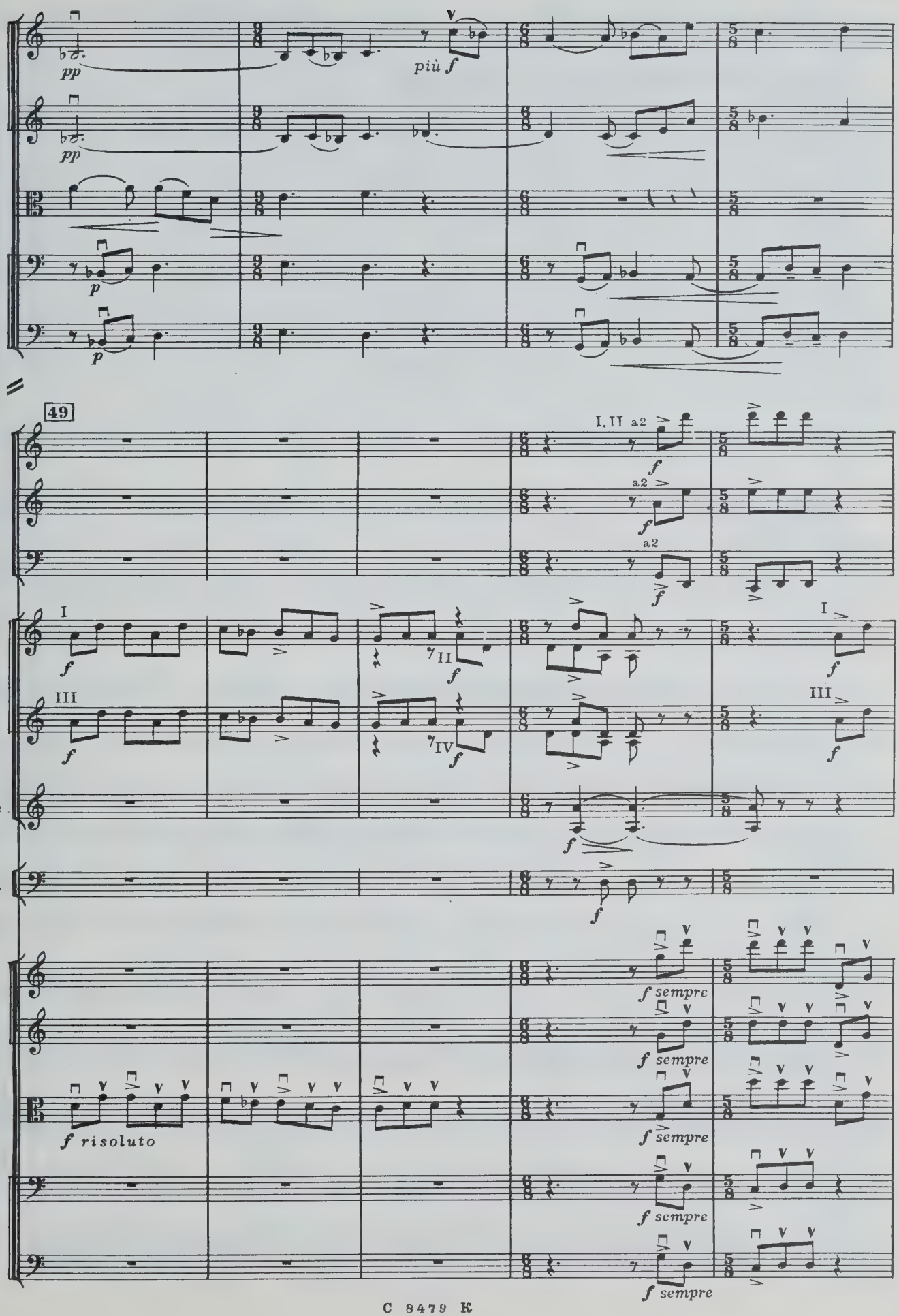

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
C-fag.
Tr-be
Tuba
Arpa
Archi
45
I solo
Cassa
T-tam
f
f cresc.
a2
pp
p
div.
f espr.
fespr.
unis.
poco marc.
pespr.

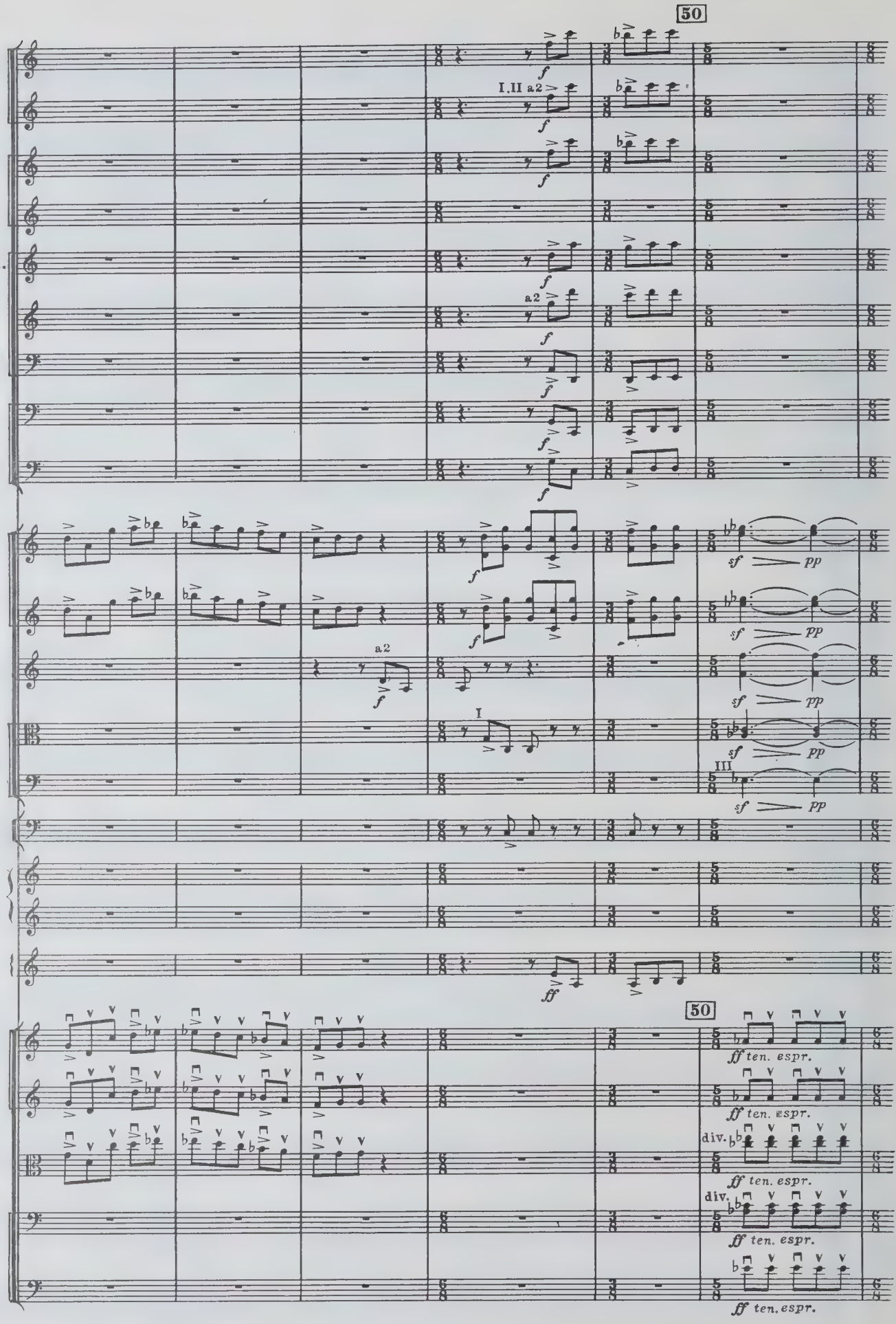

Fl.
Tr-ba
I sola (con sord.)
Archi
poco marc.
poco marc.
46
Fl.
Tr-ba
Cel.
Arpa
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le
V-c.
C-b.
div.
fcresc.
ff
f

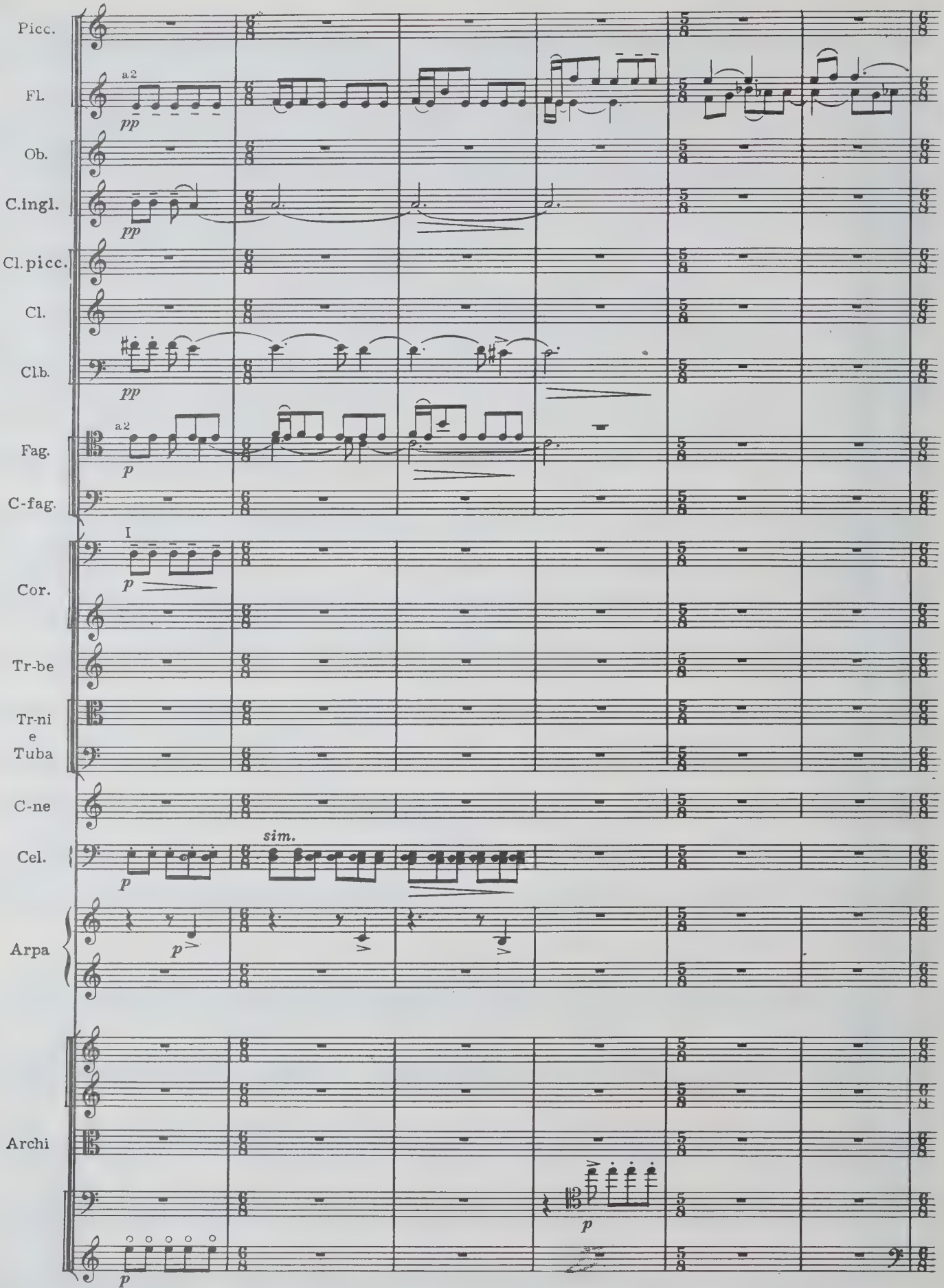

I, II
Fl.
pespr.
cresc.
f
Ob.
pespr.
cresc.
f
C.ingl.
p
cresc.
f
Cl.
a2
cresc.
f
I
f
Fag.
C-fag.
p
Cor.
p
p
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le
V
pespr.
V-c.
pp
C-b.
pp

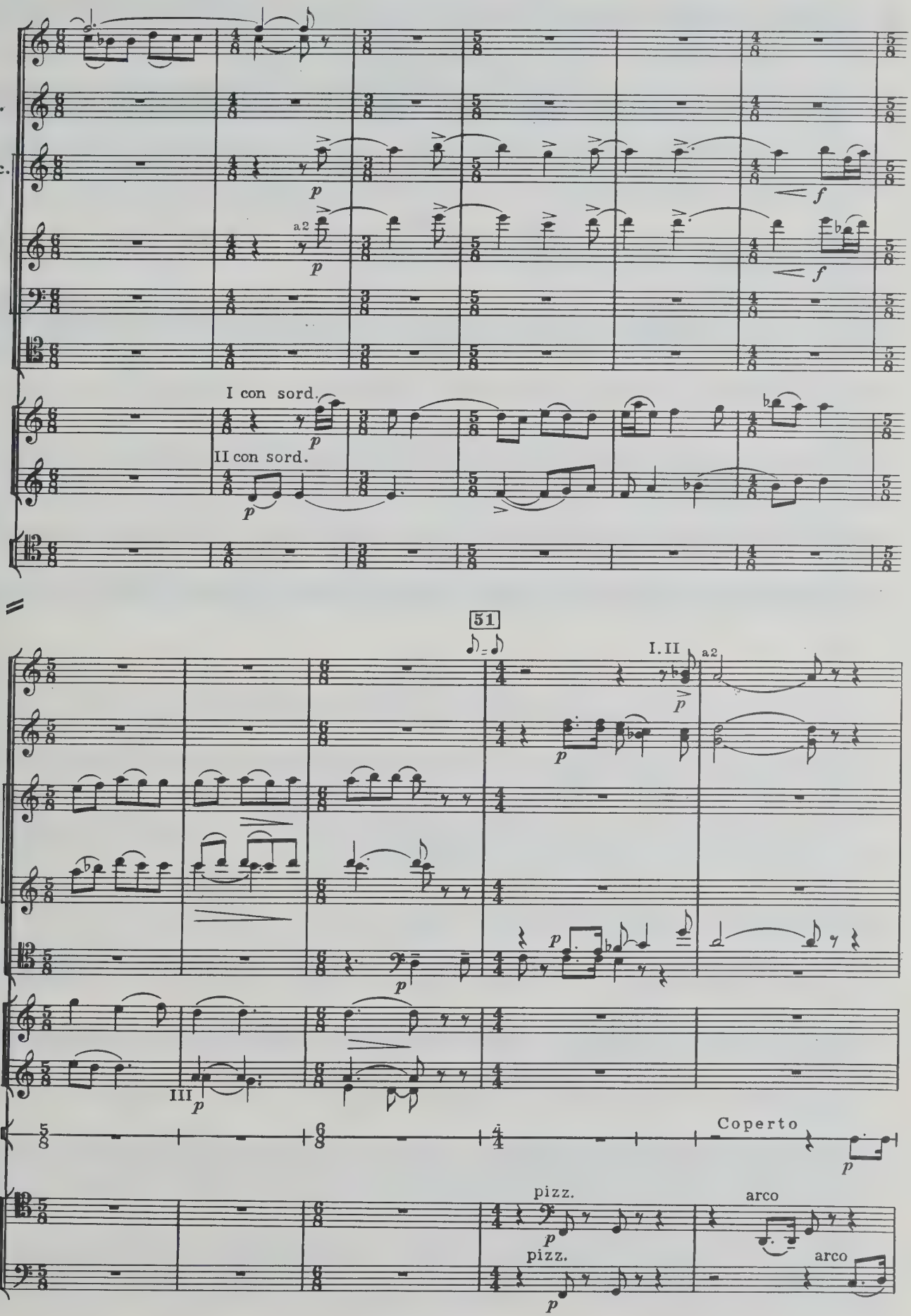

47
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
T-tam
Arpa
P-no
V-le
V-c.
C-b.
I
div. in 3
Archi

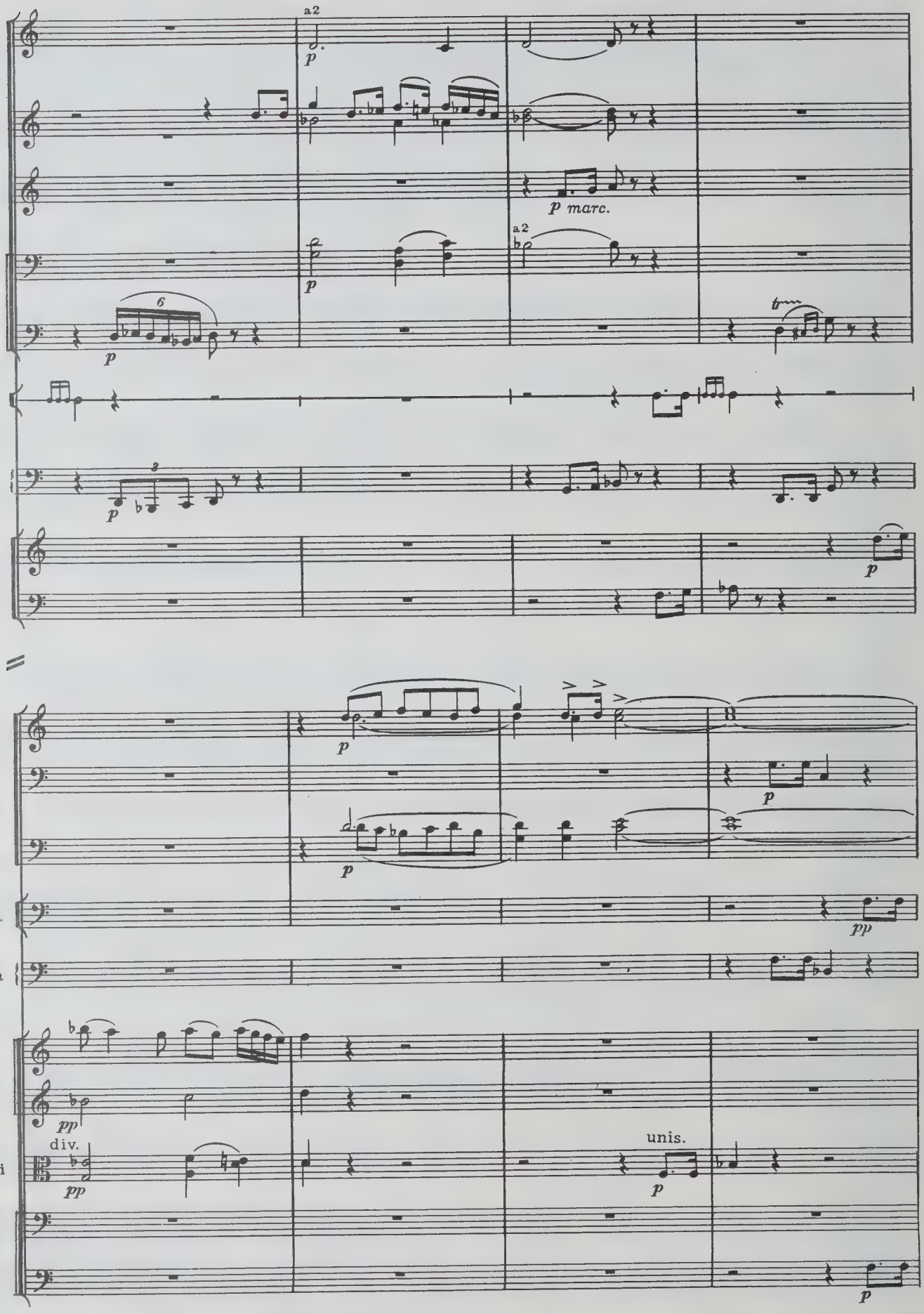

48
Archi
unis. v
div. a3
unis. v
cresc.
cresc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I. II
a2
a2
a2
div.
Archi
Fl.
C.ingl.
Fag.
V-ni I
V-ni II
V-le
I
I
espr.
espr.
espr.

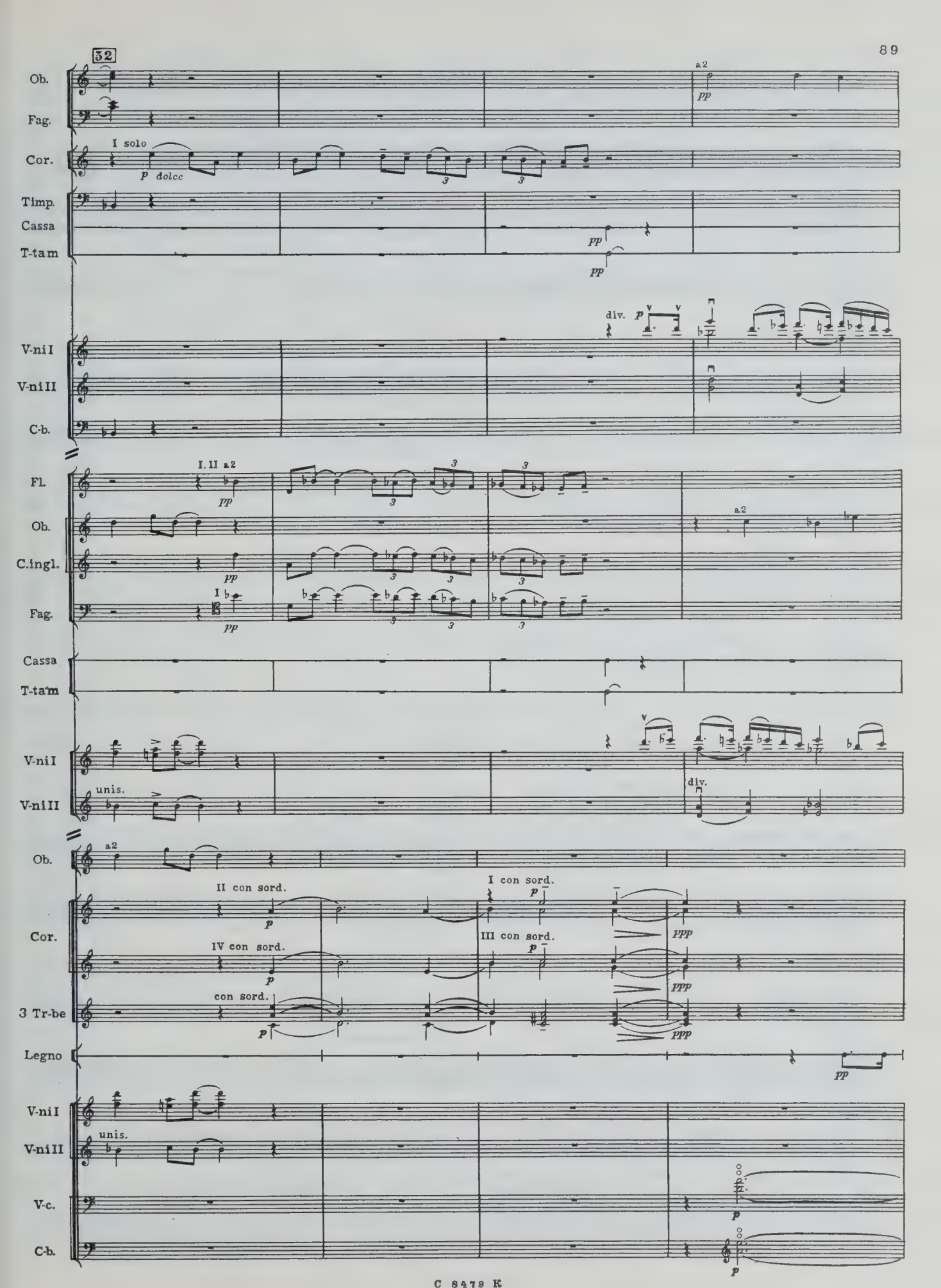

Archi
pp
più f
pp
p
p
49
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Archi
I, II a2
a2
a2
I
III
II
IV
I
III
f
f sempre
f risoluto

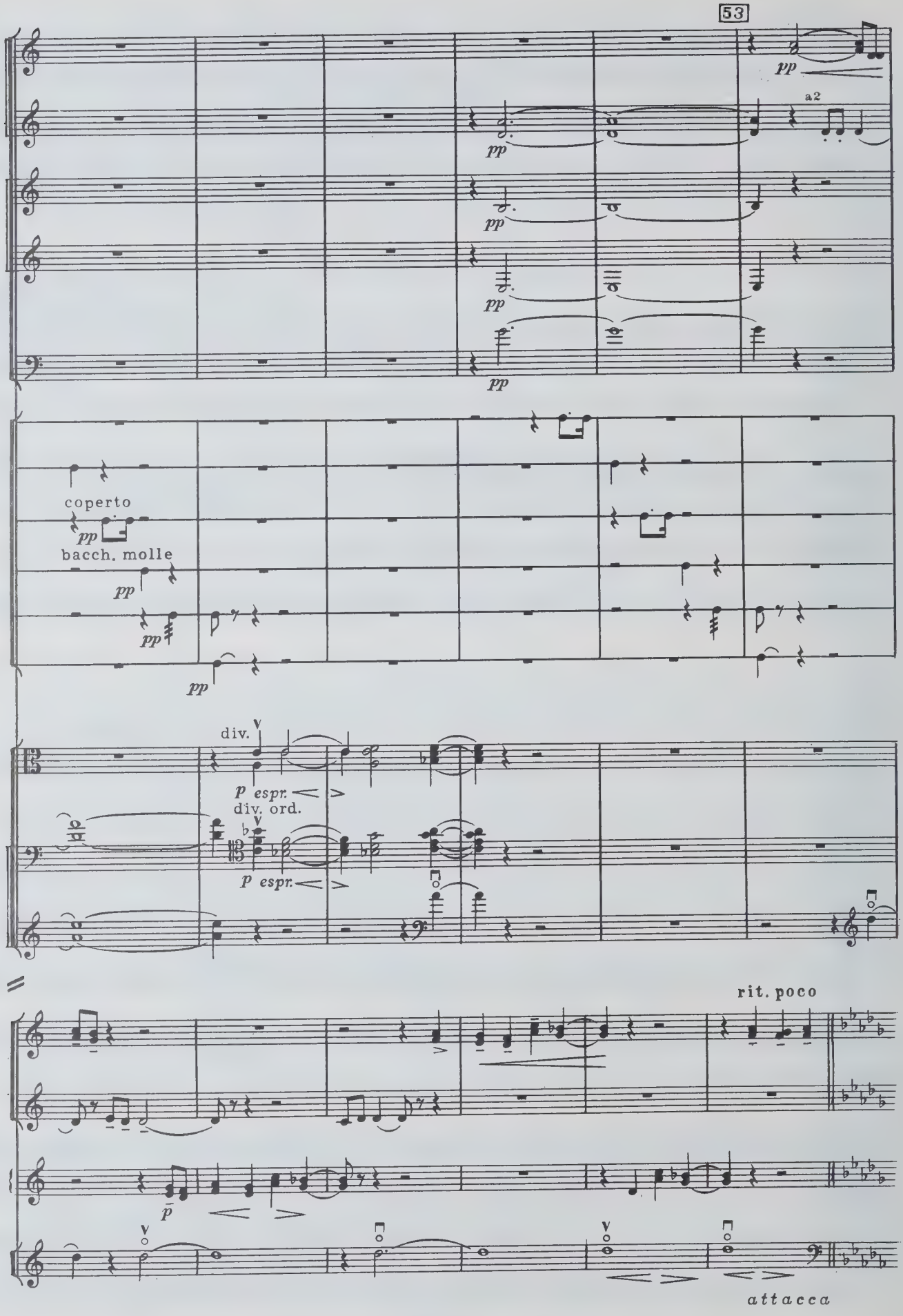

50
Picc.
Fl.
I.II a2
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
a2
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
a2
Tr-ni
e
Tuba
I
III
Timp.
Arpa
P-no
50
Archi
ten. espr.
div.

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
C-ne
Cel.
Arpa
Archi
I.II a2
f
ff
II III IV
div.
div. in 3
unis.

Picc.
Fl.
a2
pp
Ob.
C.ingl.
pp
Cl. picc.
Cl.
Clb.
pp
Fag.
a2
p
C-fag.
I
Cor.
p
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
C-ne
Cel.
sim.
p
Arpa
p
Archi
p
p


Fl.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Clb.
Fag.
Tr-be
V-c.
a2
I con sord.
II con sord.
51
Picc.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
Tr-be
T-ro
V-c.
C-b.
I. II
a2
III
Coperto
pizz.
arco
pizz.
arco

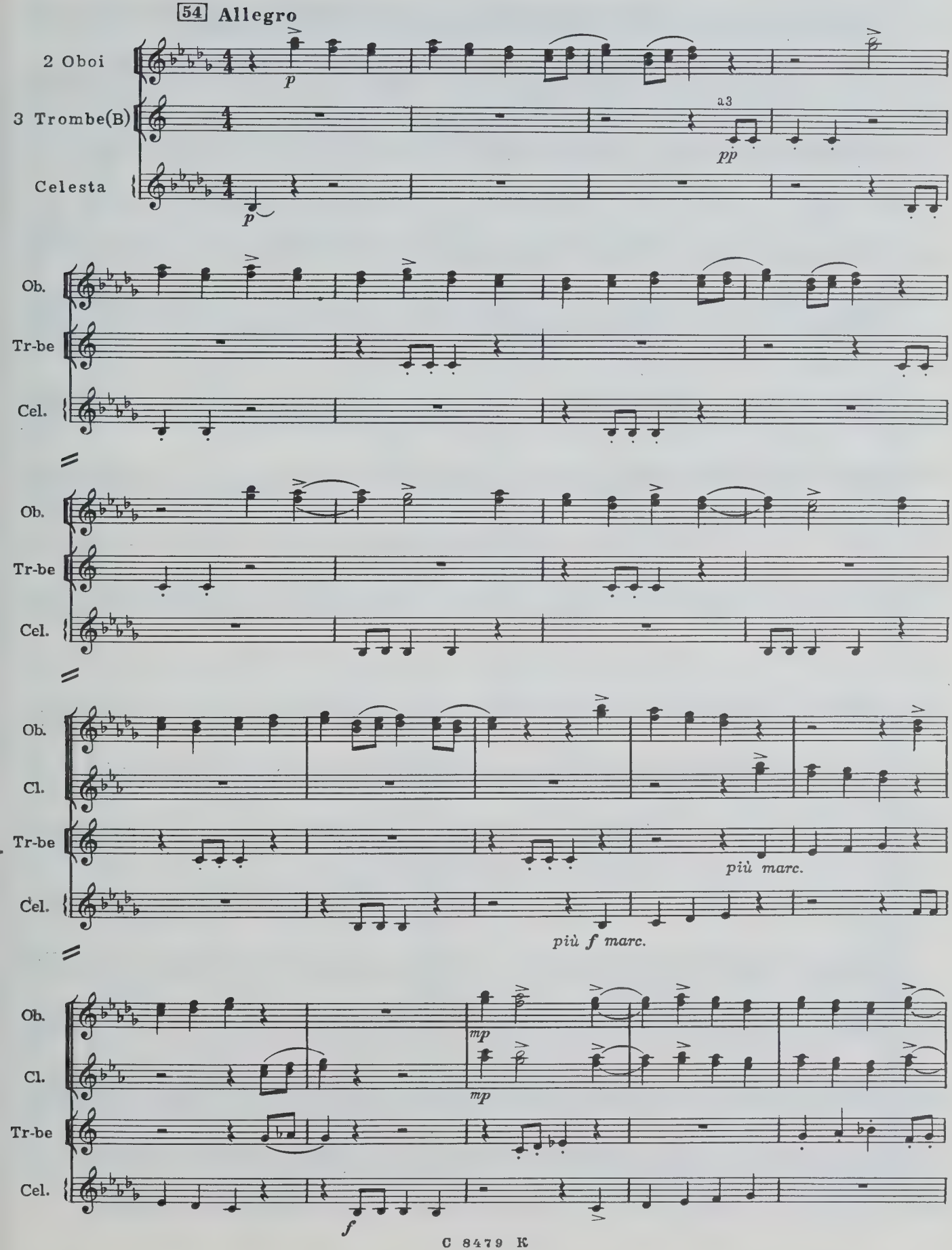

Fl.
Ob.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
T-ro
Arpa
V-ni I
C-b.
a2
p
p marc.
6
3
tr
Ob.
Cl.b.
Fag.
Timp.
Arpa
Archi
pp
div.
unis.

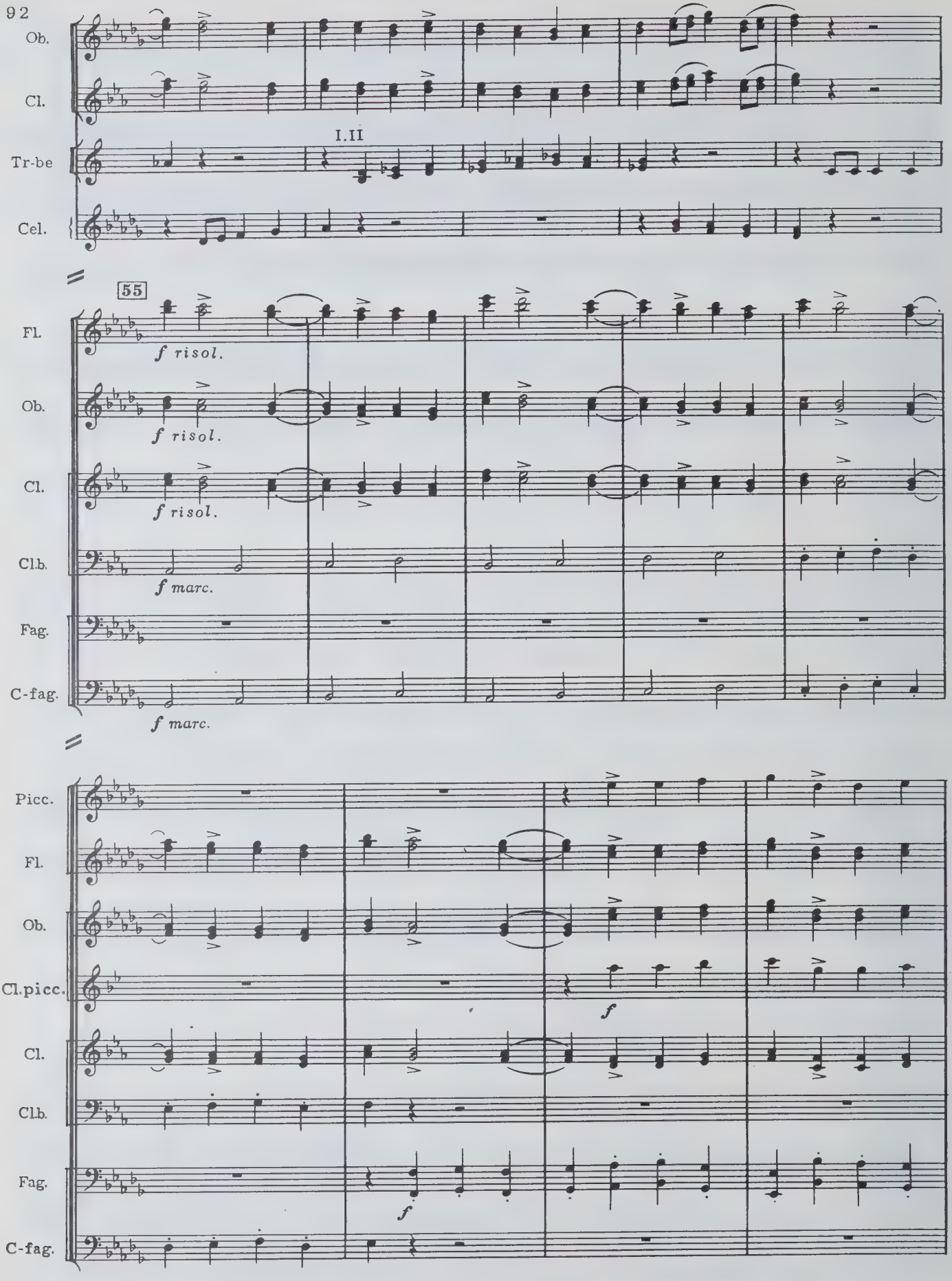

32
Ob.
Fag.
Cor.
Timp.
Cassa
T-tam
V-ni I
V-ni II
C-b.
Fl.
C.ingl.
Cassa
T-tam
V-ni I
V-ni II
Ob.
Cor.
3 Tr-be
Legno
V-ni I
V-ni II
V-c.
C-b.
I solo
p dolce
a2
pp
div.
I. II a2
I
unis.
II con sord.
IV con sord.
con sord.
I con sord.
III con sord.
ppp

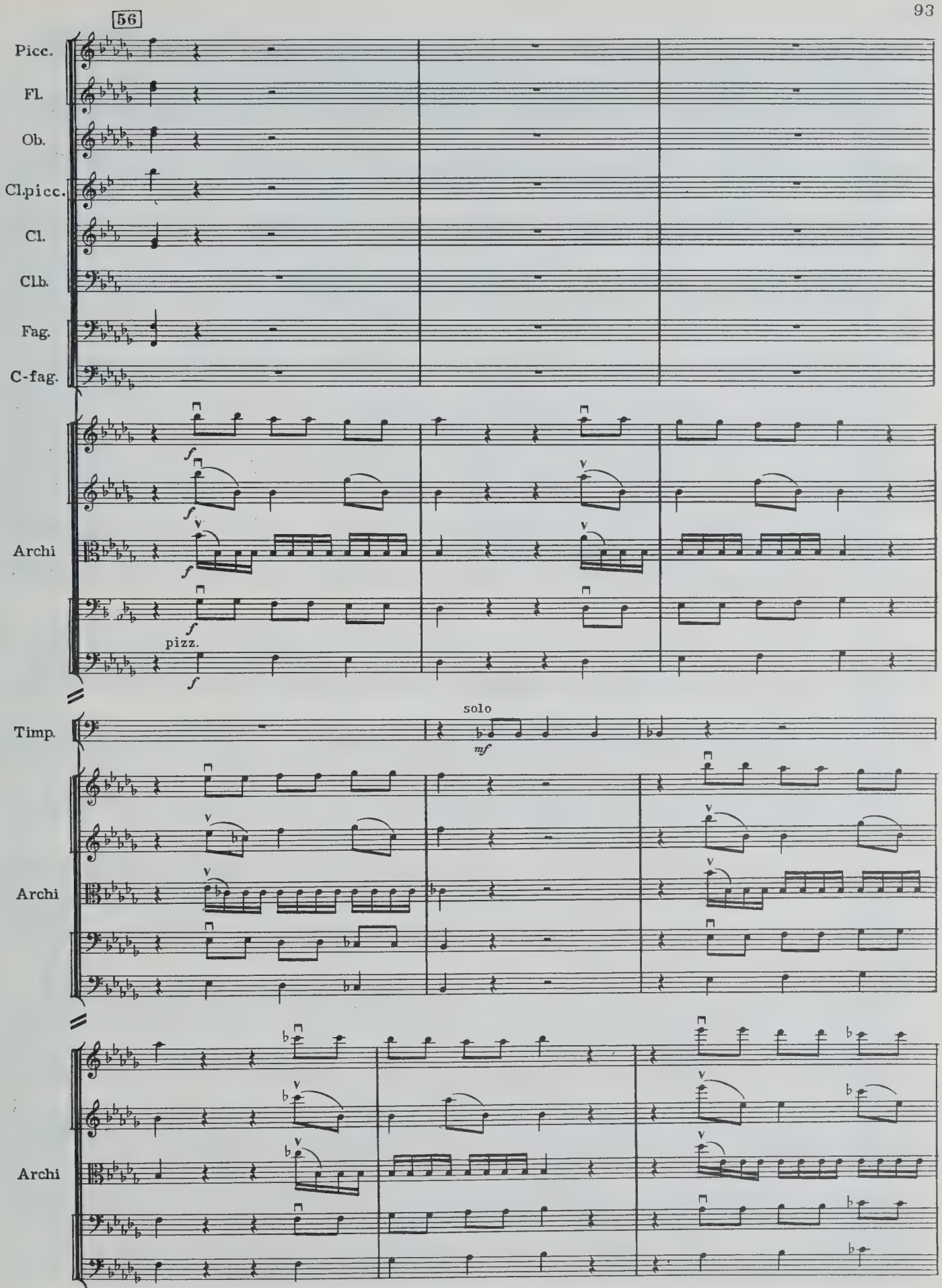

53
Picc.
Fl.
Cl.
Fag.
pp
a2
Legno
Cast.
T-ro
P-tti
Cassa
T-tam
coperto
bacch. molle
V-le
V-c.
C-b.
div.
p espr.
div. ord.
rit. poco
Cel.
attacca

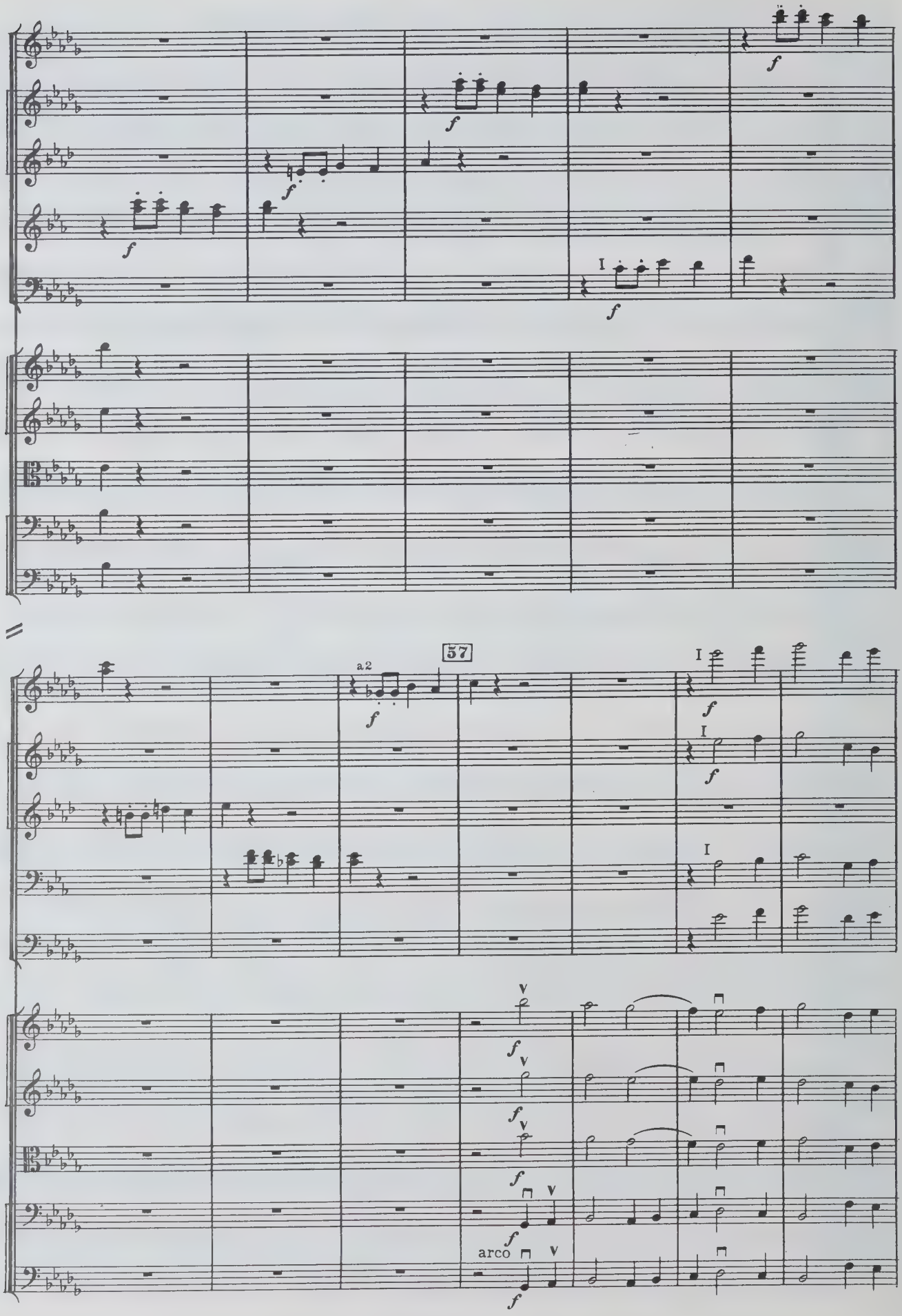
III

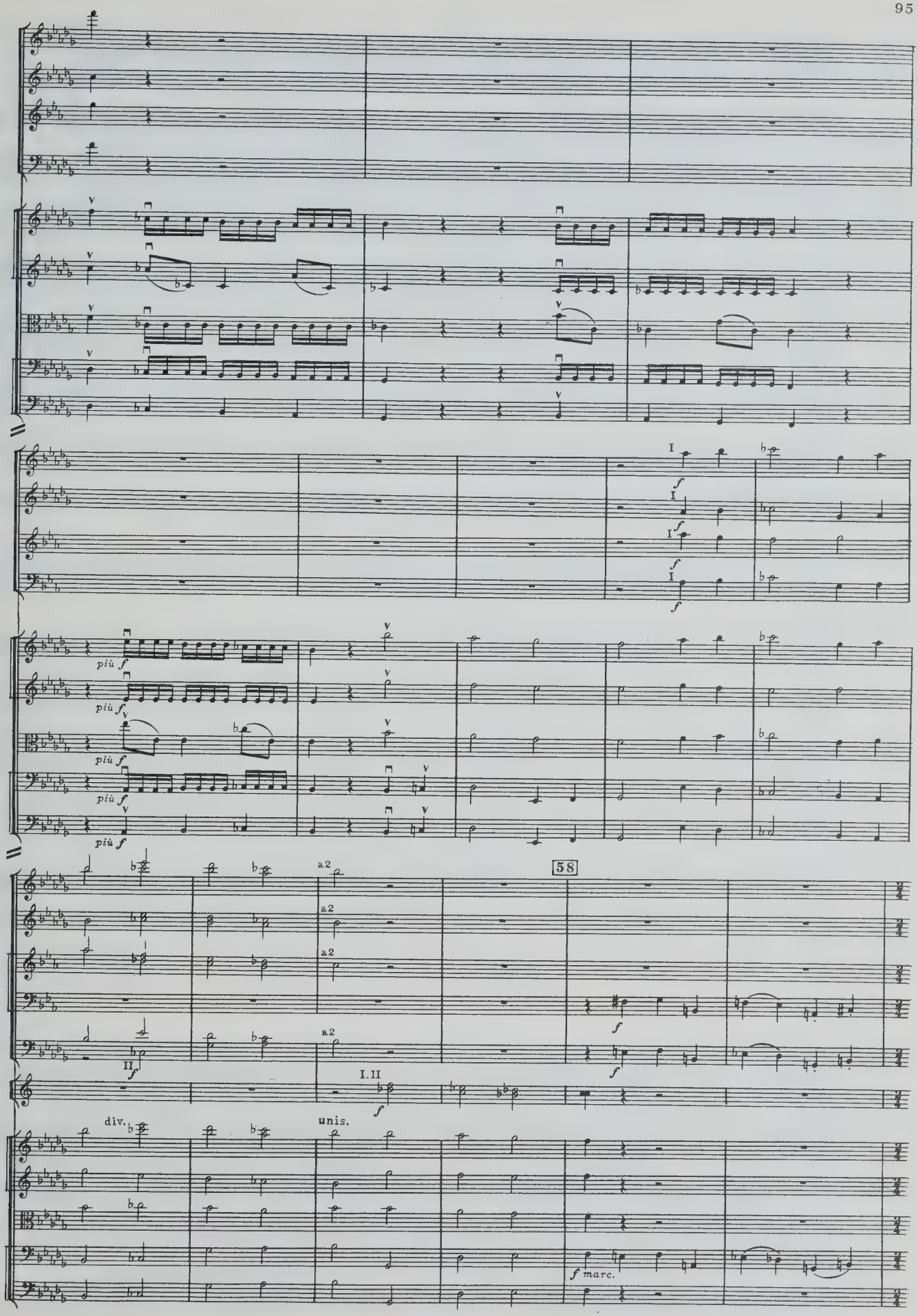
54 **Allegro**

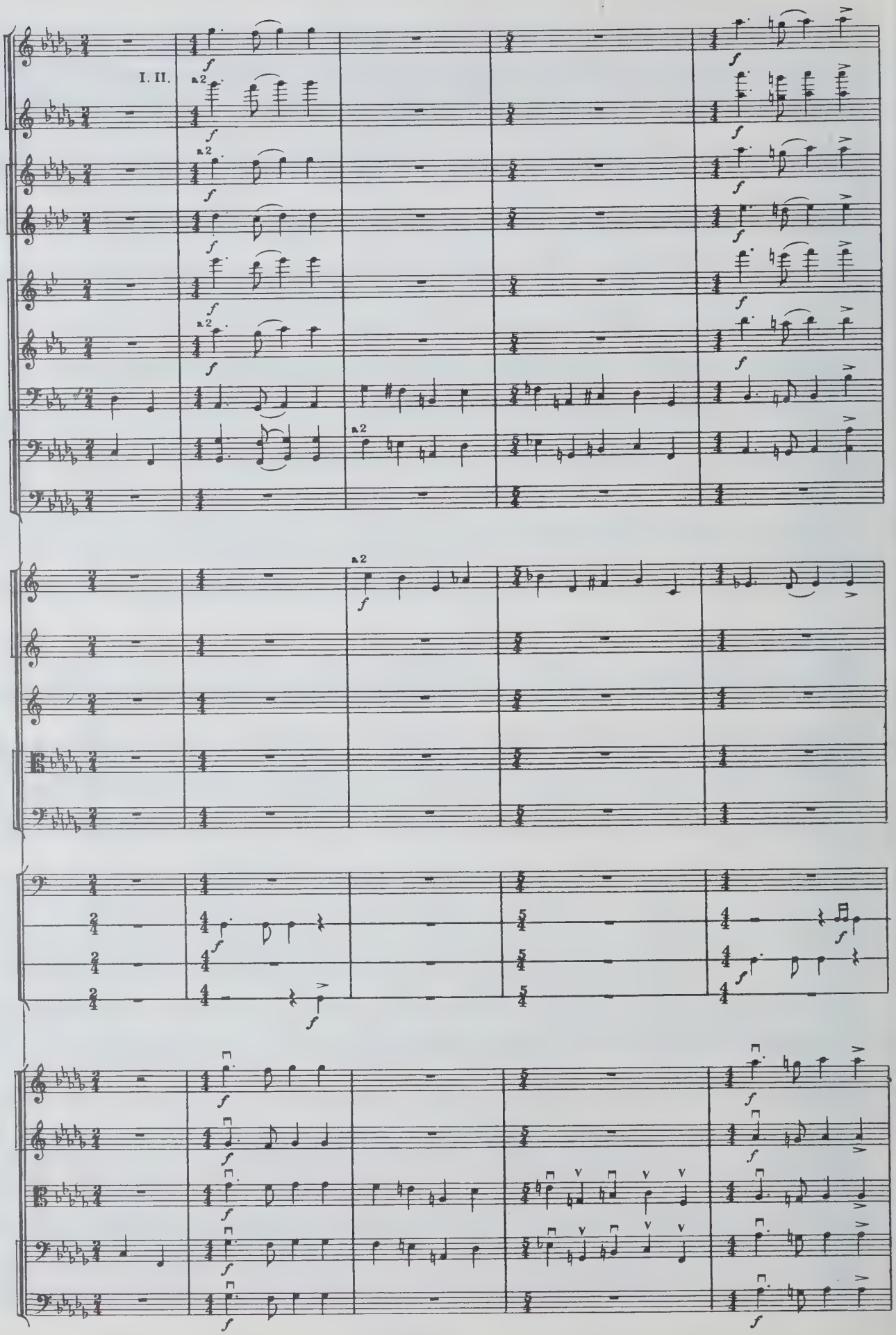


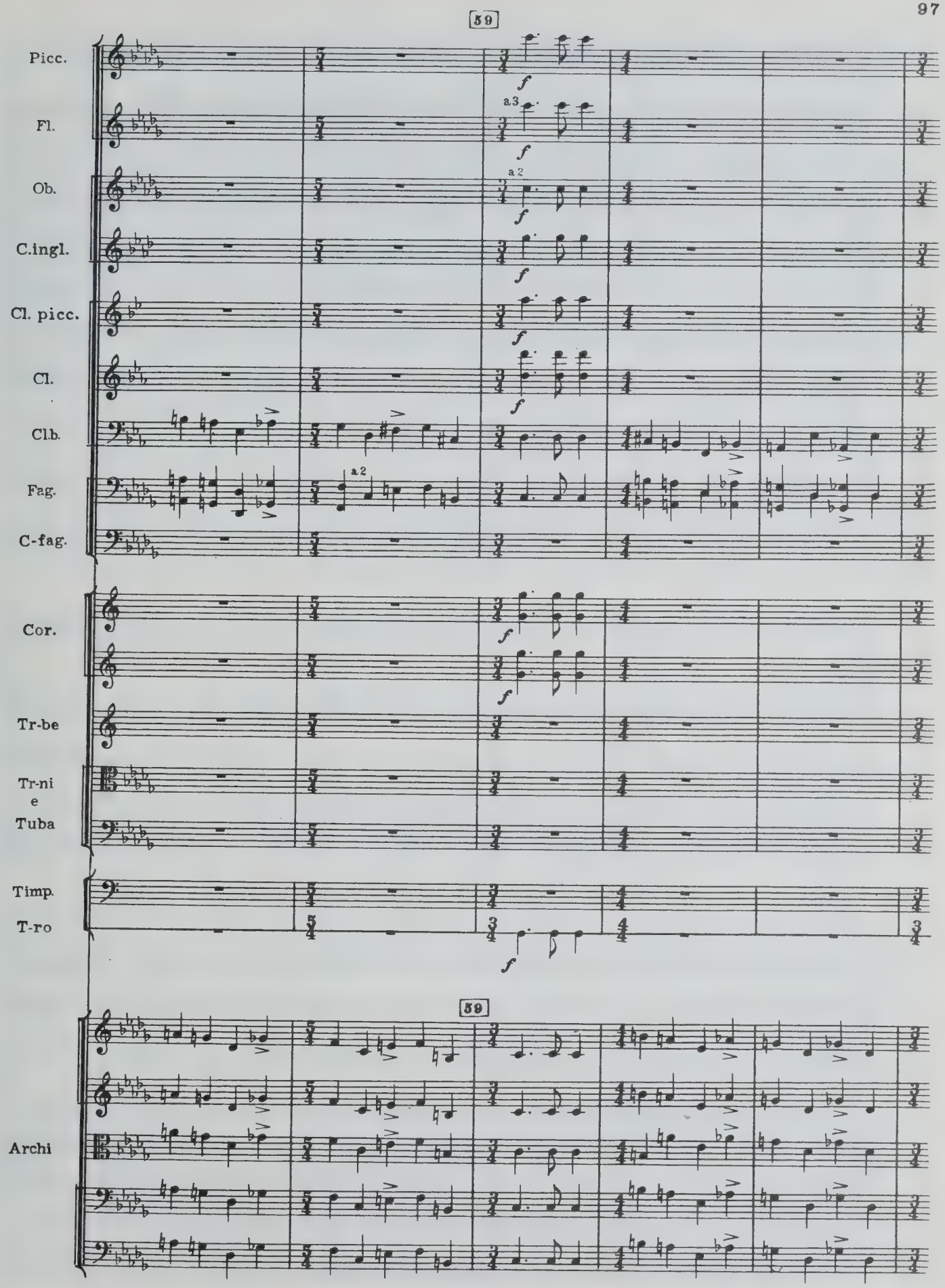

Ob.
Cl.
I.II
Tr-be
Cel.
55
Fl.
f risol.
Ob.
f risol.
Cl.
f risol.
Clb.
f marc.
Fag.
C-fag.
f marc.
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
f
Cl.
Clb.
Fag.
f
C-fag.

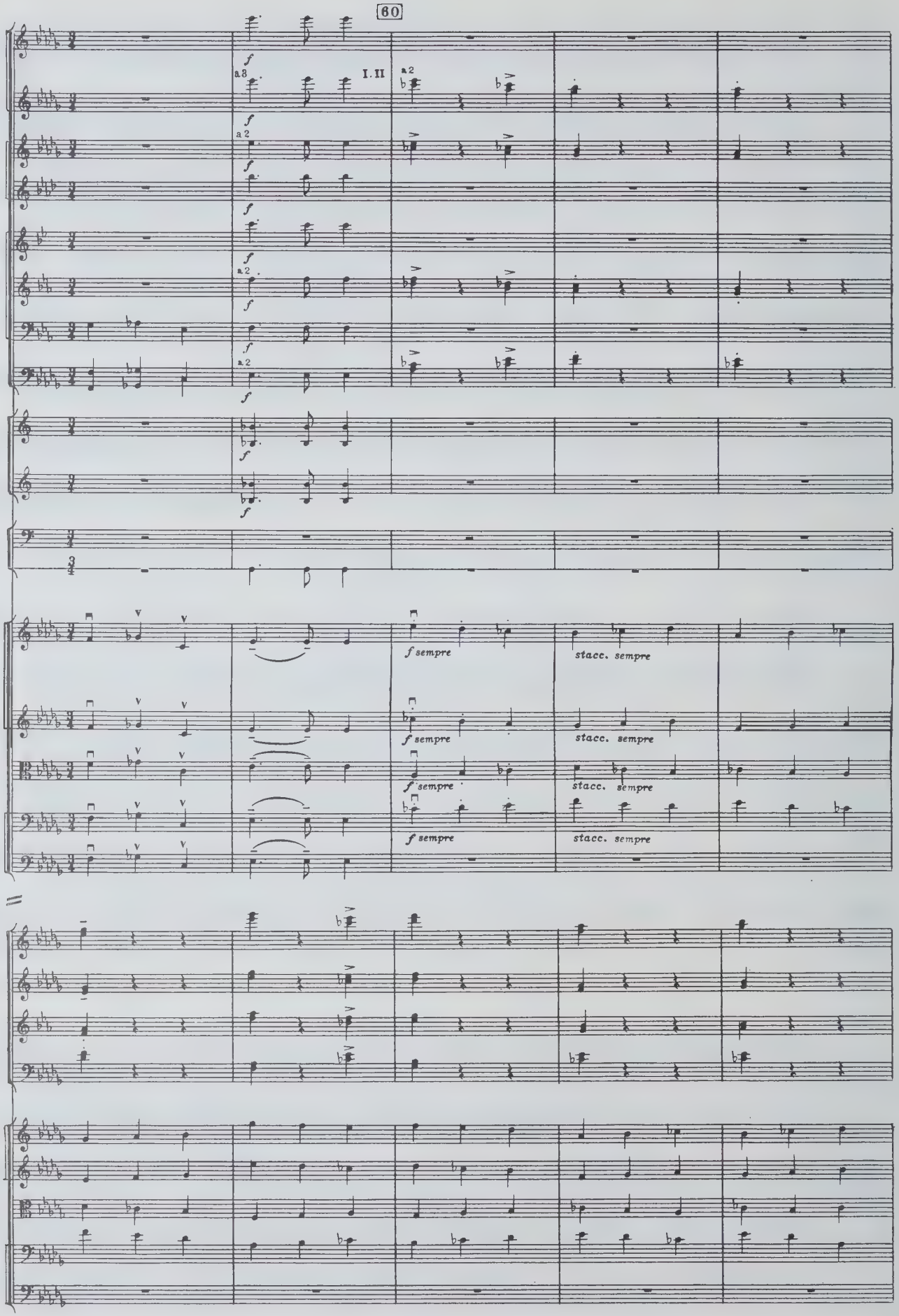

56
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Archi
f
pizz.
Timp.
solo
mf
Archi
Archi

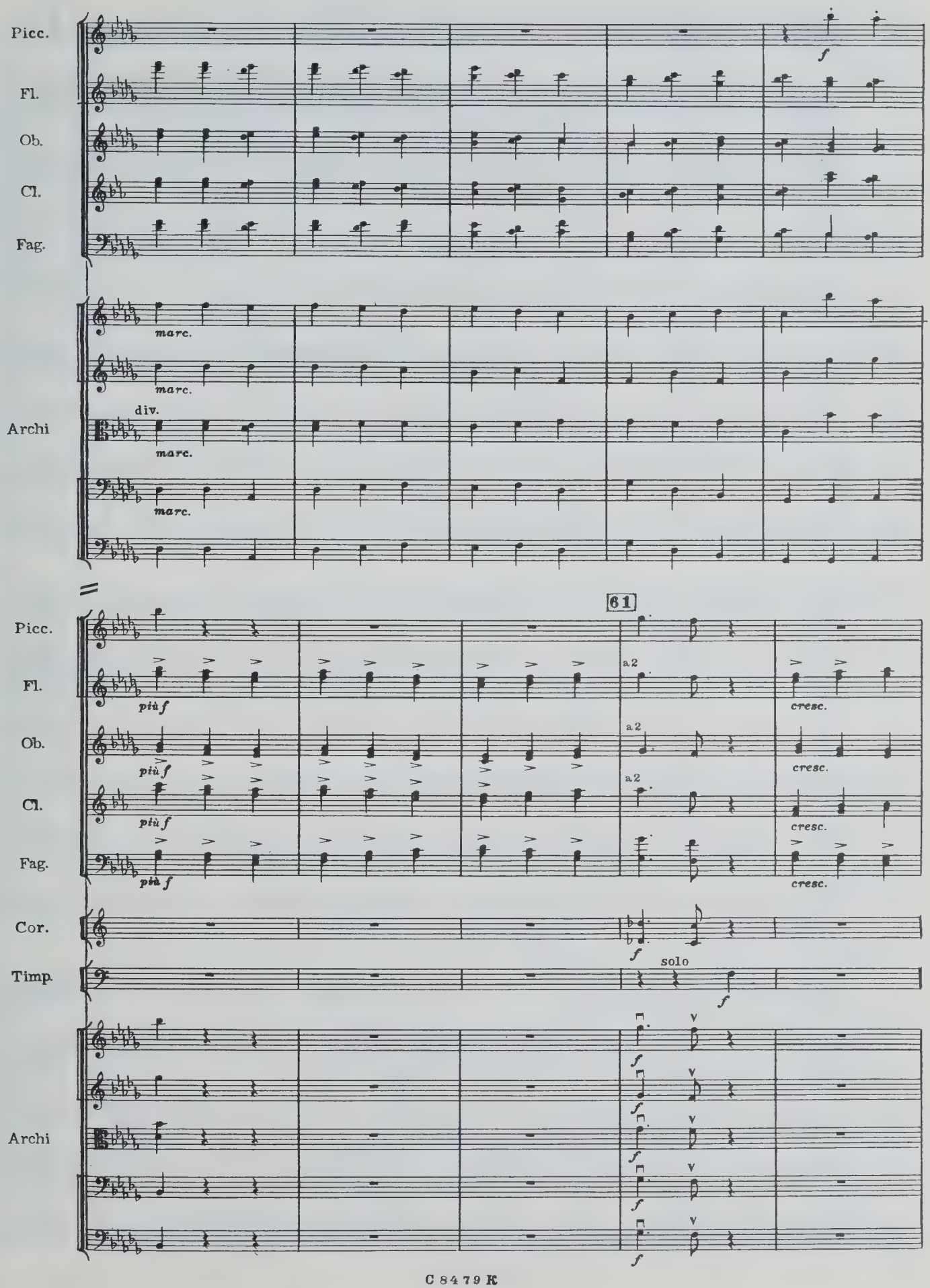

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Archi
57
a2
I
V
arco

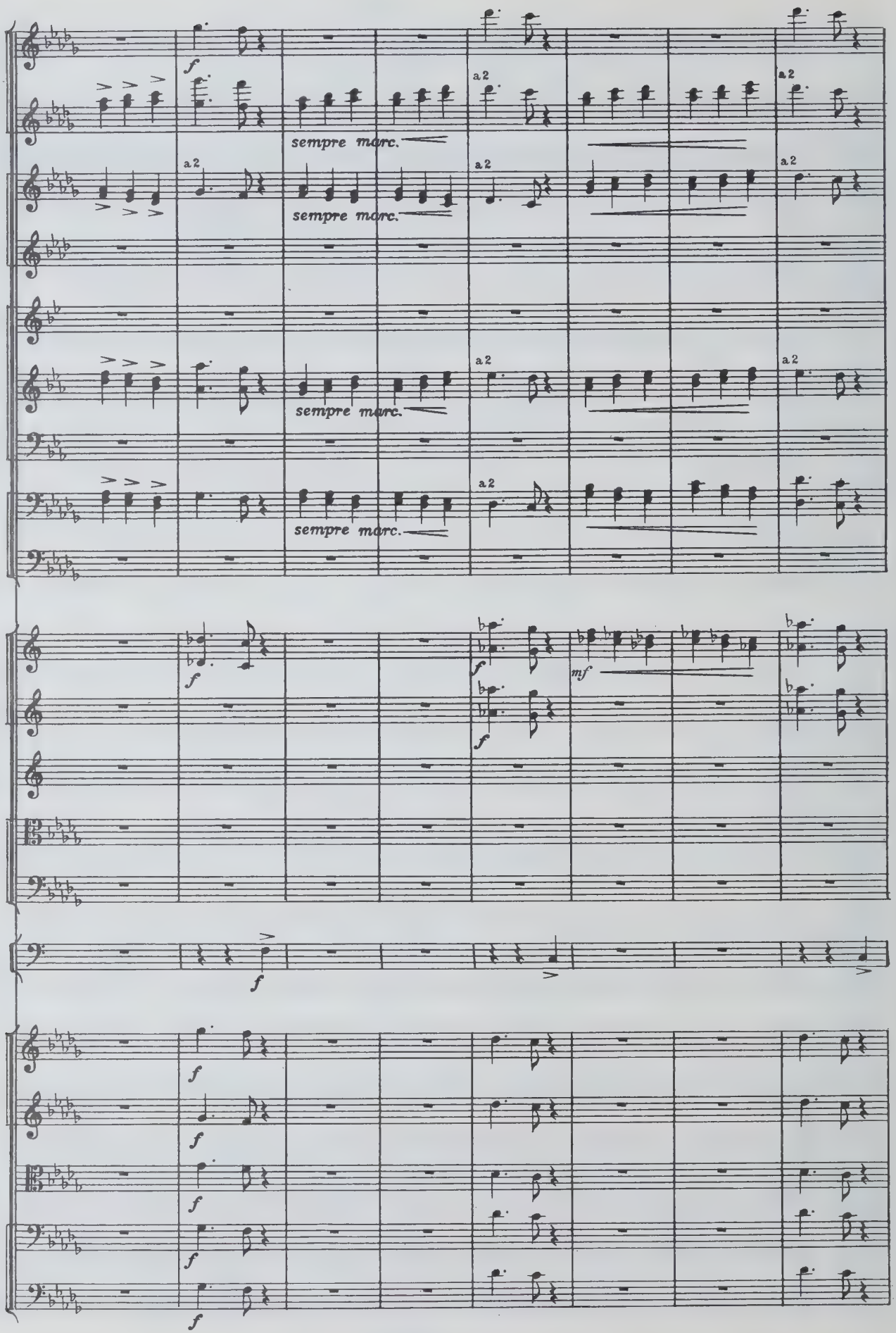

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Clb.
più f
Archi
58
a2
II
I.II
Cor.
div.
unis.
Archi
f marc.

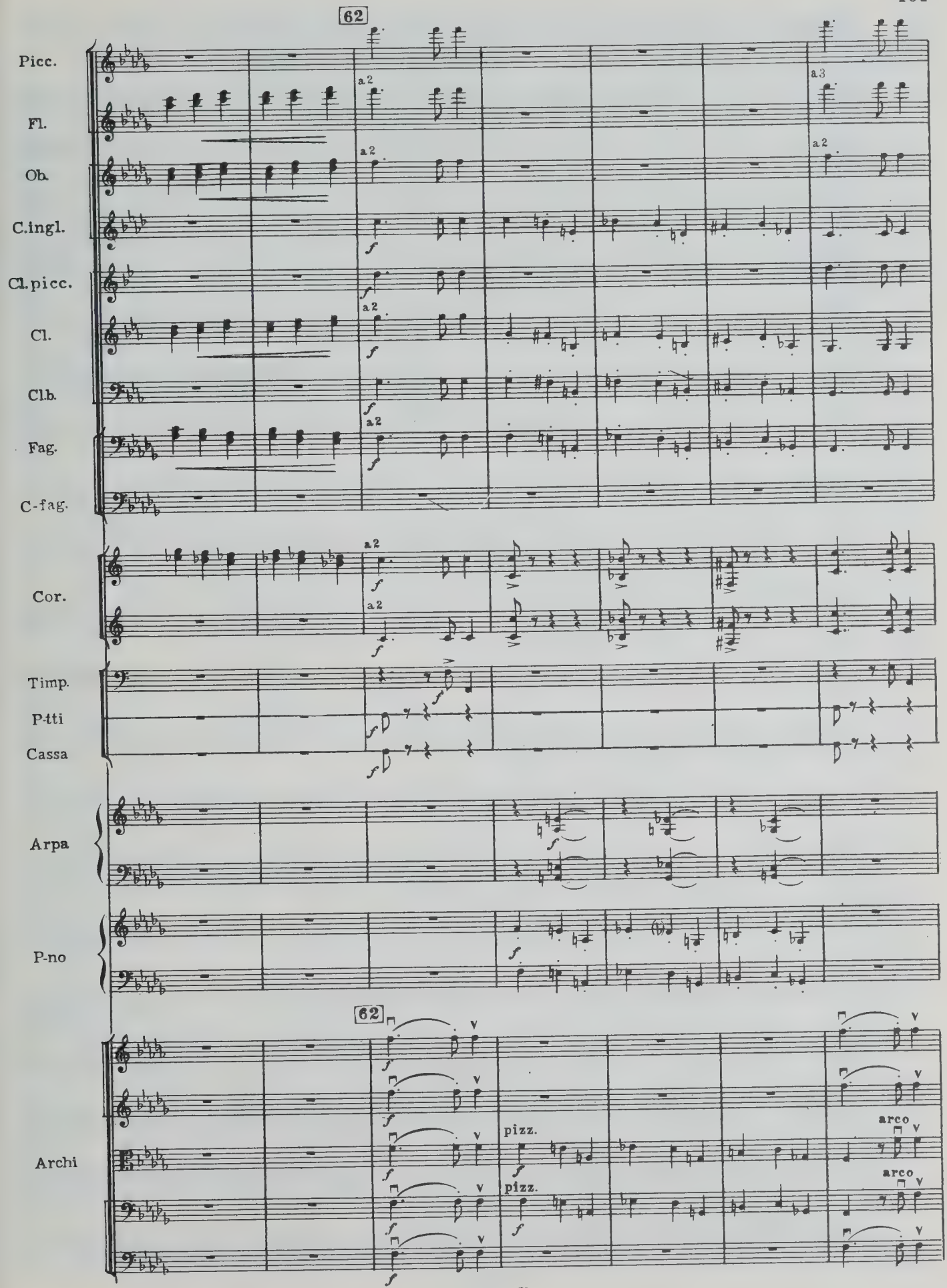
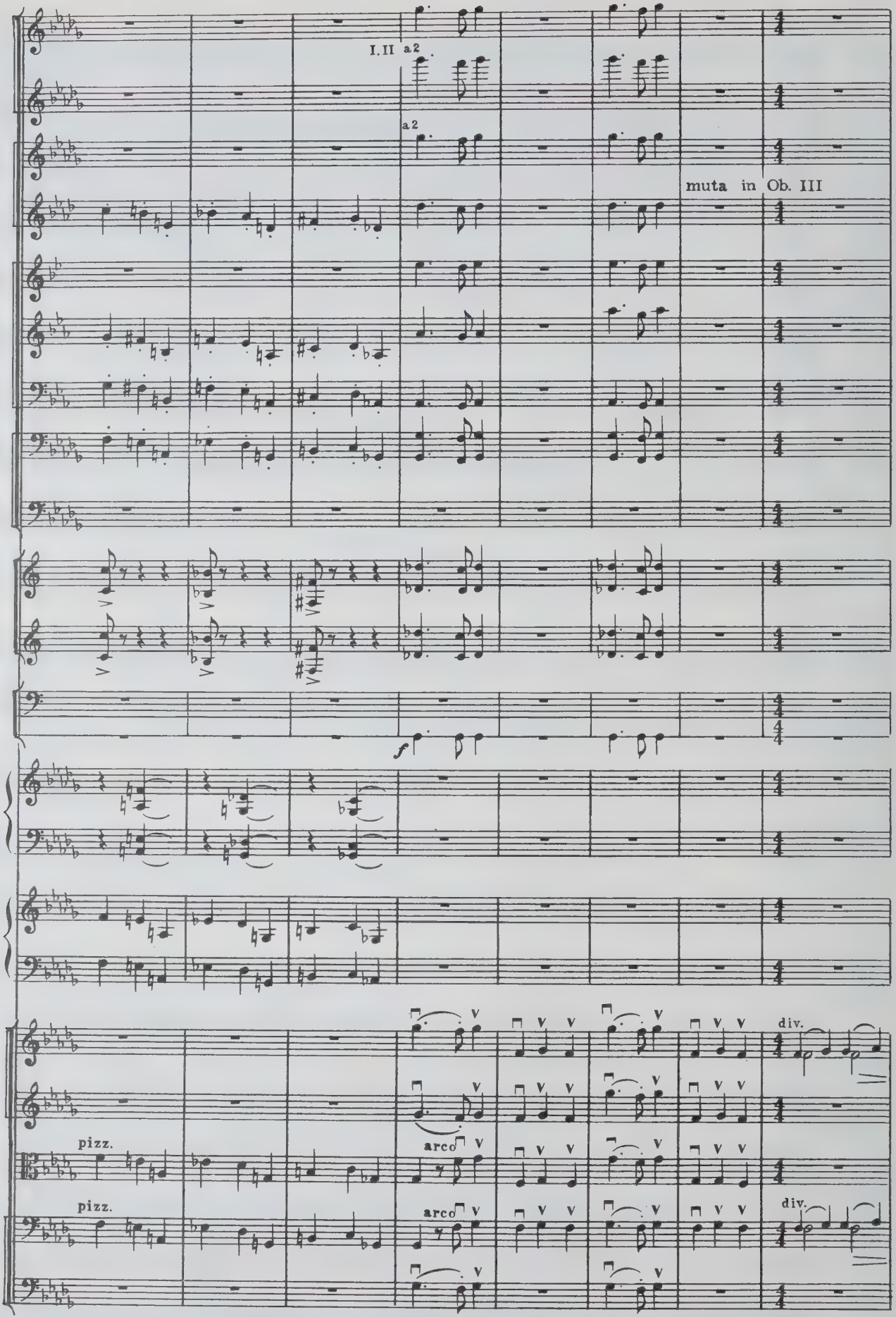
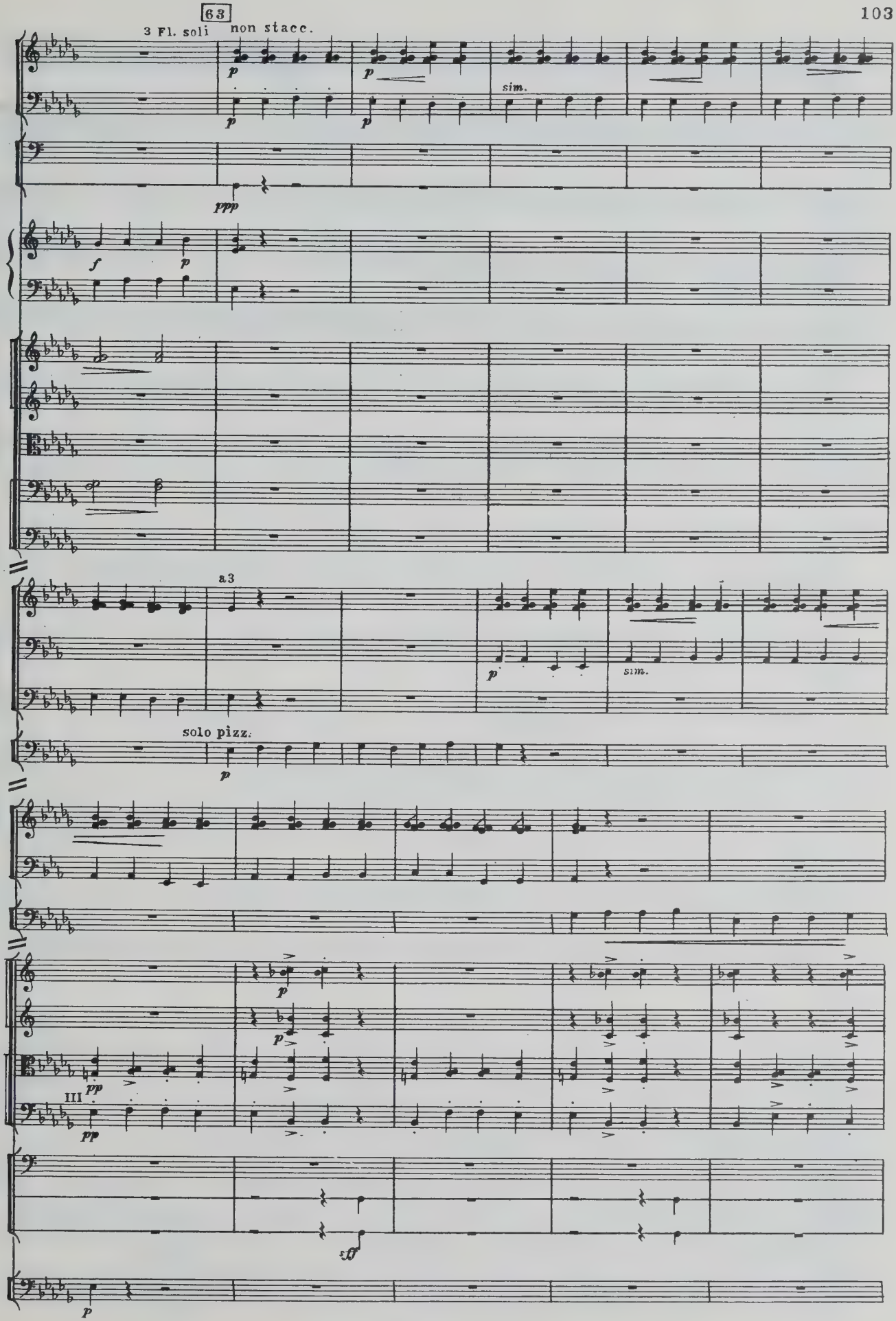

Picc.
I. II.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Legno
Frusta
Archi
a2
f

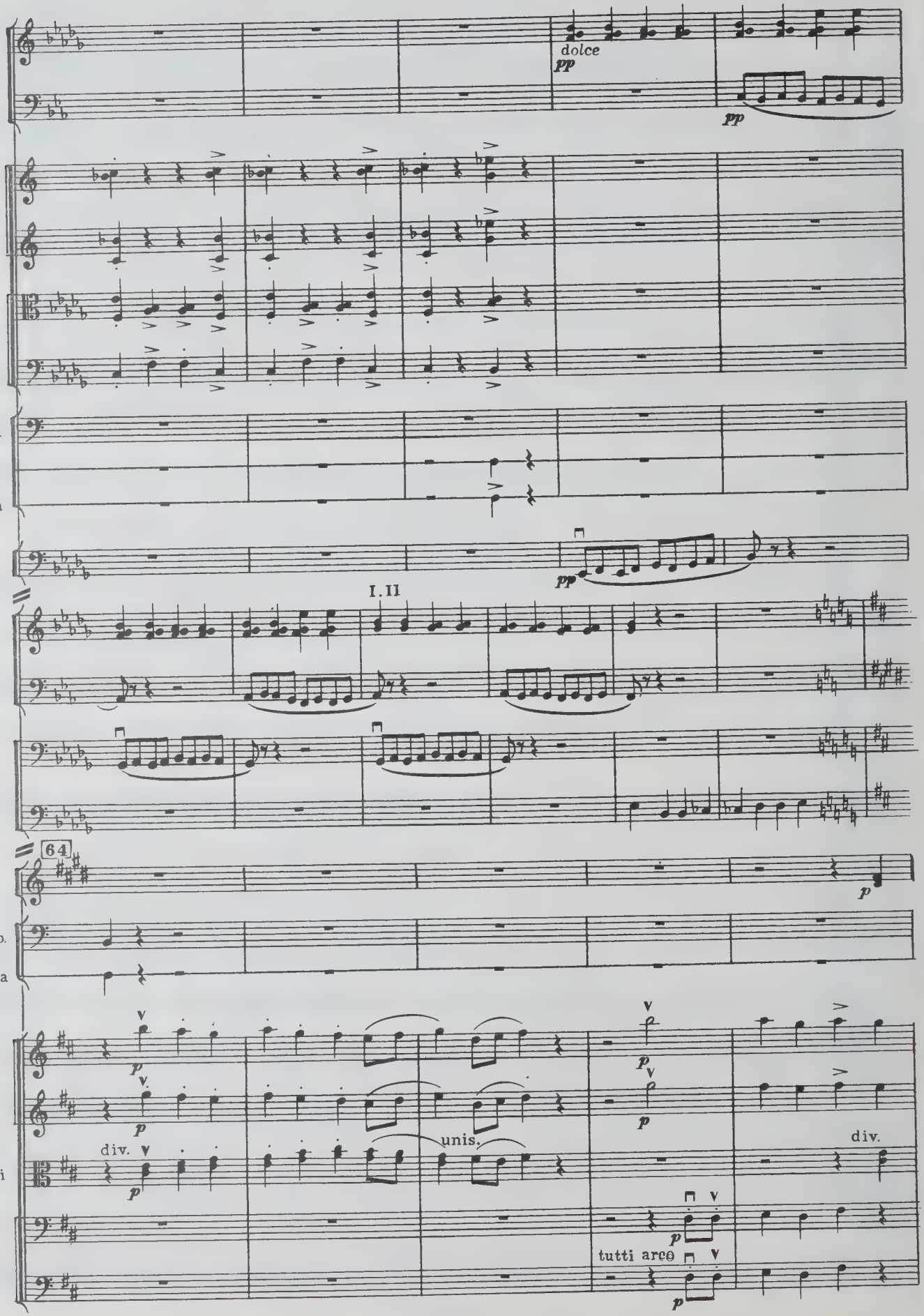

59
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
59
Archi
a3
a2
a2
f

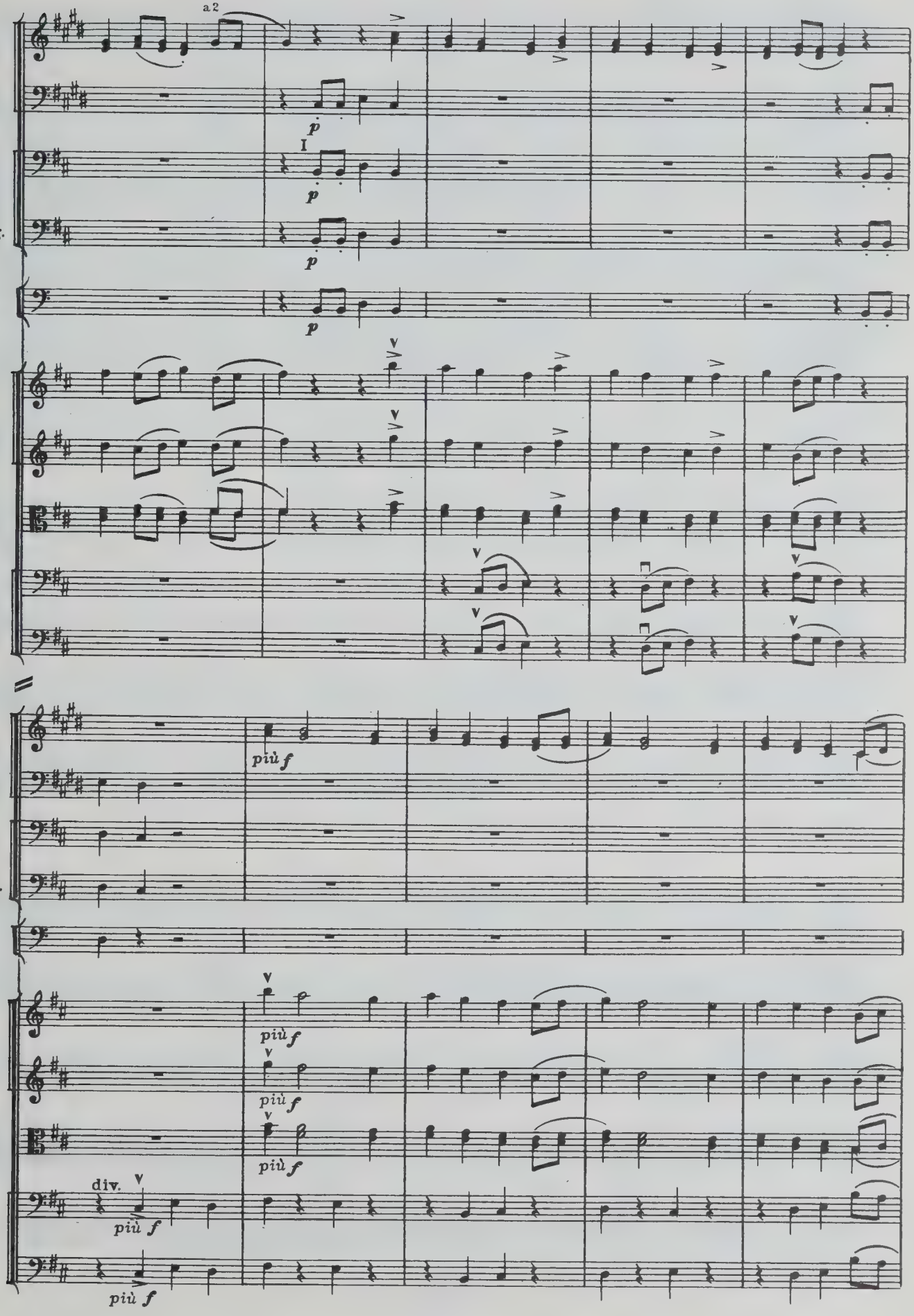

60
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
Cor.
Timp.
T-ro
Archi
I. II
a 8
a 2
f
f sempre
stacc. sempre
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Archi

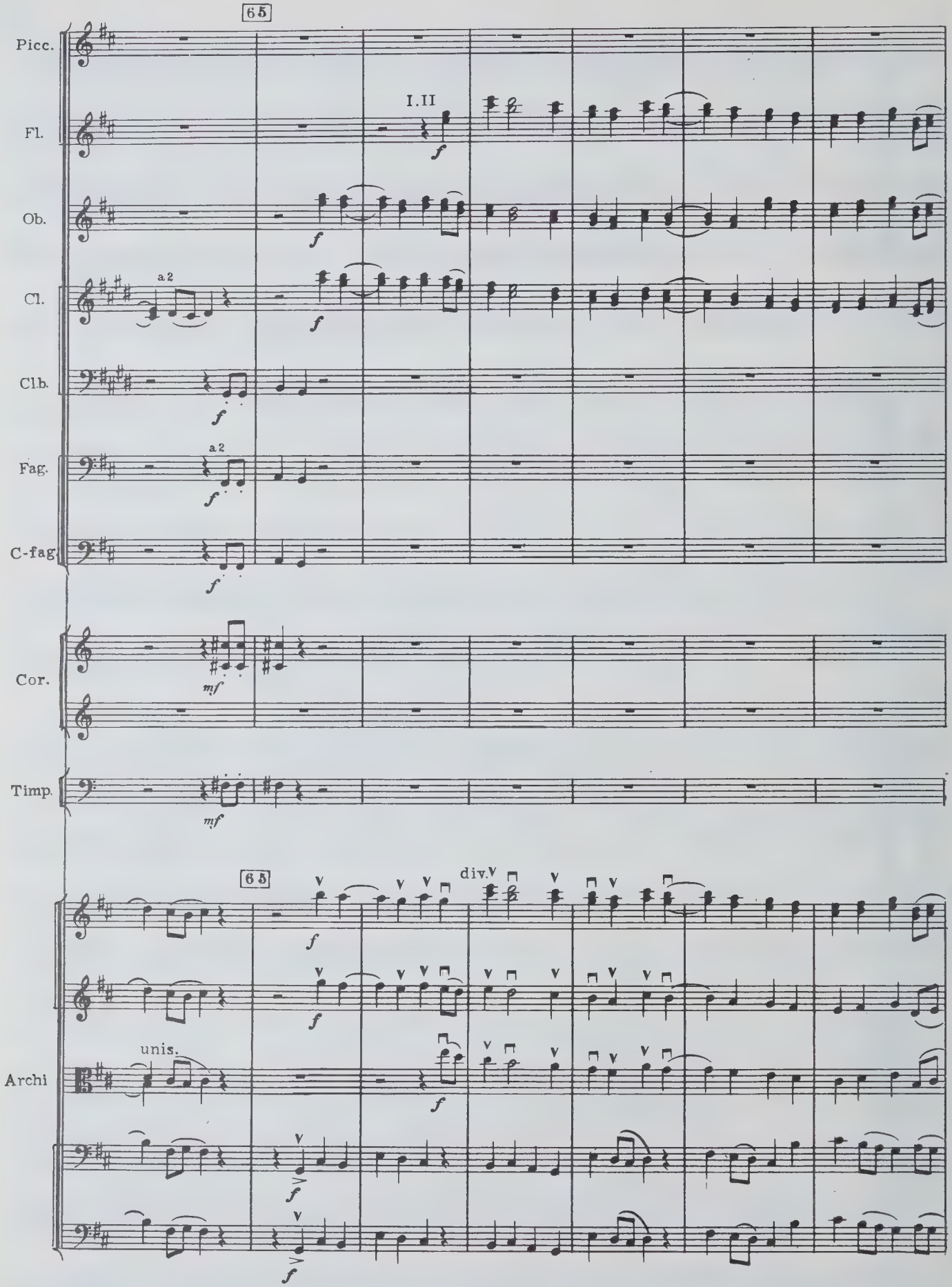

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
f
Archi
marc.
div.
61
a2
più f
cresc.
Cor.
Timp.
solo

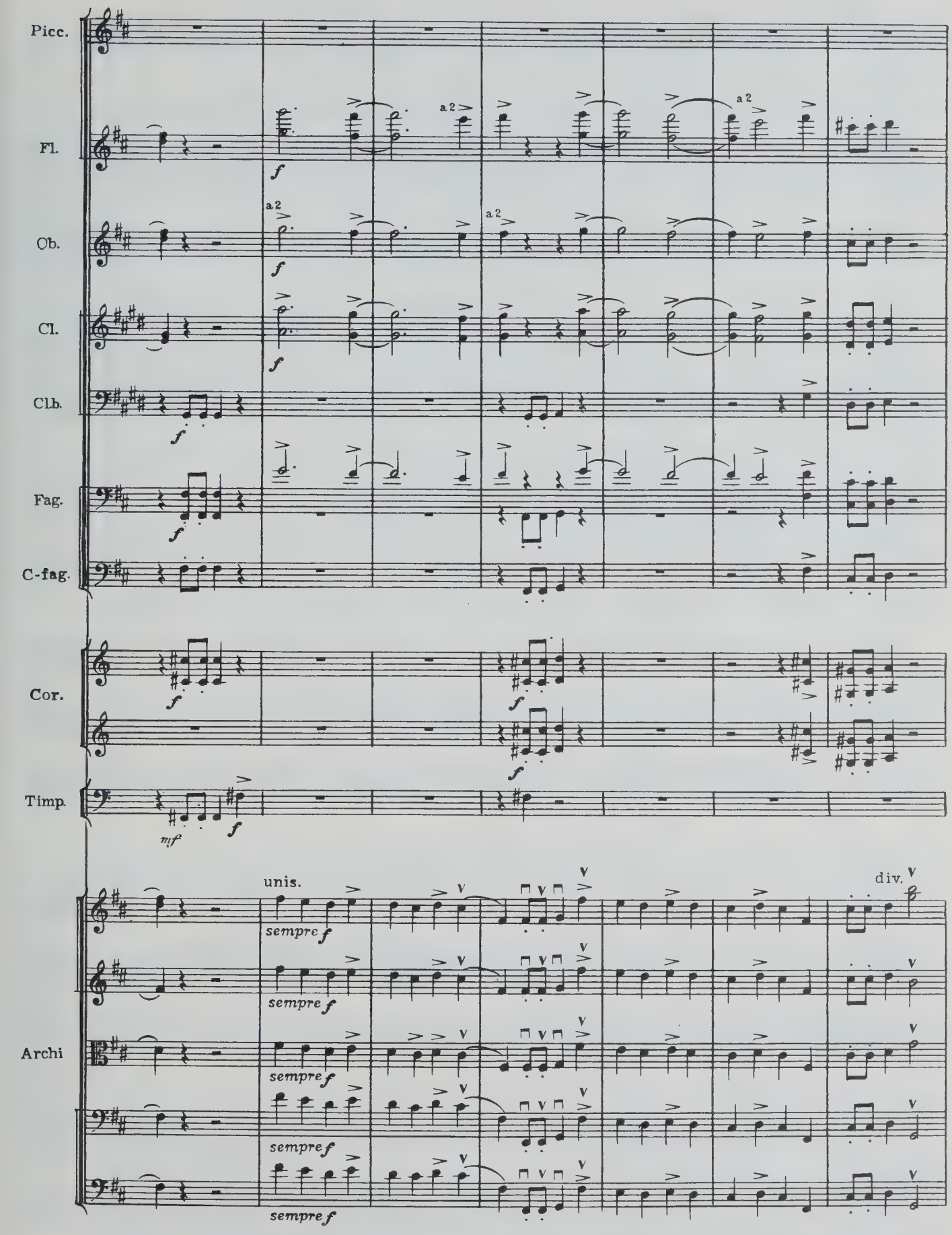

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
sempre marc.
a2
f
mf

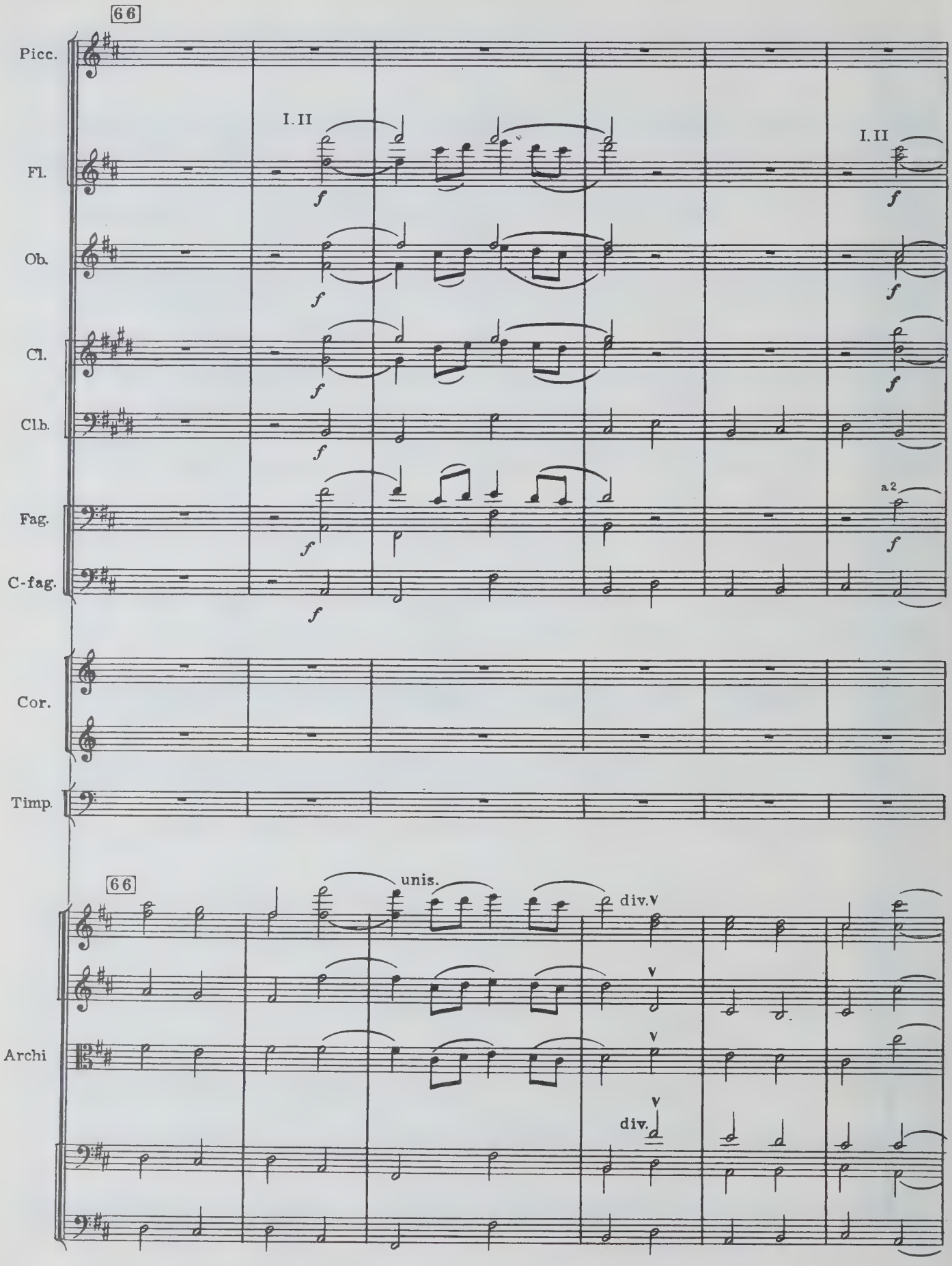

62
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Timp.
P-tti
Cassa
Arpa
P-no
62
Archi
a2
a3
pizz.
arco

Picc.
I.II a2
Fl.
a2
Ob.
muta in Ob. III
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor
Timp.
T-ro
f
Arpa
P-no
Archi
pizz.
arco
div.
pizz.
arco
div.

63
3 Fl. soli
non stacc.
Fl.
C-fag.
Timp.
Cassa
Arpa
Archi
a3
Fl.
Clb.
C-fag.
solo pizz.
C-b.
Fl.
Clb.
C-b.
Cor.
Tr-ni
Timp.
P-tti
Cassa
C-b.
sim.

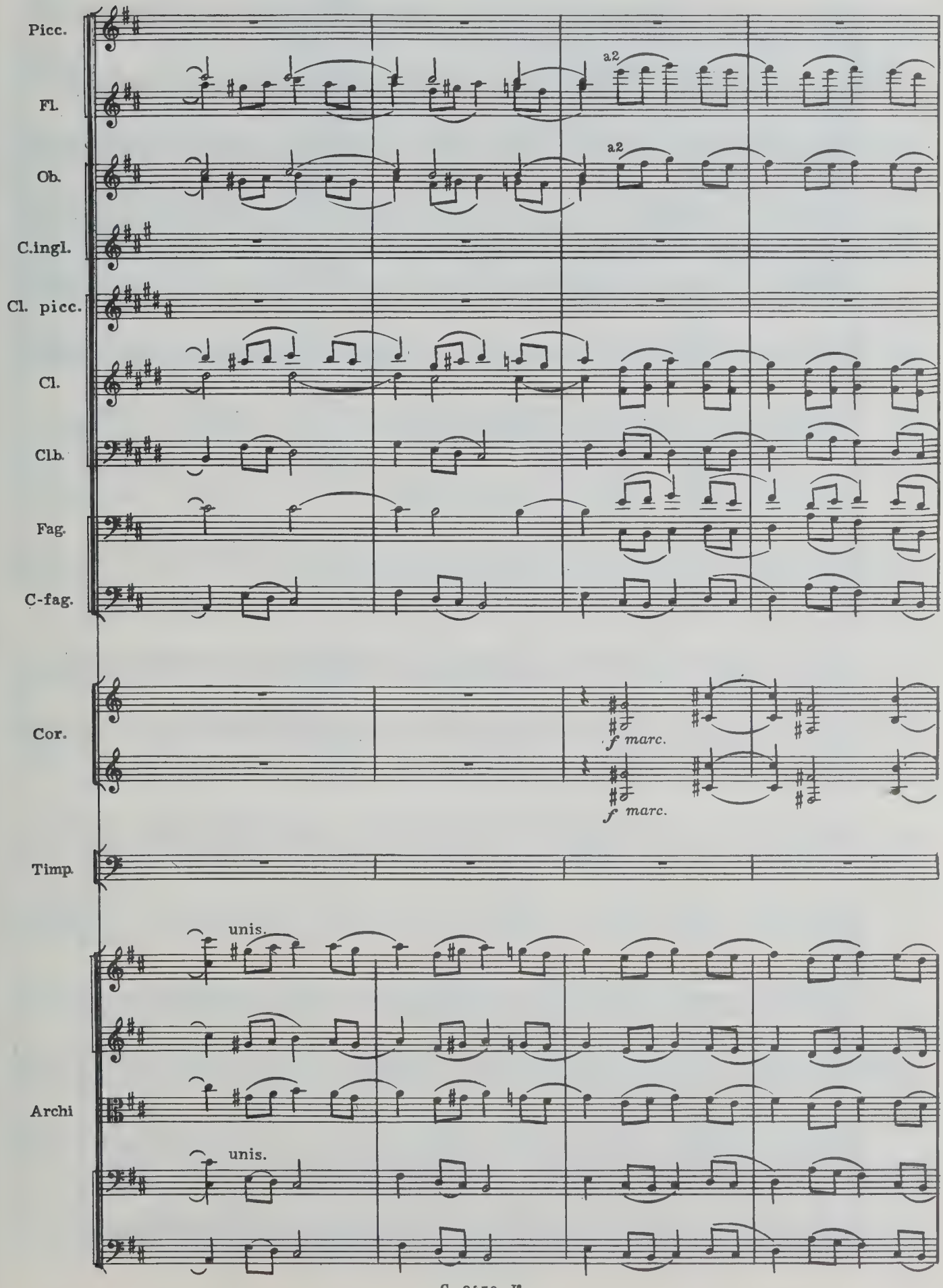

Ob.
Clb.
dolce
pp
pp
Cor.
Tr-ni
Timp.
P-tti
Cassa
V-c.
pp
I. II
Ob.
Clb.
V-c.
C-b.
64
Cl.
p
Timp.
Cassa
p
p
p
p
Archi
div.
unis.
div.
tutti arco
p
p

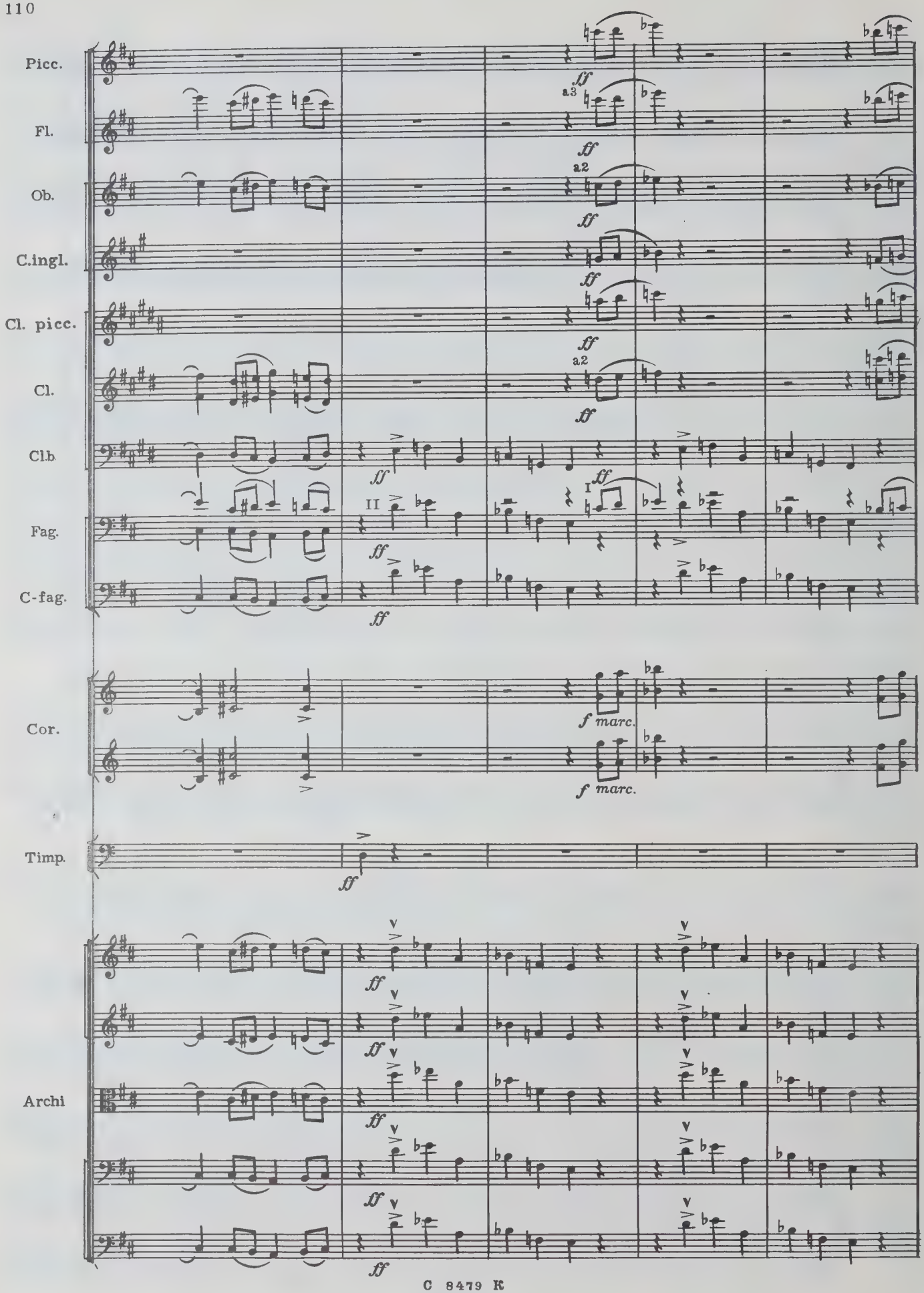

Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Timp.
Archi
a2
I
p
più f
div.

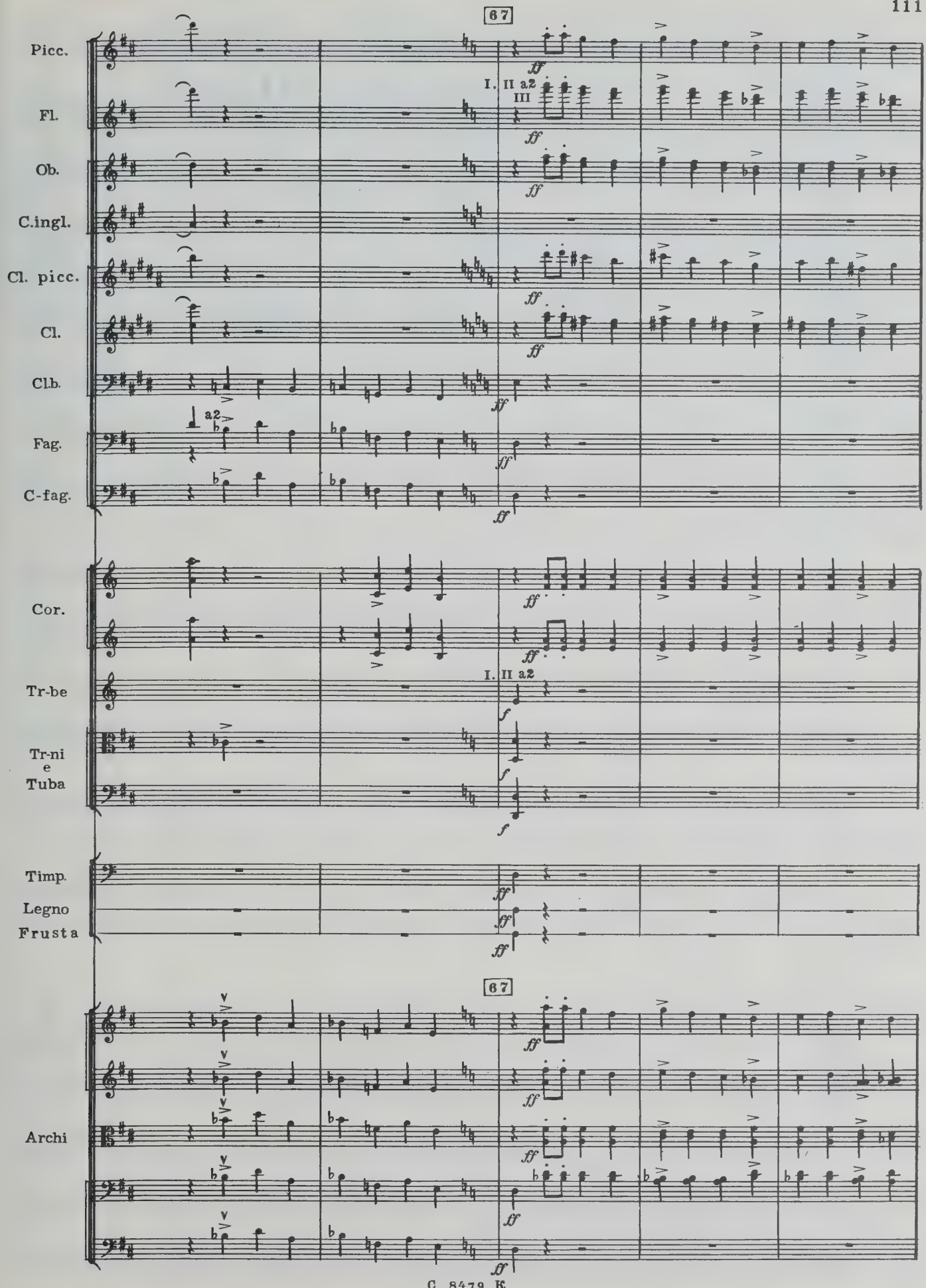

65
Picc.
Fl.
I.II
f
Ob.
f
Cl.
a2
f
Clb.
f
Fag.
a2
f
C-fag.
f
Cor.
mf
Timp.
mf
65
div.
f
f
Archi
unis.
f
f
f

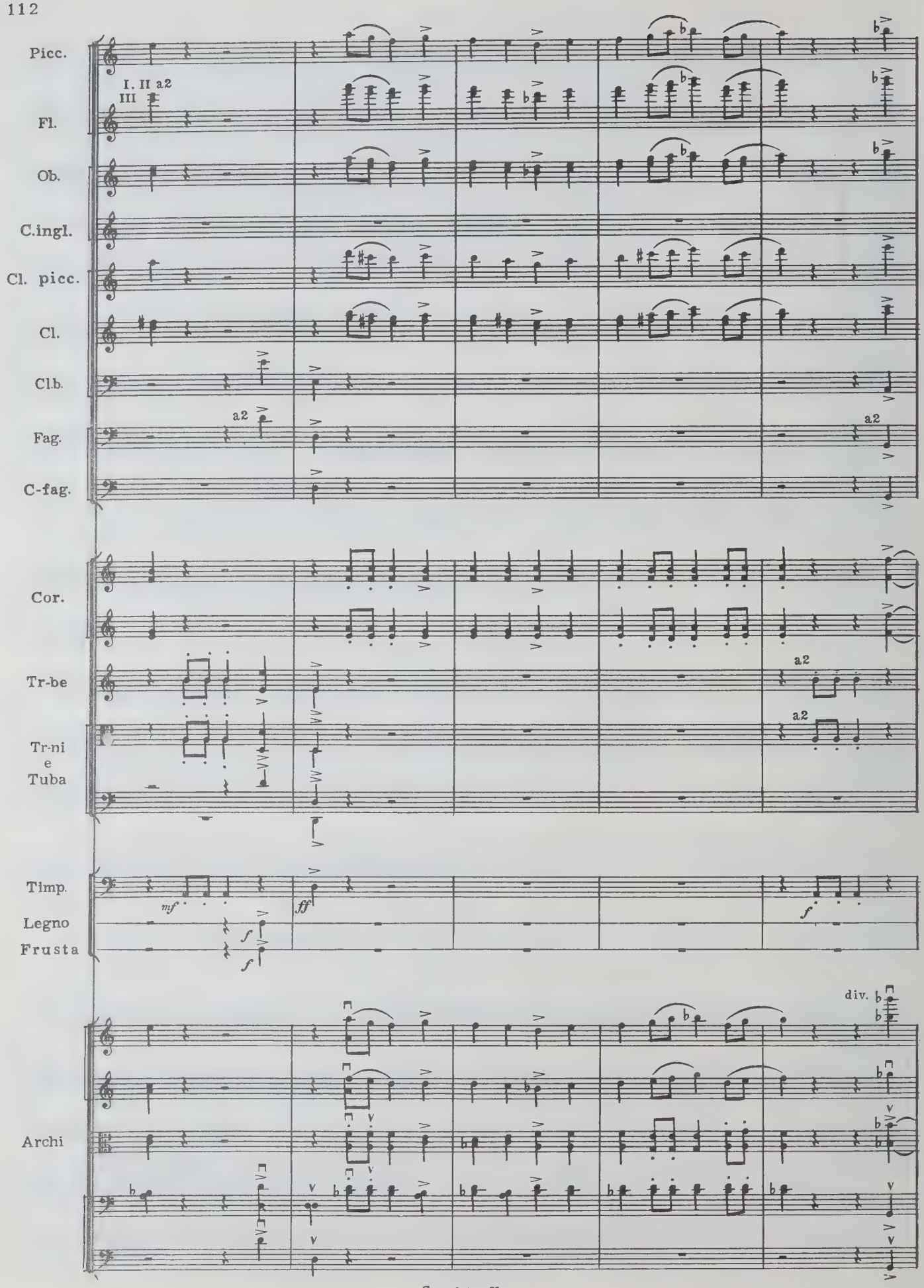

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Timp.
Archi
a2
unis.
div.
sempre f
mf
f

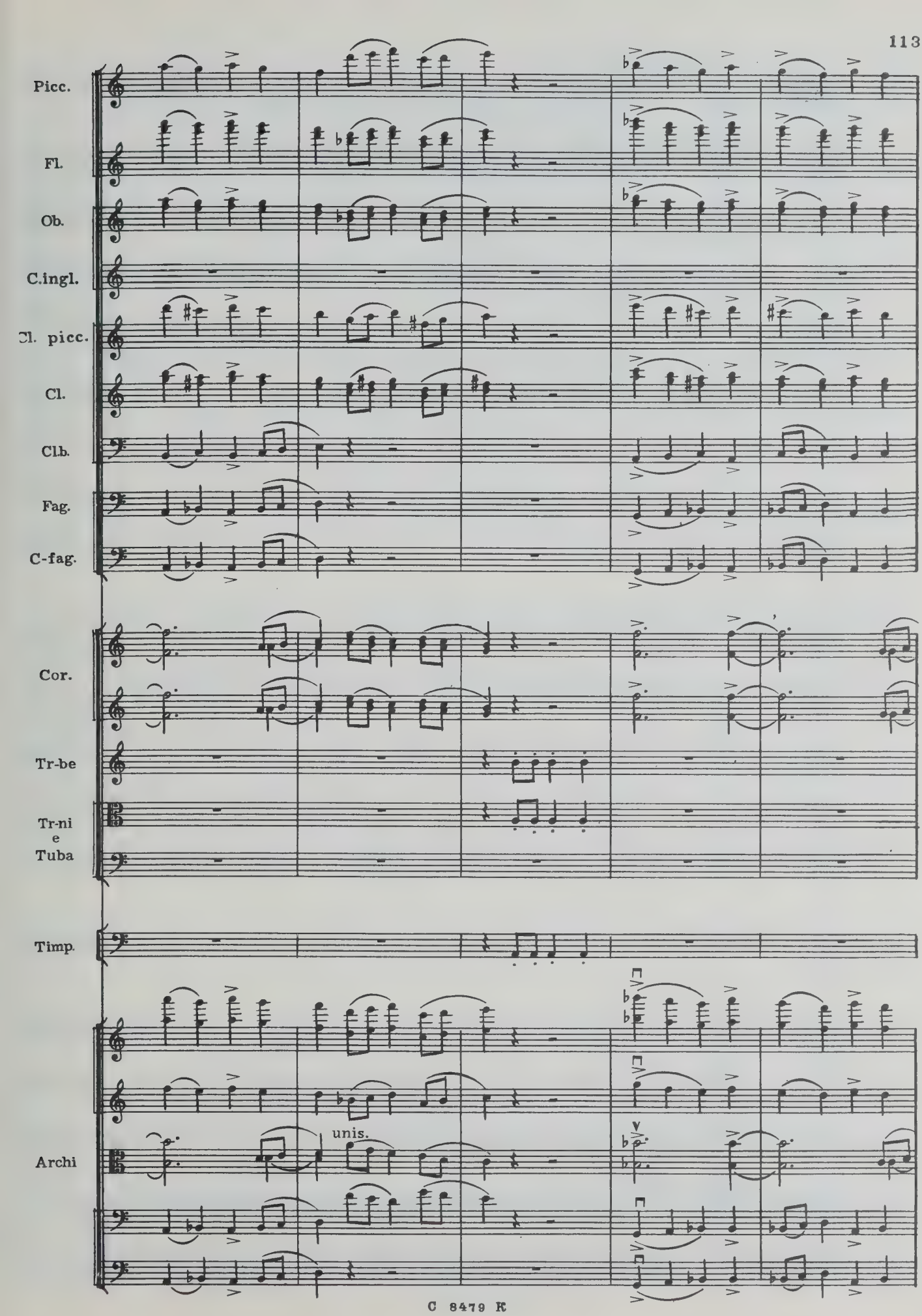

66
Picc.
I. II
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
a2
Cor.
Timp.
66
unis.
div.
Archi
div.

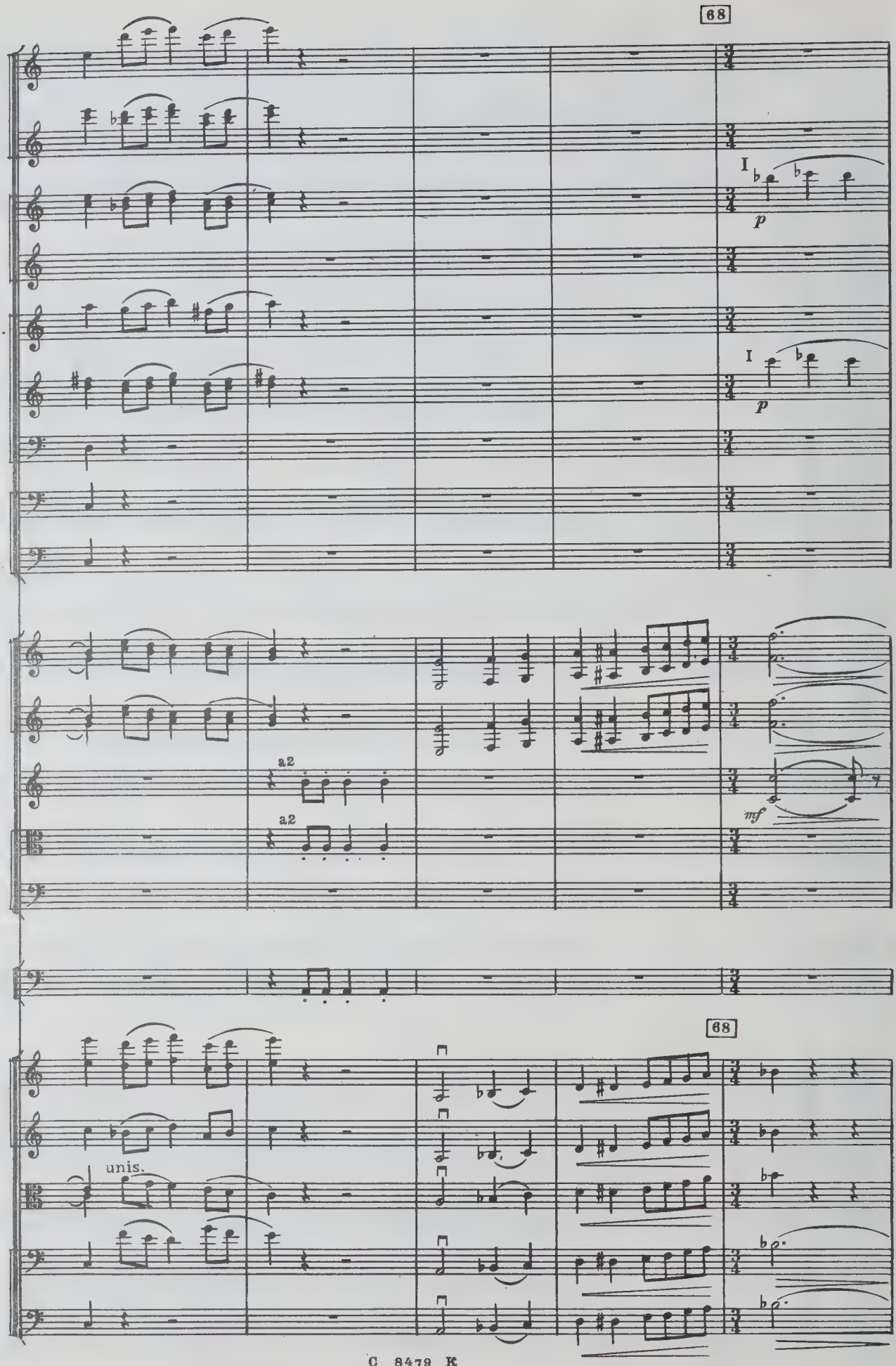
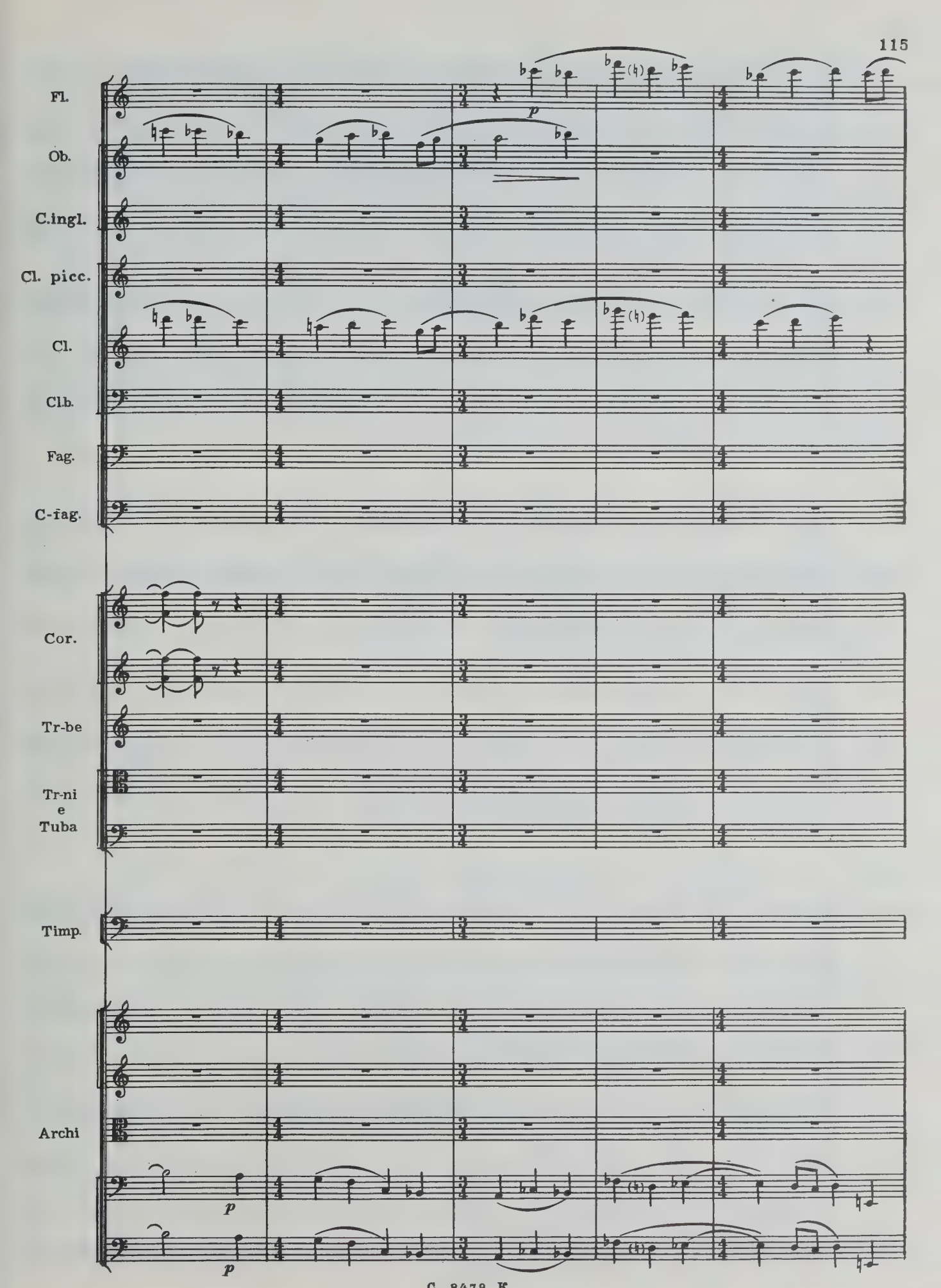
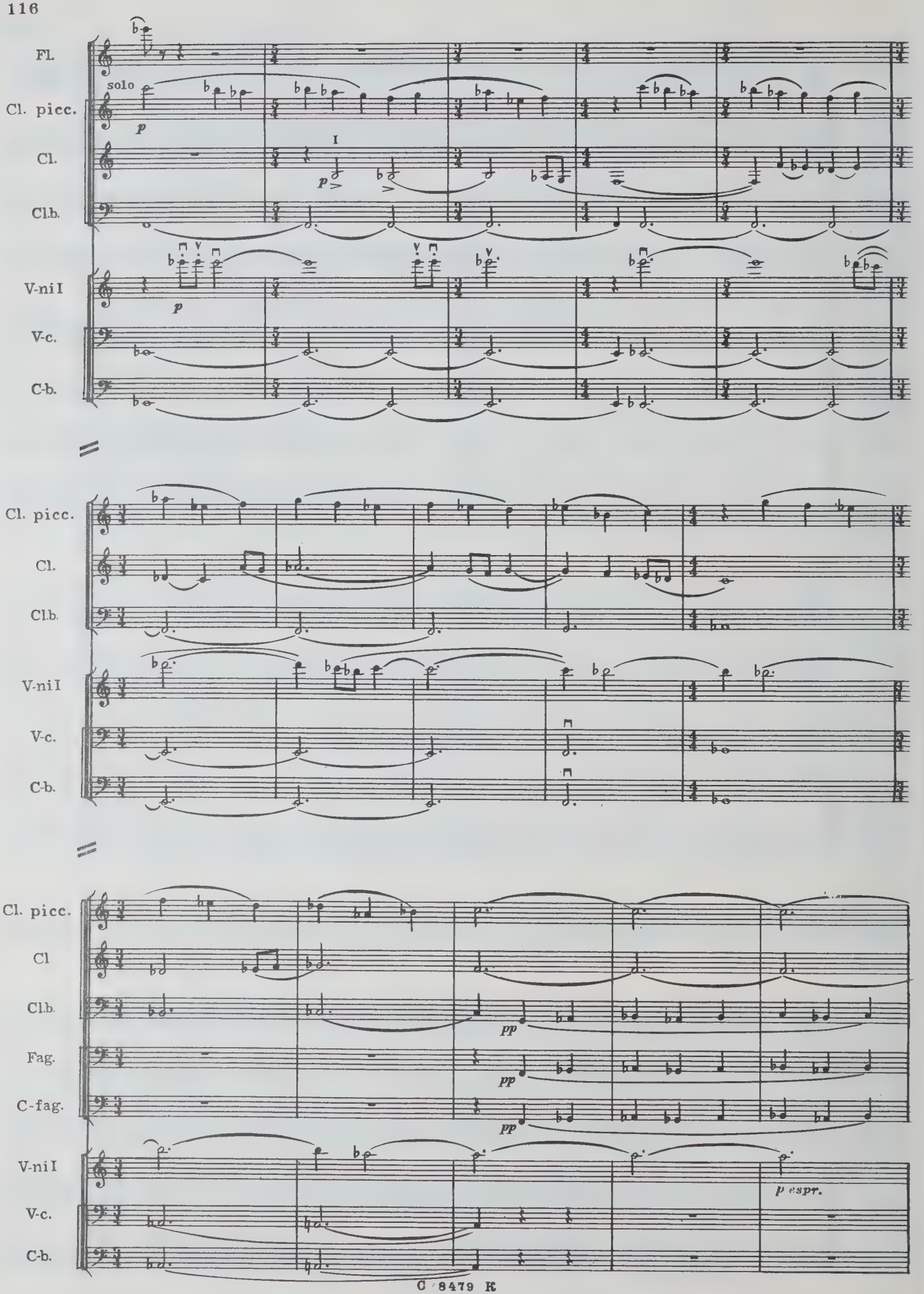

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Timp.
Archi
a2
a2
f marc.
f marc.
unis.
unis.

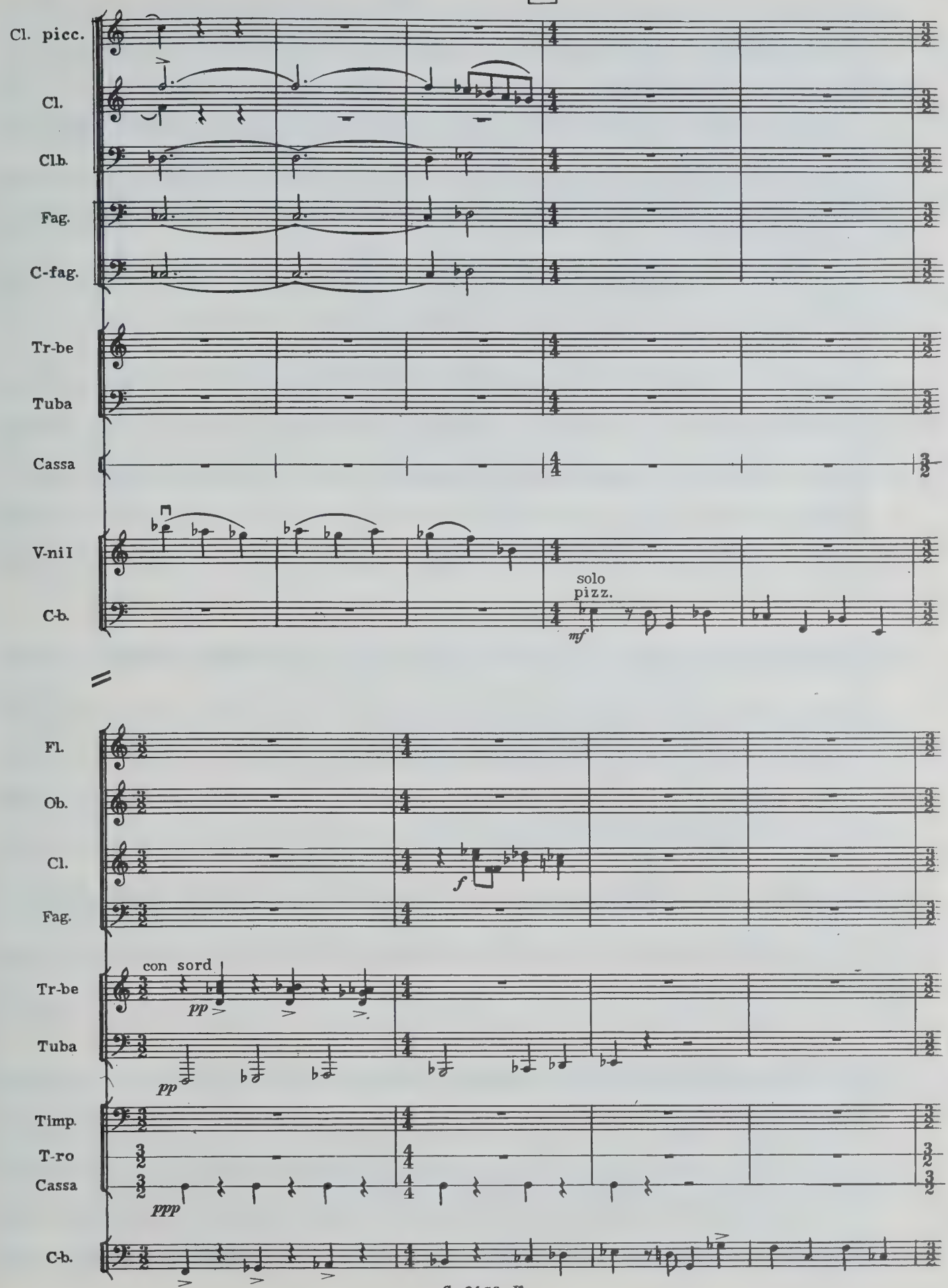

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Timp.
Archi
ff
a3
a2
I
II
f marc.

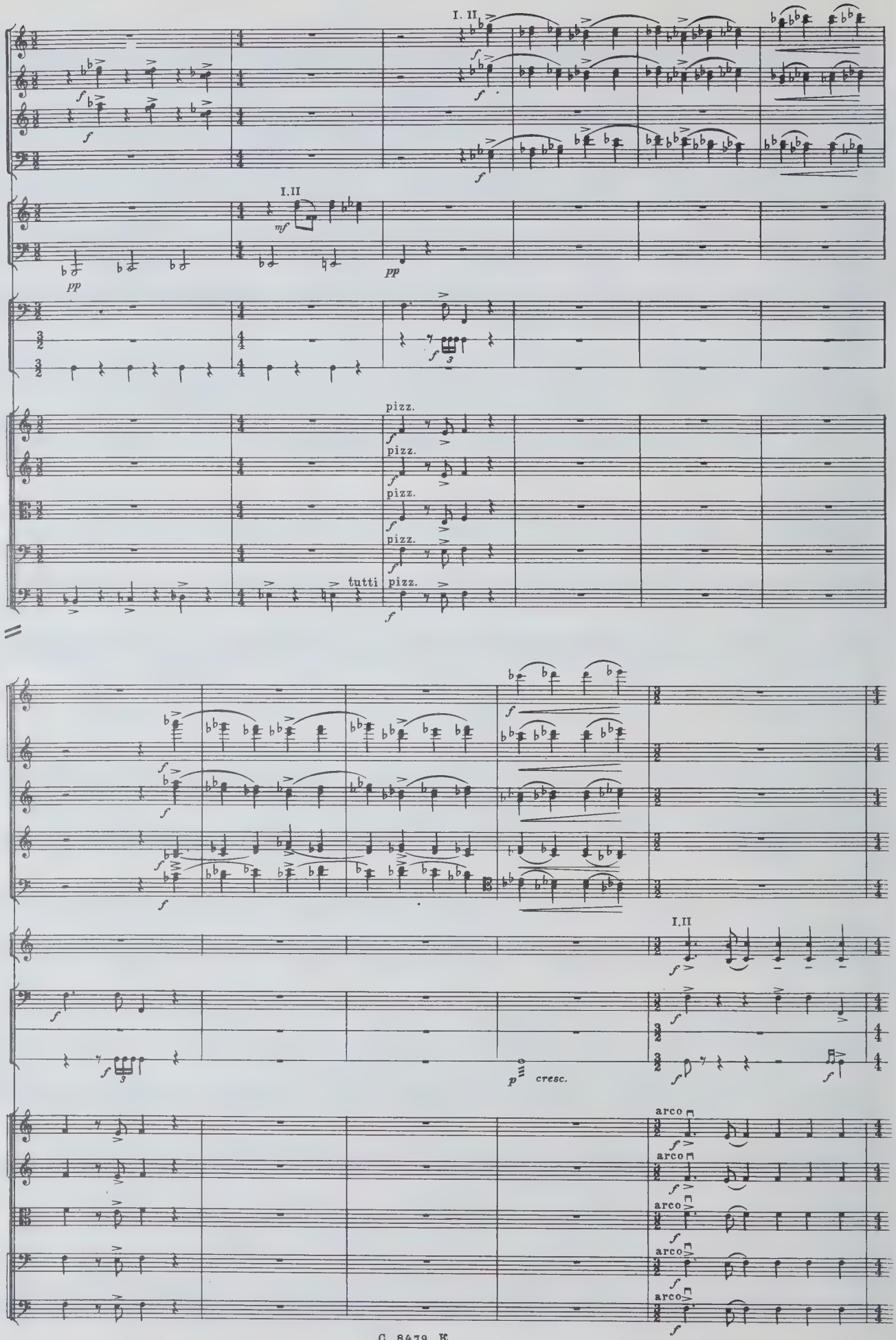

67
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
I. II a2
III
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Legno
Frusta
Archi
ff
f

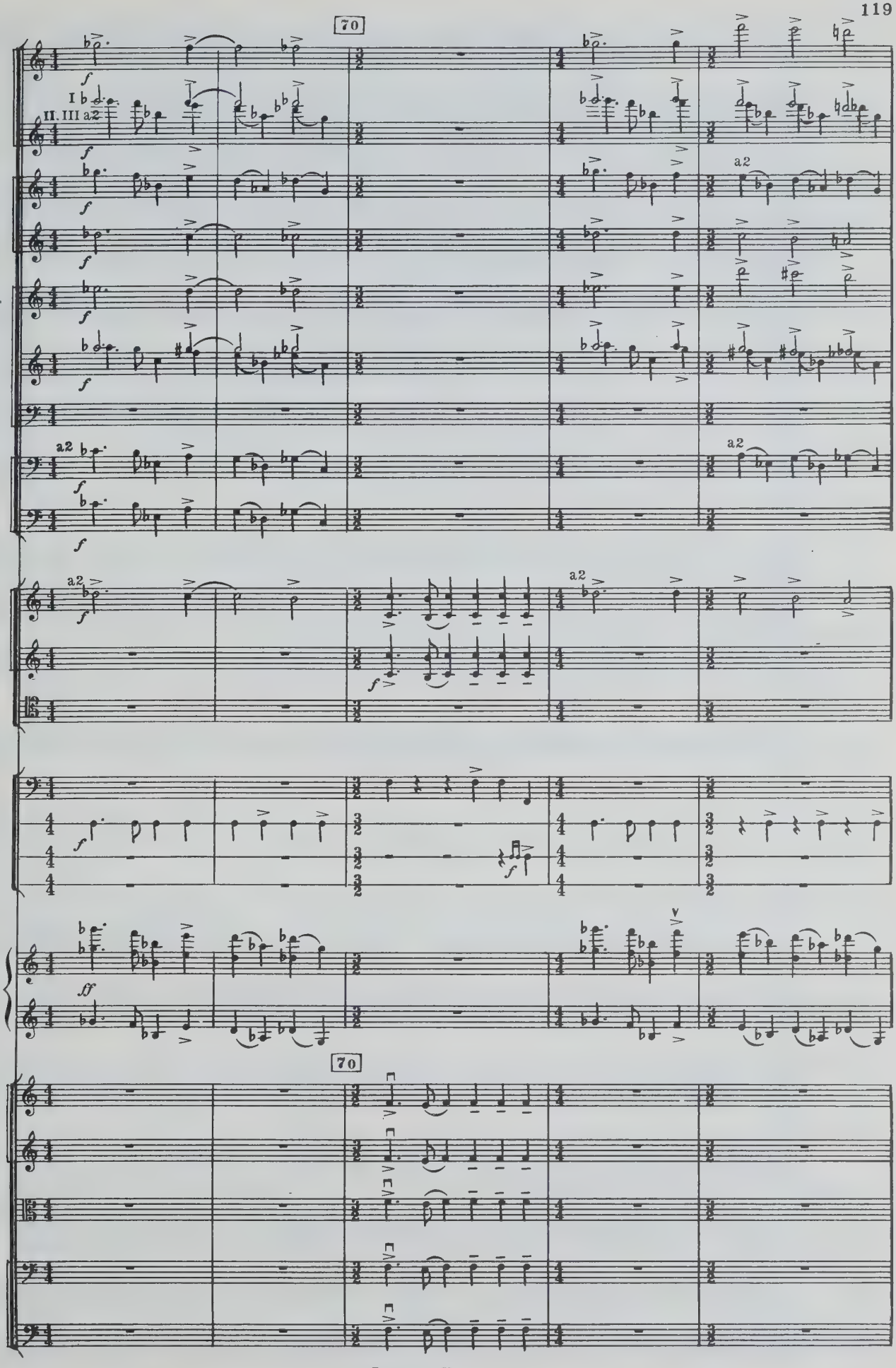

Picc.
I. II a2
III
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
a2
Fag.
a2
C-fag.
Cor.
Tr-be
a2
a2
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
mf
ff
f
Legno
f
Frusta
f
div.
Archi

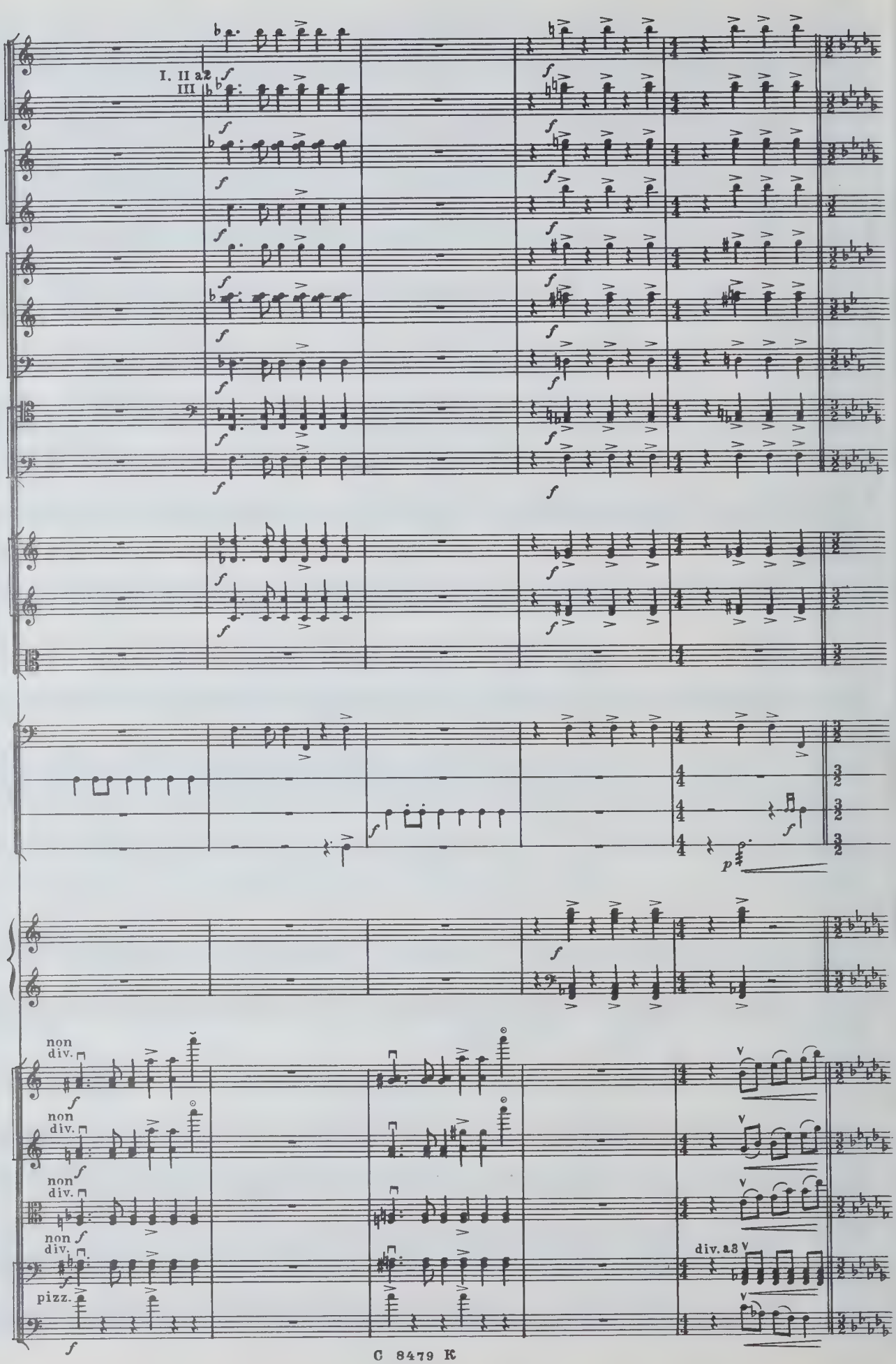

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
unis.

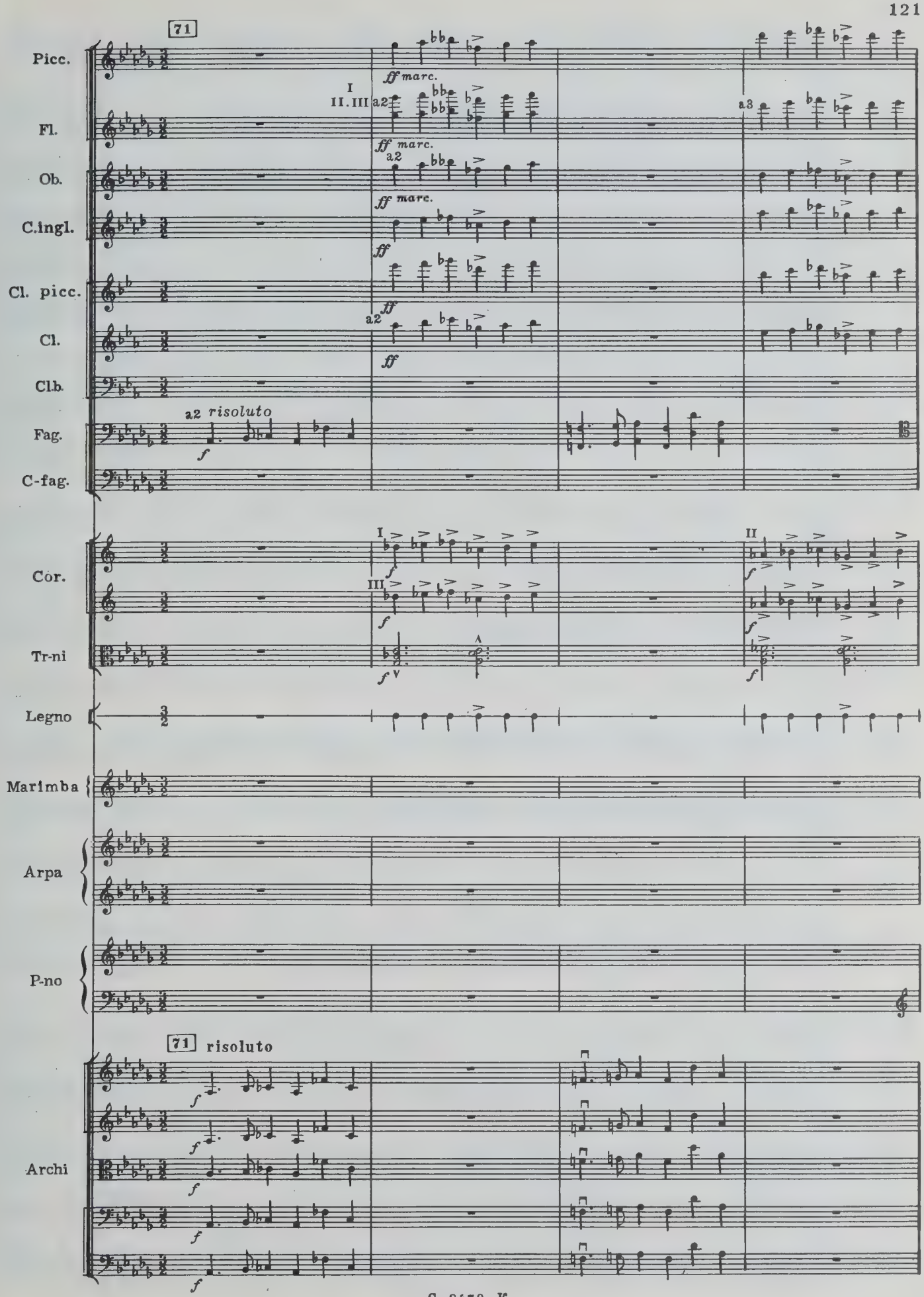

68
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
I
p
I
p
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
a2
a2
mf
Timp.
68
Archi
unis.

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
p
p
p

Fl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
V-ni I
V-c.
C-b.
solo
p
I
p
p
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
V-ni I
V-c.
C-b.
Cl. picc.
Cl
Cl.b.
Fag.
C-fag.
V-ni I
V-c.
C-b.
pp
pp
pp
p espr.

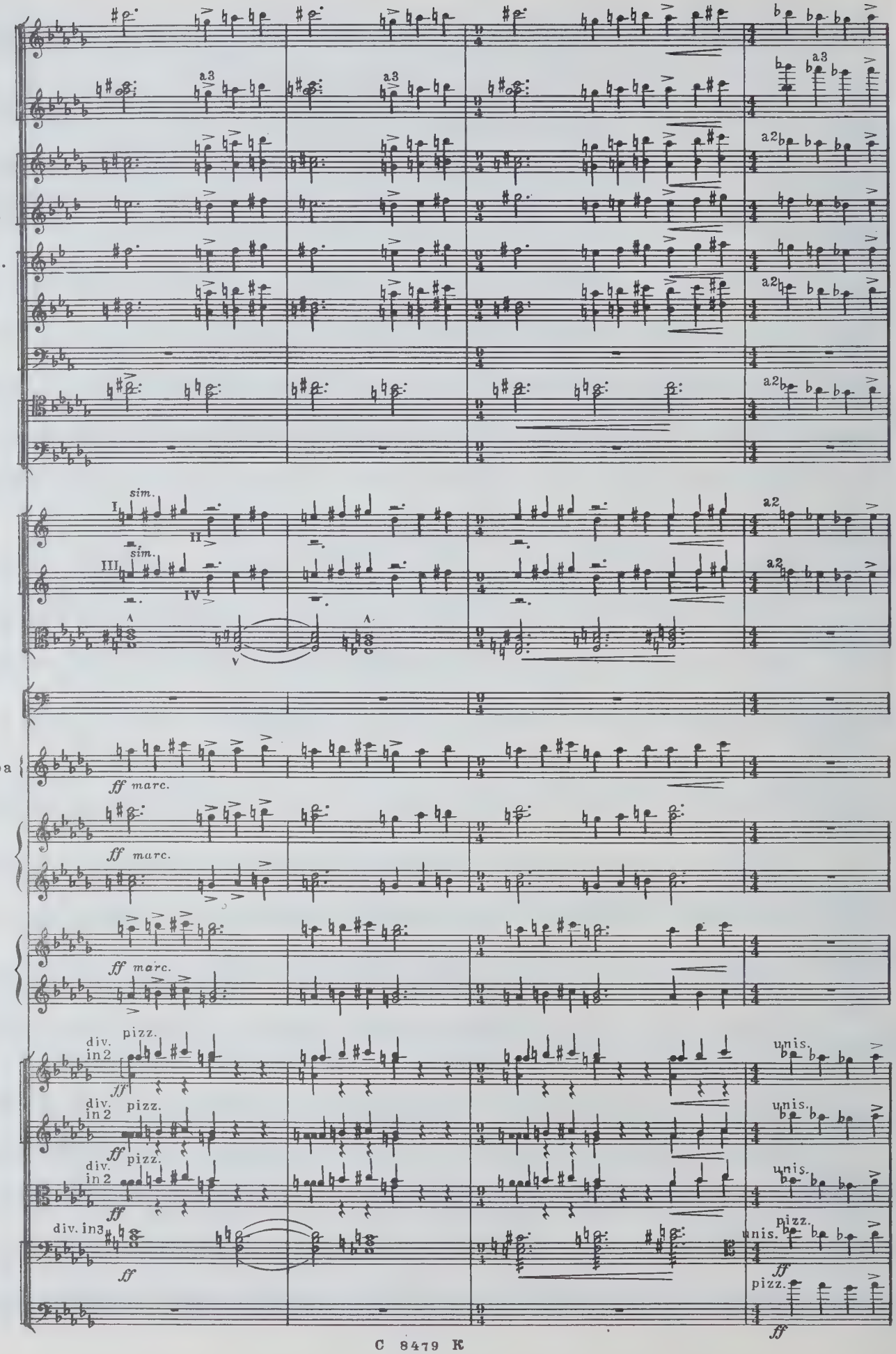
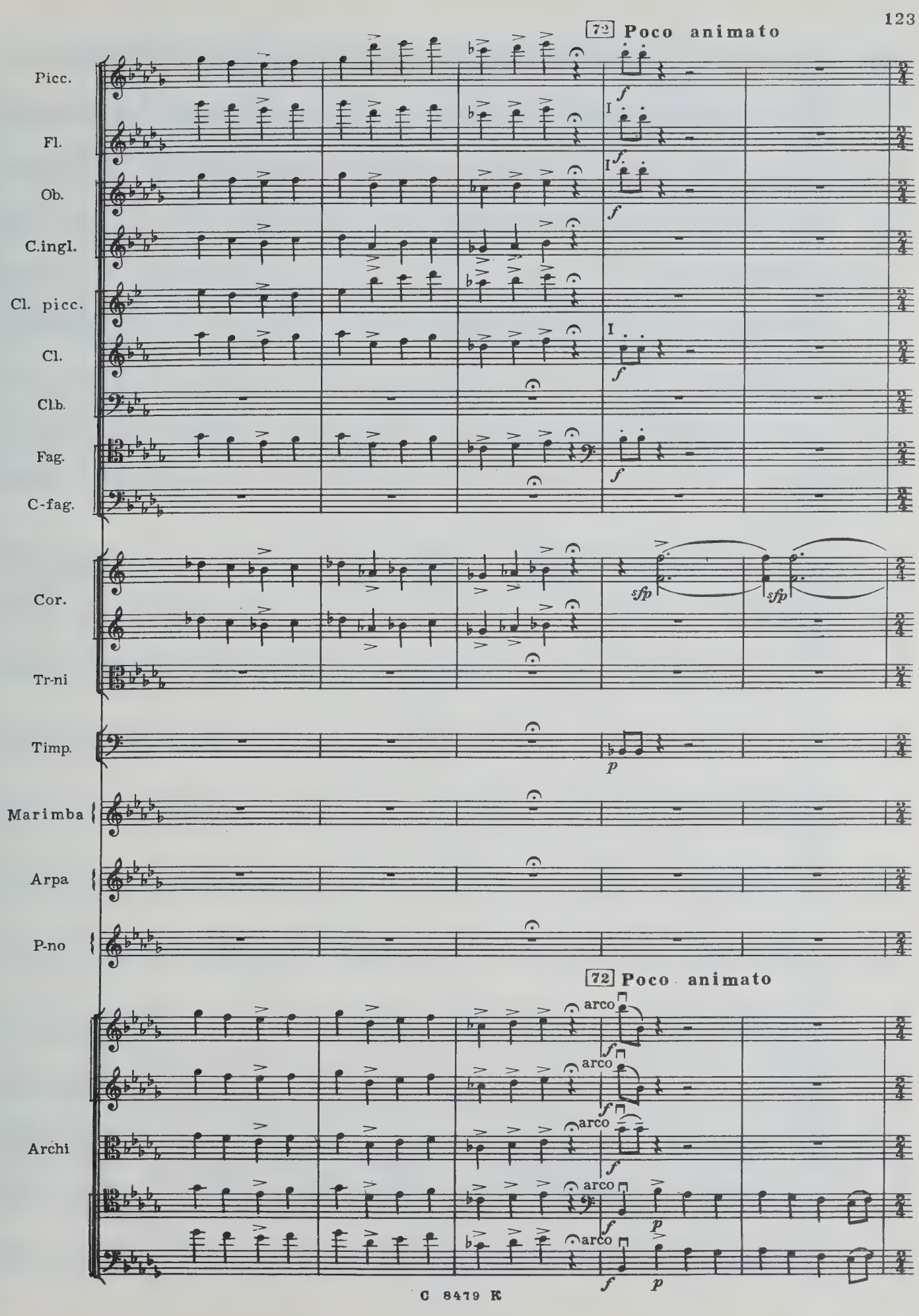

Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Tuba
Cassa
V-nil
C-b.
solo
pizz.
mf
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
f
con sord
Tr-be
pp
Tuba
pp
Timp.
T-ro
Cassa
ppp
C-b.

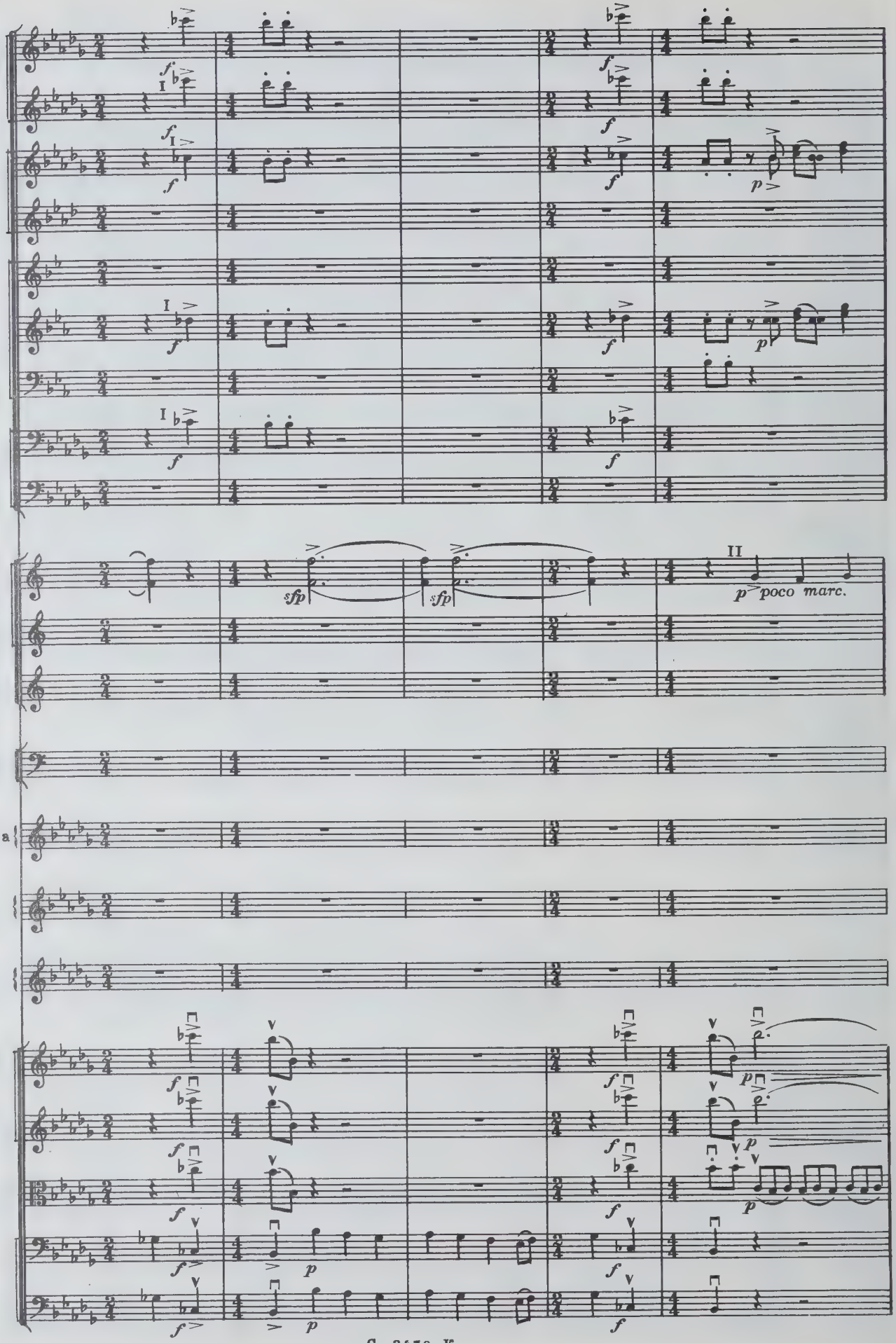
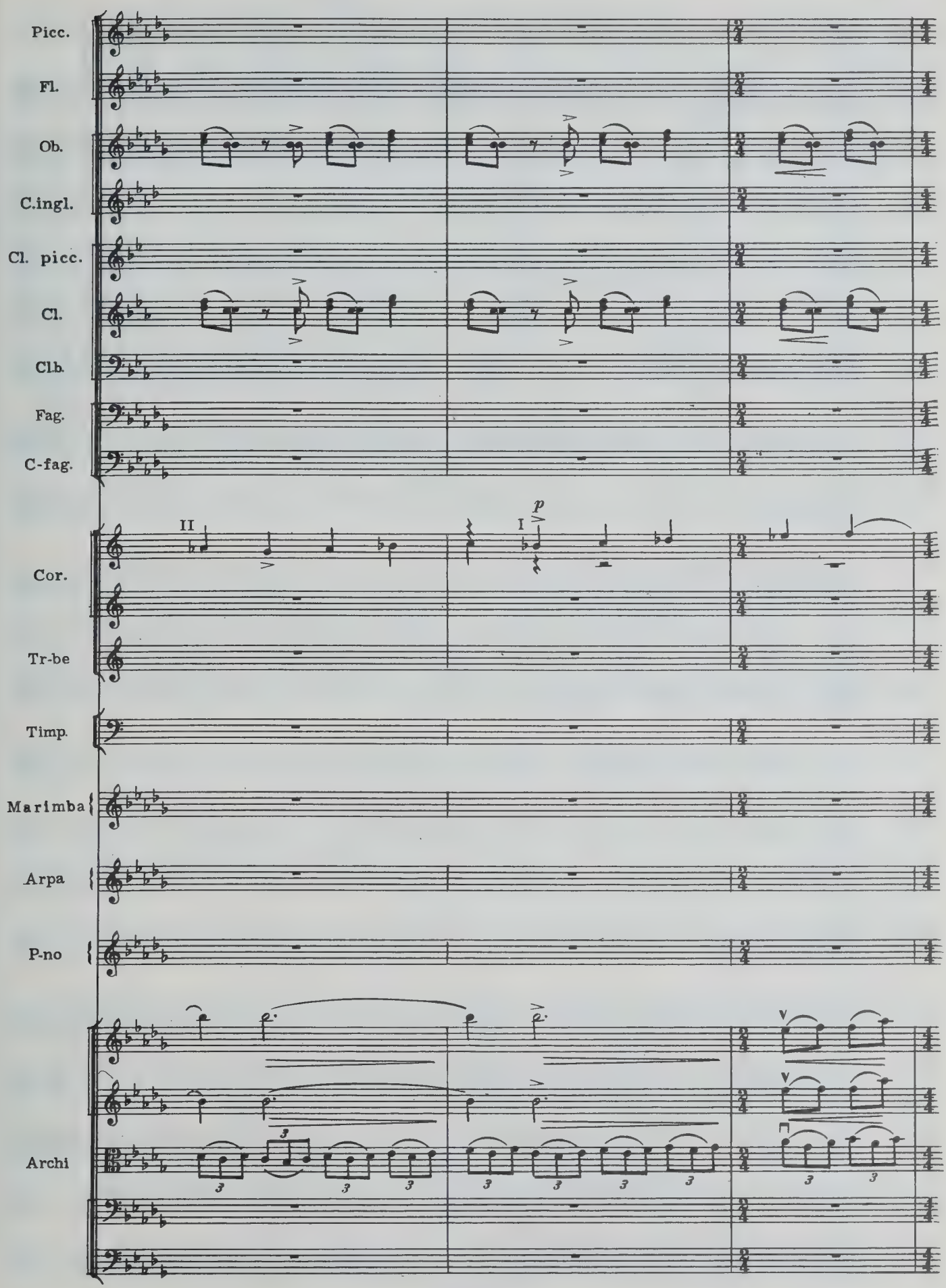
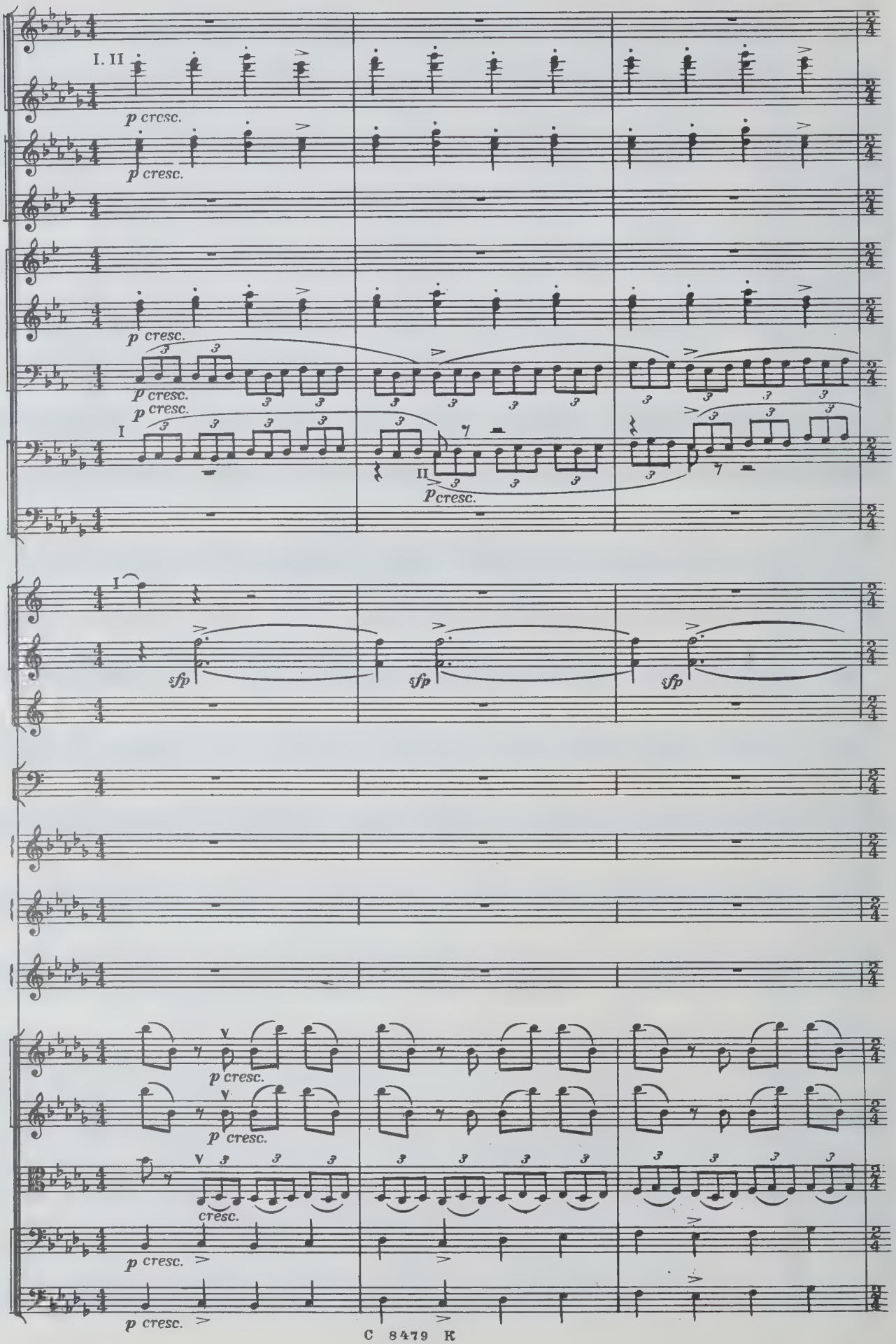

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I. II
I.II
Tr-be
Tuba
Timp.
T-ro
Cassa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
pizz.
tutti
Picc.
Legno
Cor.
cresc.
Archi
arco

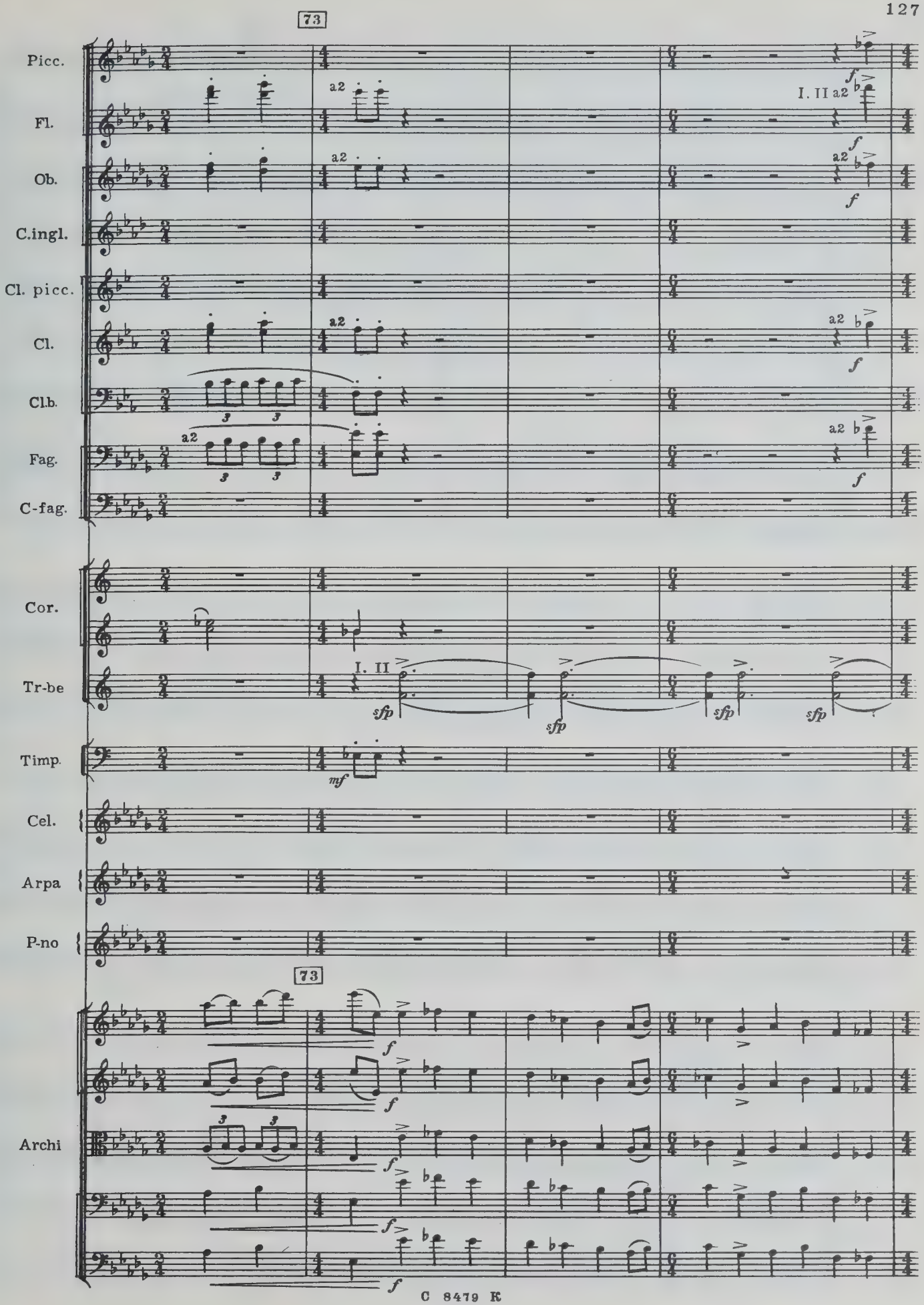

70
Picc.
I
II. III a2
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
a2
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni
Timp.
Legno
T-ro
P-tti
P-no
70
Archi

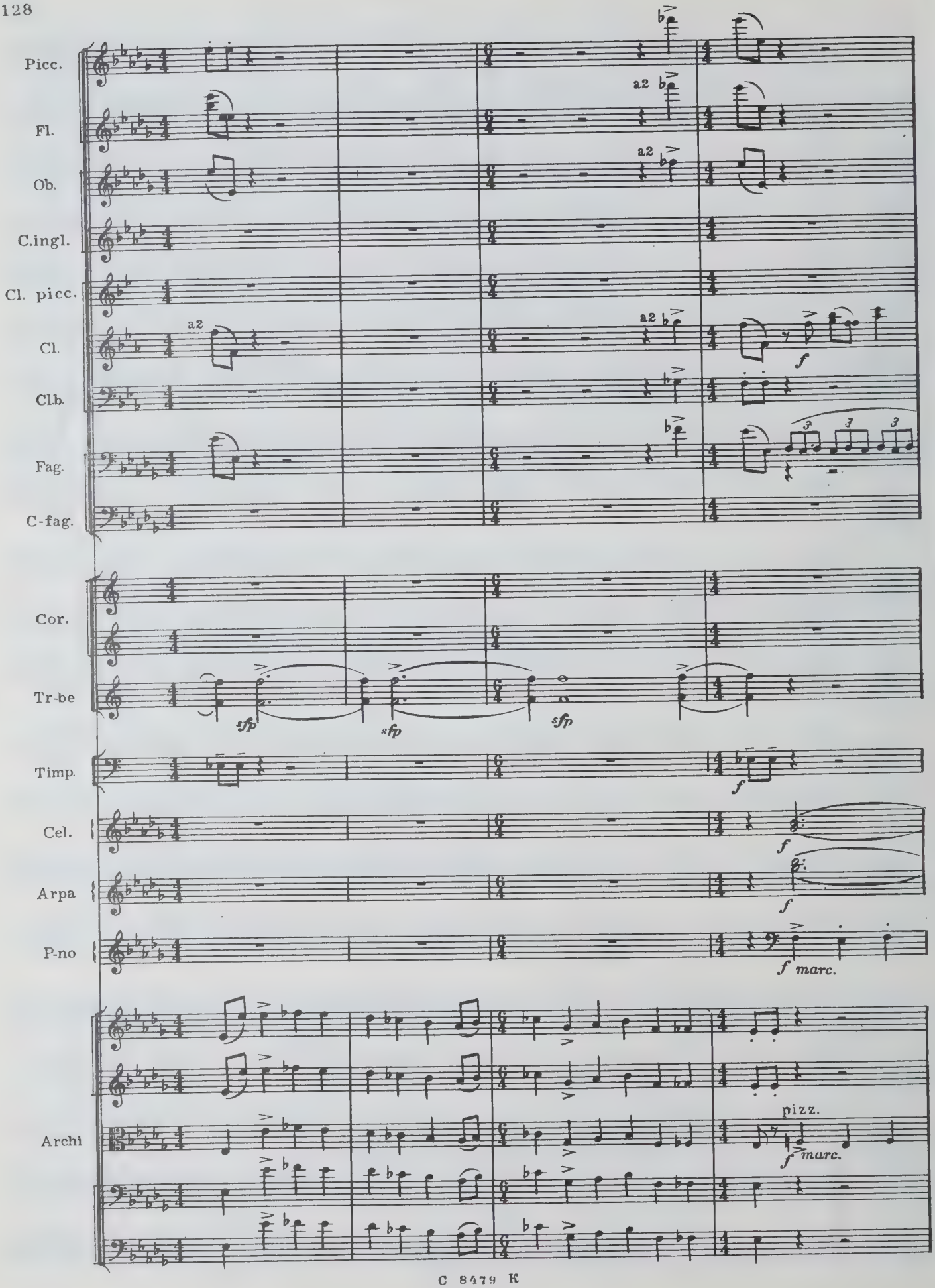

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
I. II a2
III
Cor.
Tr-ni
Timp.
Legno
T.-ro
P.tti
P.no
Archi
non div.
pizz.
div. a3

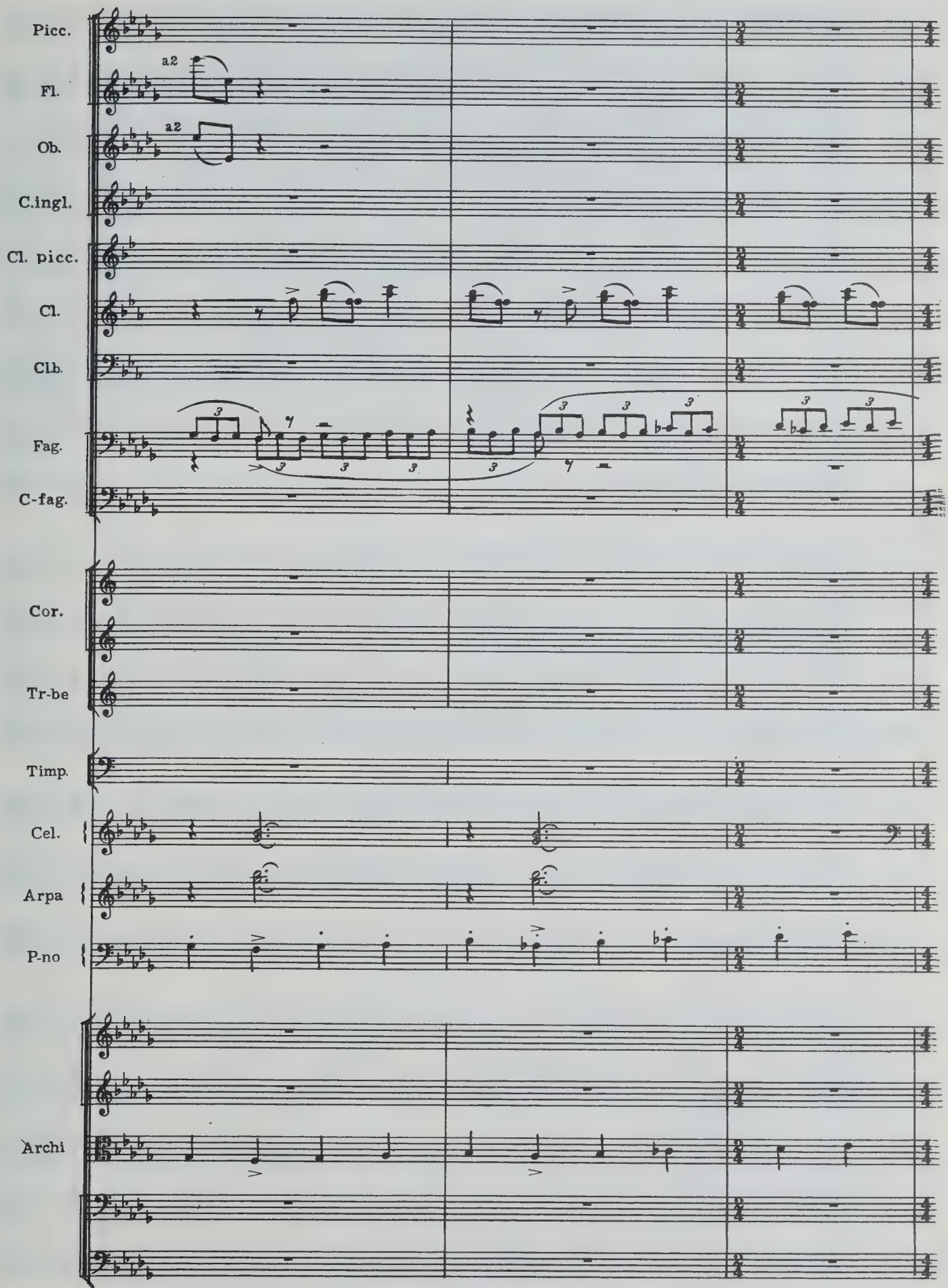
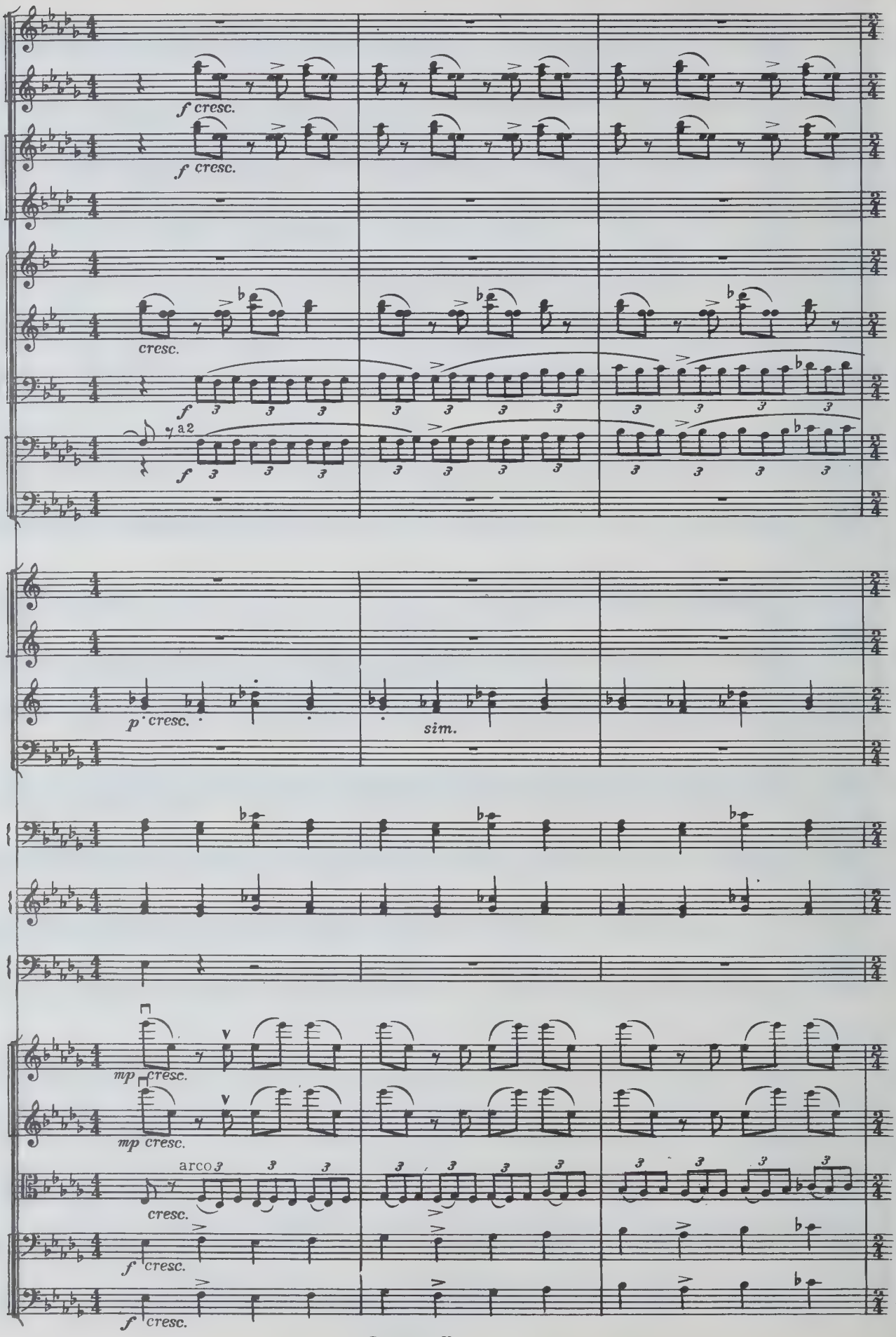

71
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni
Legno
Marimba
Arpa
P-no
Archi
I
II. III
a2
a3
ff marc.
ff
f
risoluto
a2 risoluto
I
II
III

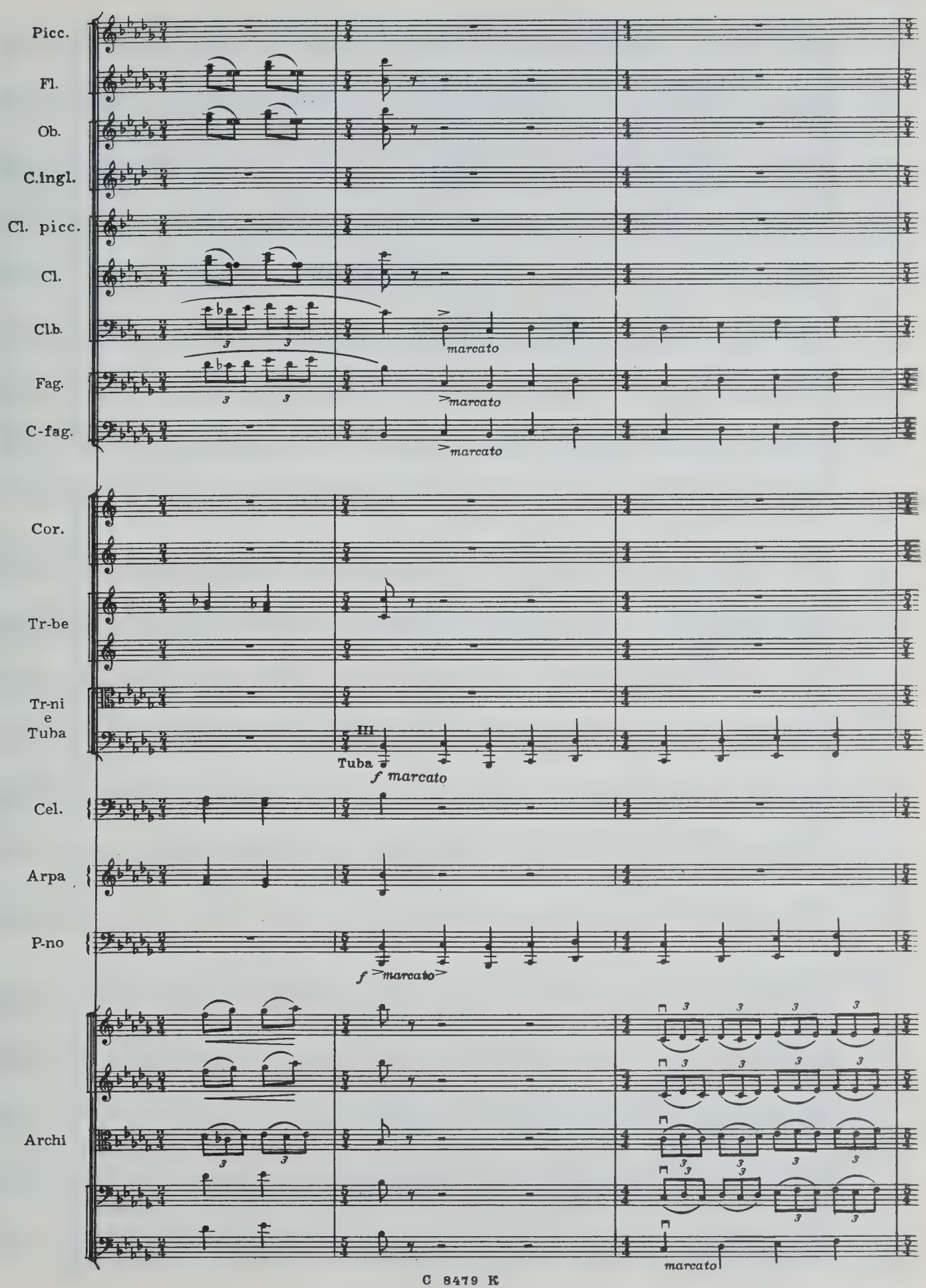

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni
Timp.
Marimba
Arpa
P-no
Archi
sim.
a3
a2
ff marc.
div.
in 2
in 3
pizz.
unis.

72 Poco animato
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni
Timp.
Marimba
Arpa
P-no
Archi
I
f
sfp
p
arco

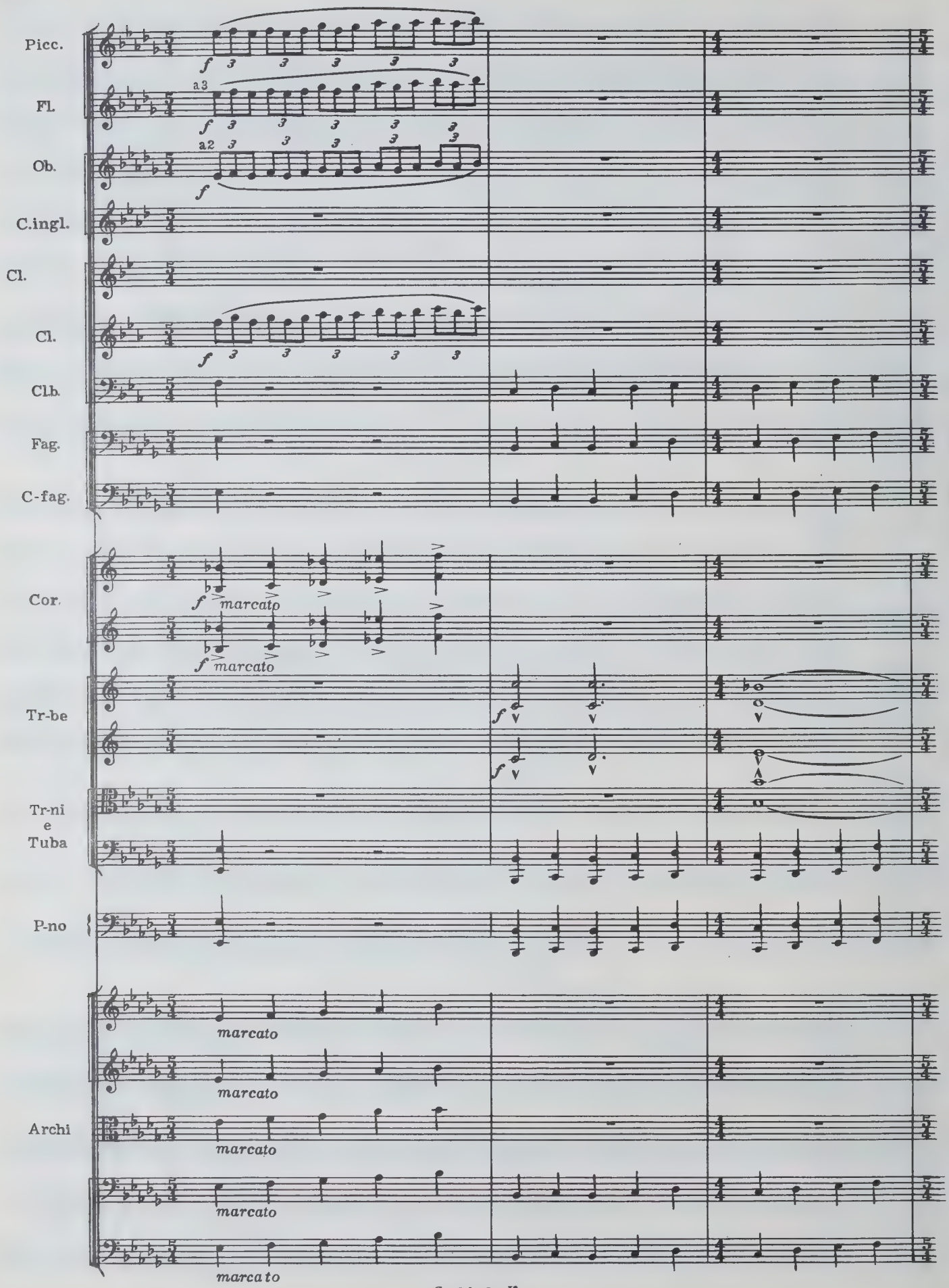
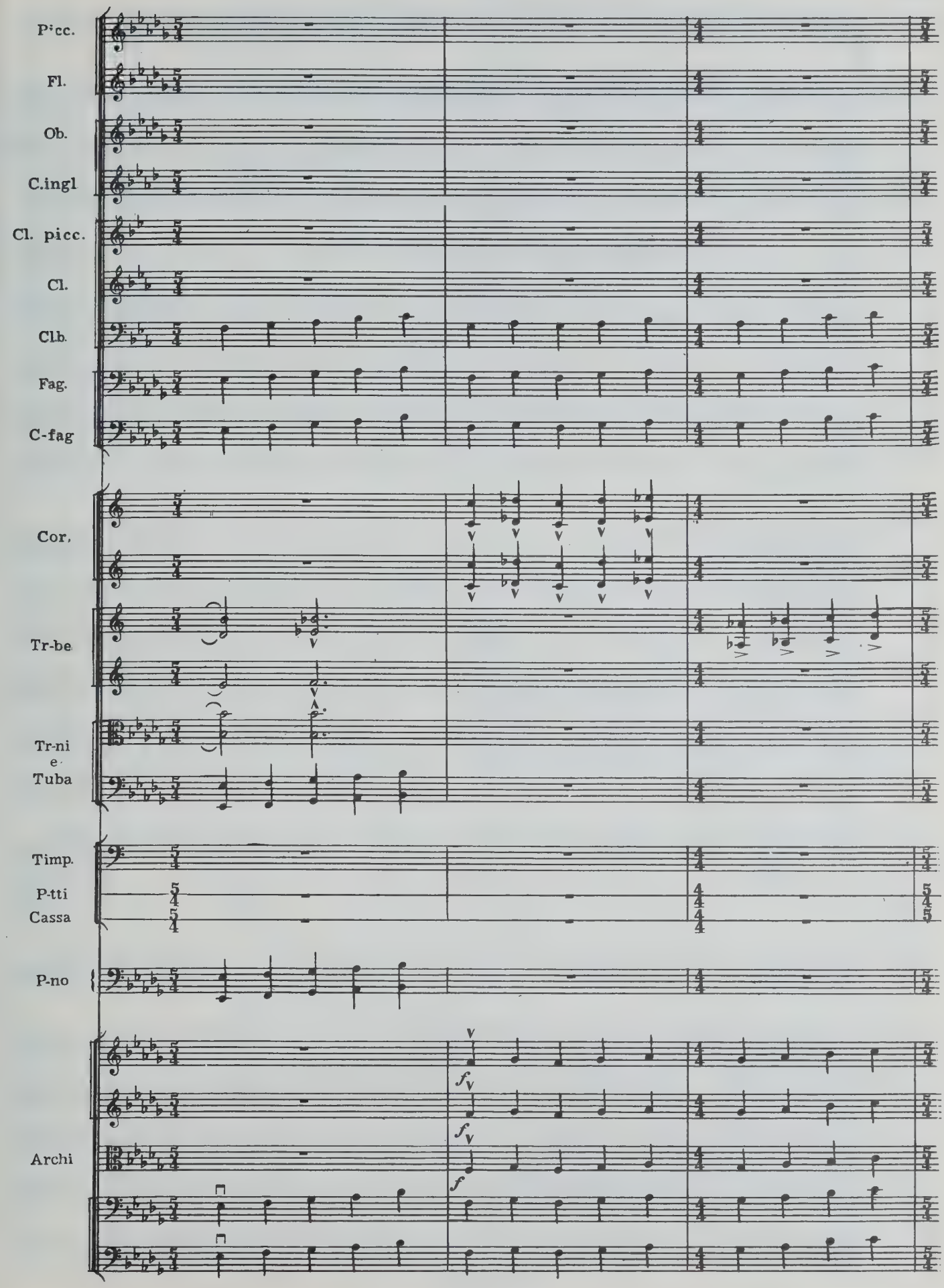
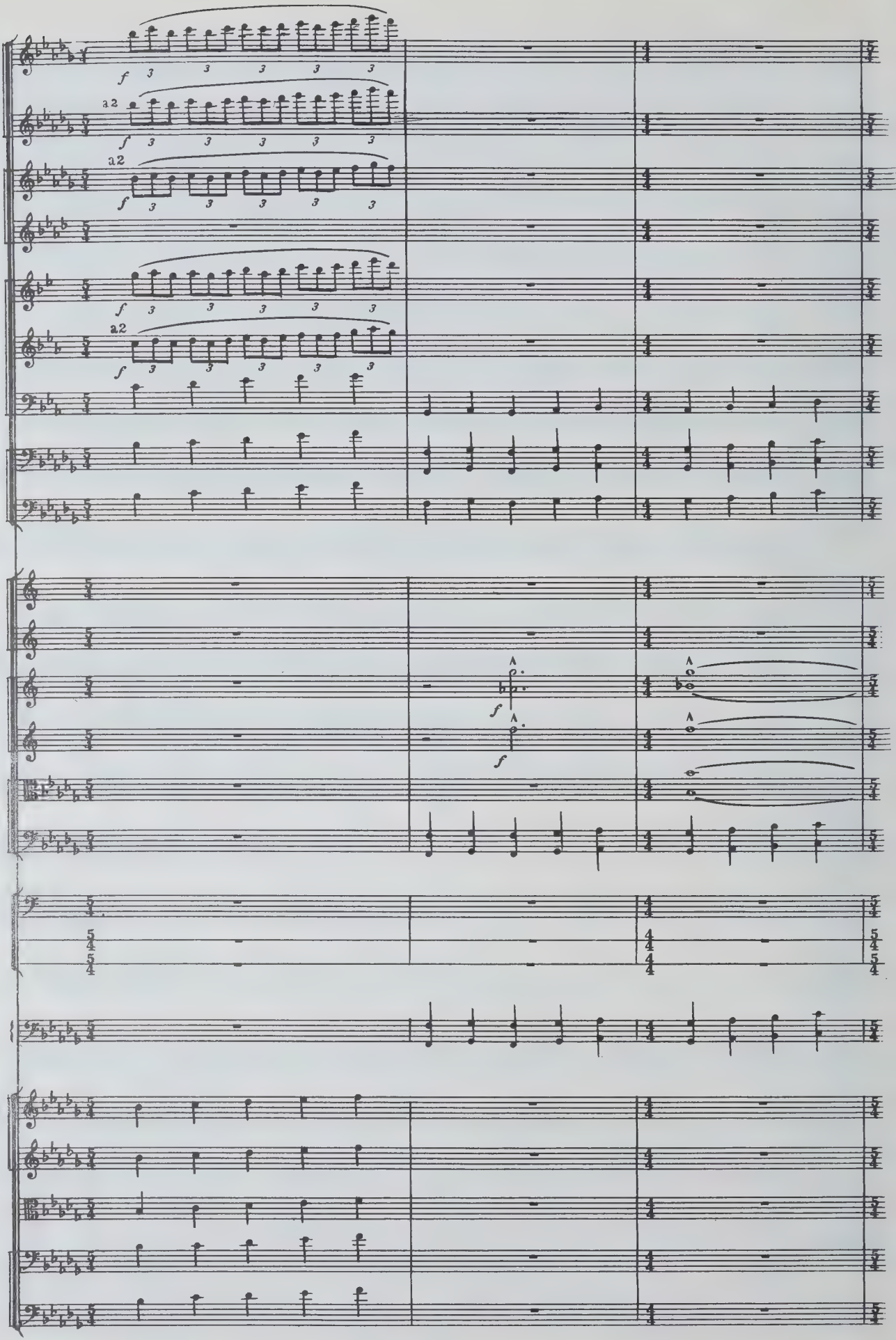

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor
Tr-be
Timp.
Marimba
Arpa
P-no
Archi
I
II
sfp
p poco marc.

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
II
I
p
Cor.
Tr-be
Timp.
Marimba
Arpa
P-no
Archi
3
V

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cel.
Arpa
P-no
Archi
I. II
p cresc.
I
II
sfp

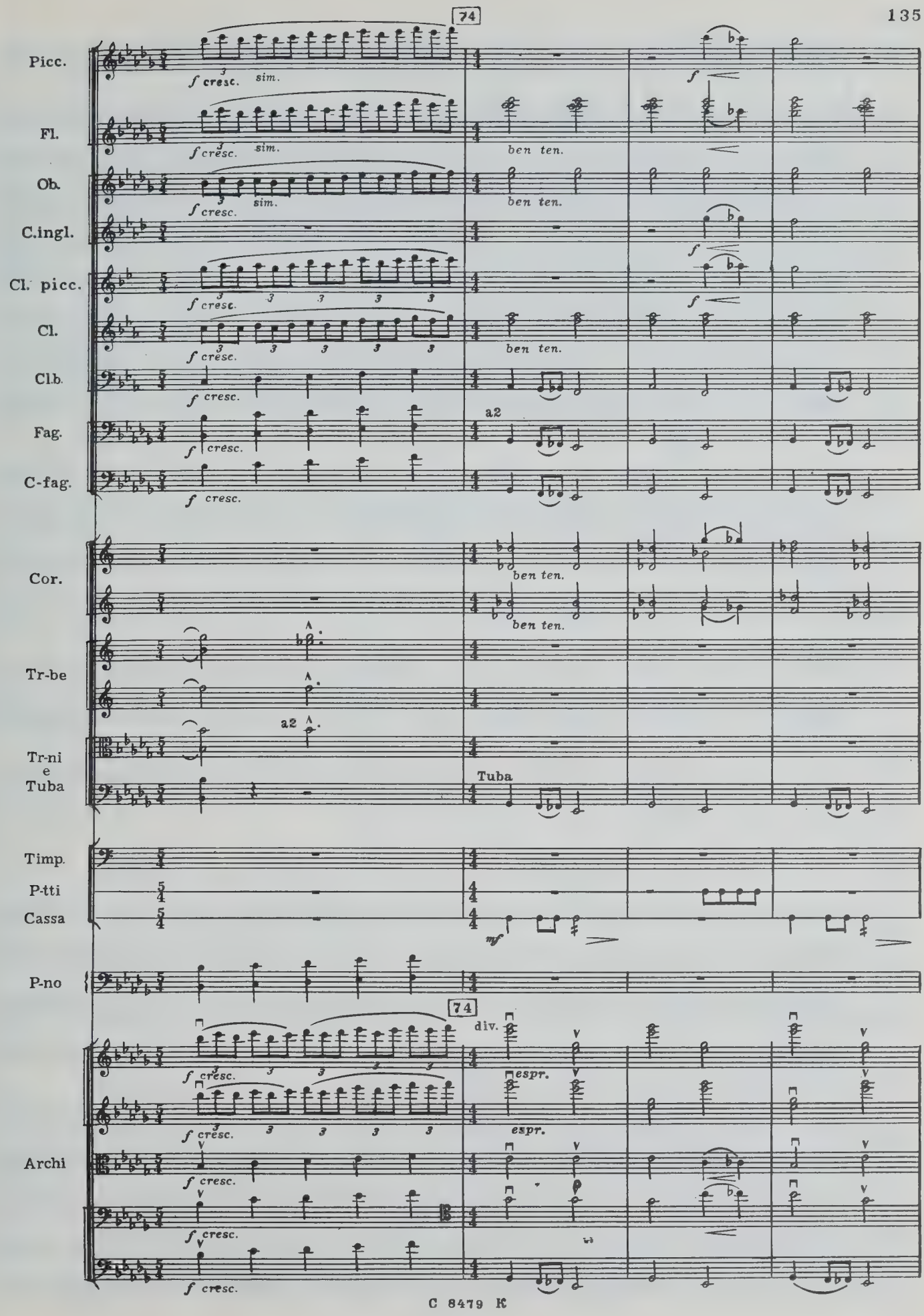

73
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cel.
Arpa
P-no
Archi
a2
I. II a2
I. II
f
sfp
mf

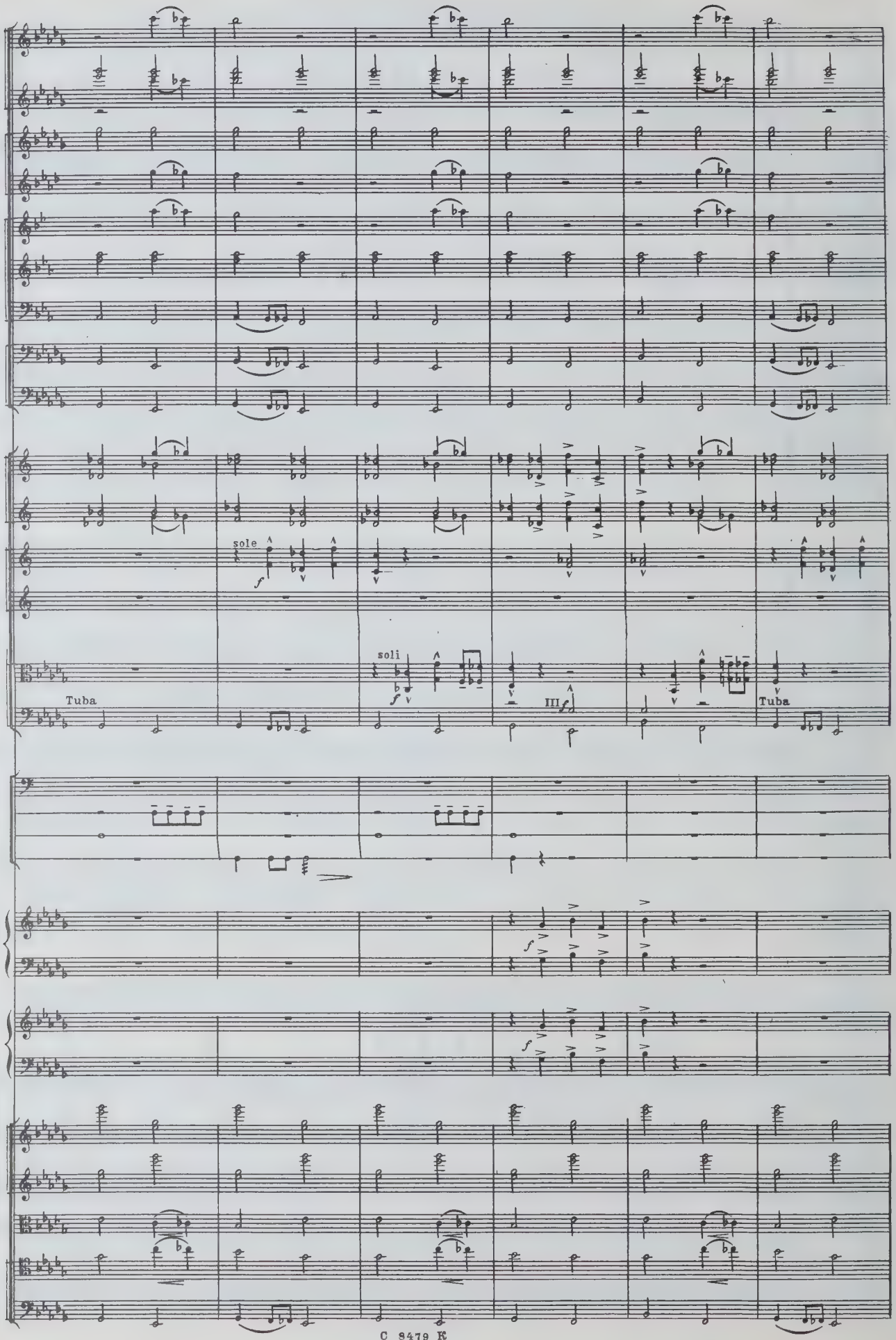
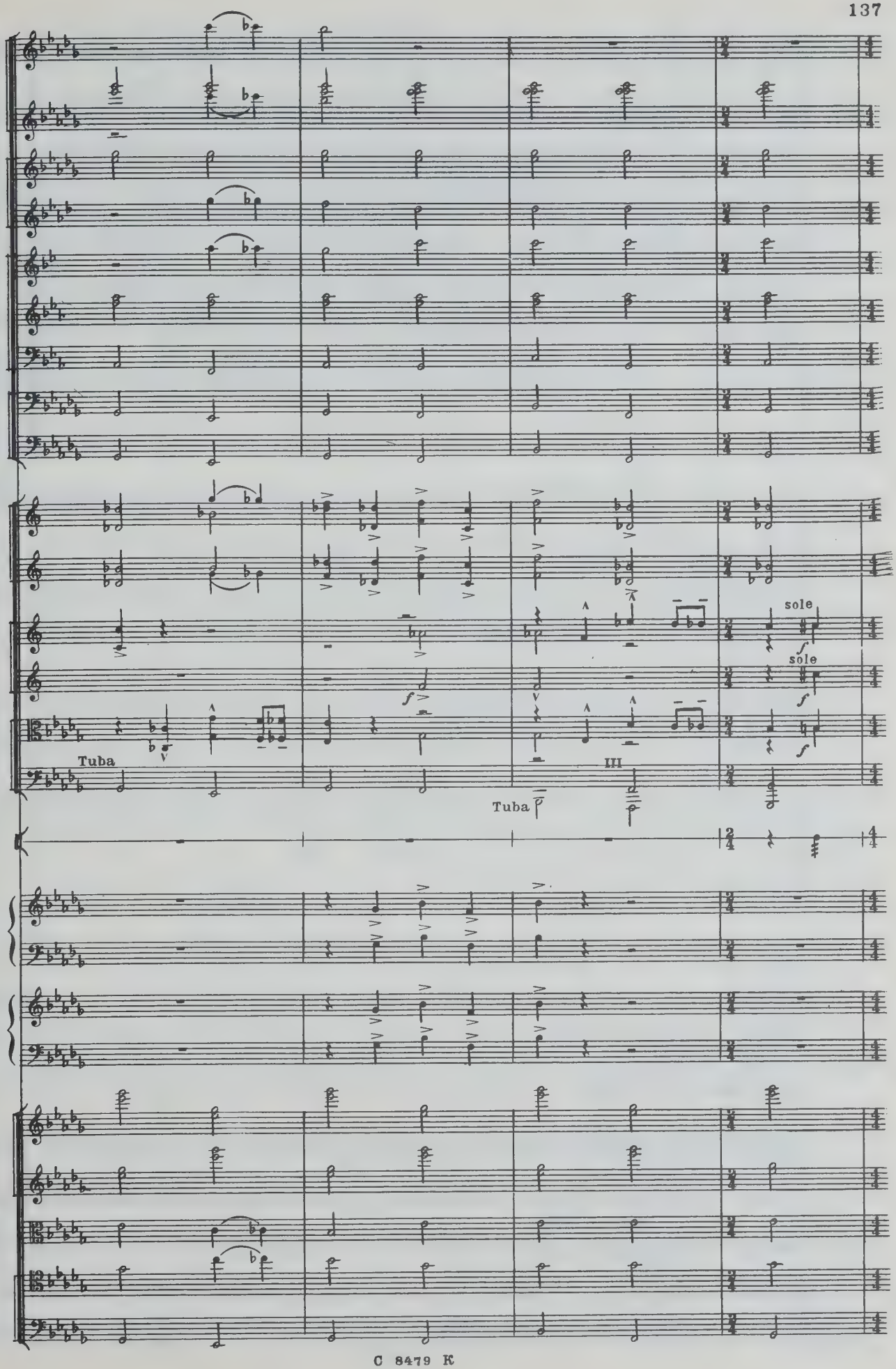

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cel.
Arpa
P-no
Archi
a2
sfp
f
marc.
pizz.

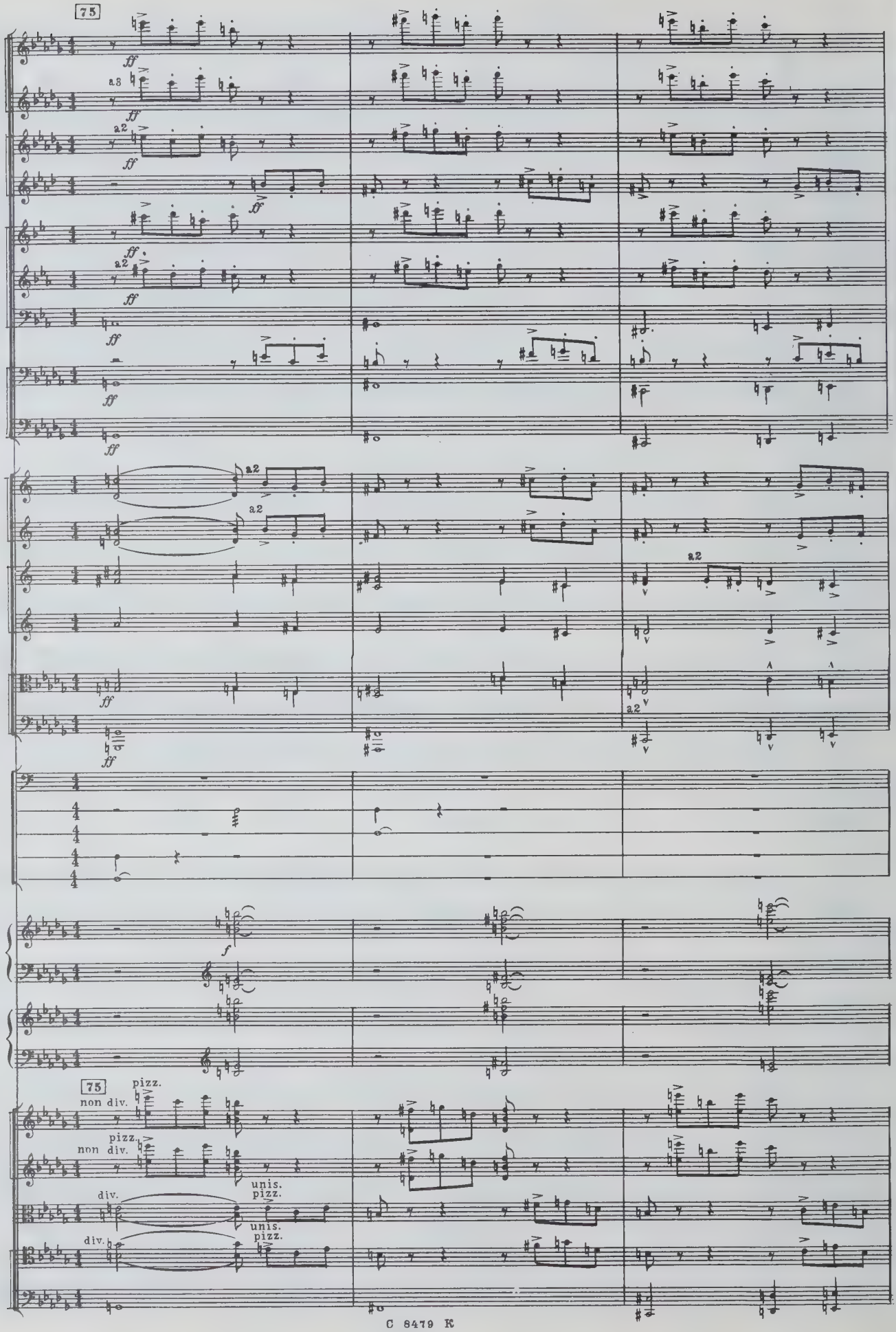

Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Cel.
Arpa
P-no
Archi

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Cel.
Arpa
P-no
Archi
f cresc.
cresc.
a2
p cresc.
sim.
mp cresc.
arco
f cresc.

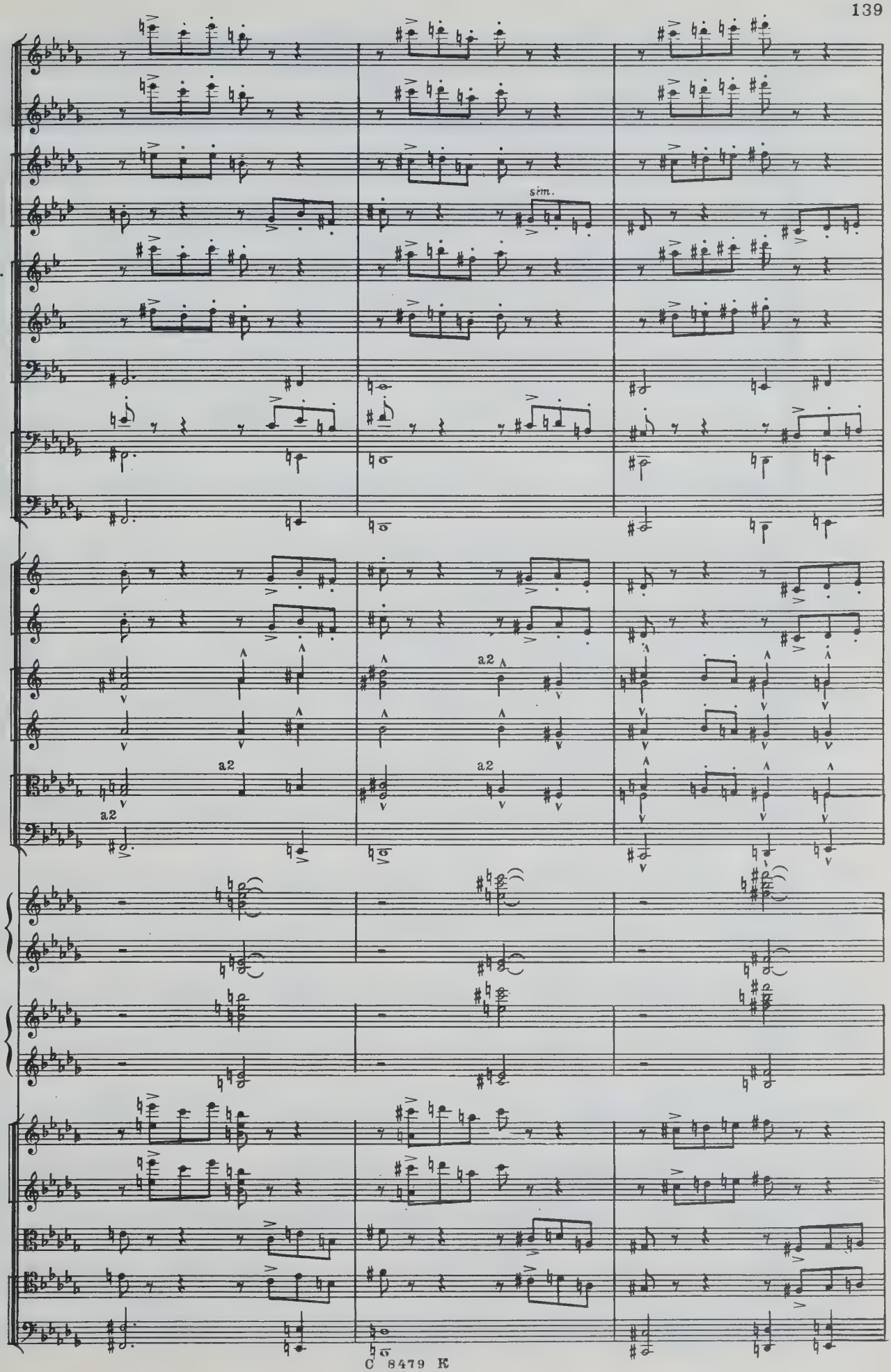

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
marcato
marcato
marcato
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
III
Tuba
f marcato
Cel.
Arpa
P-no
f marcato
Archi
marcato

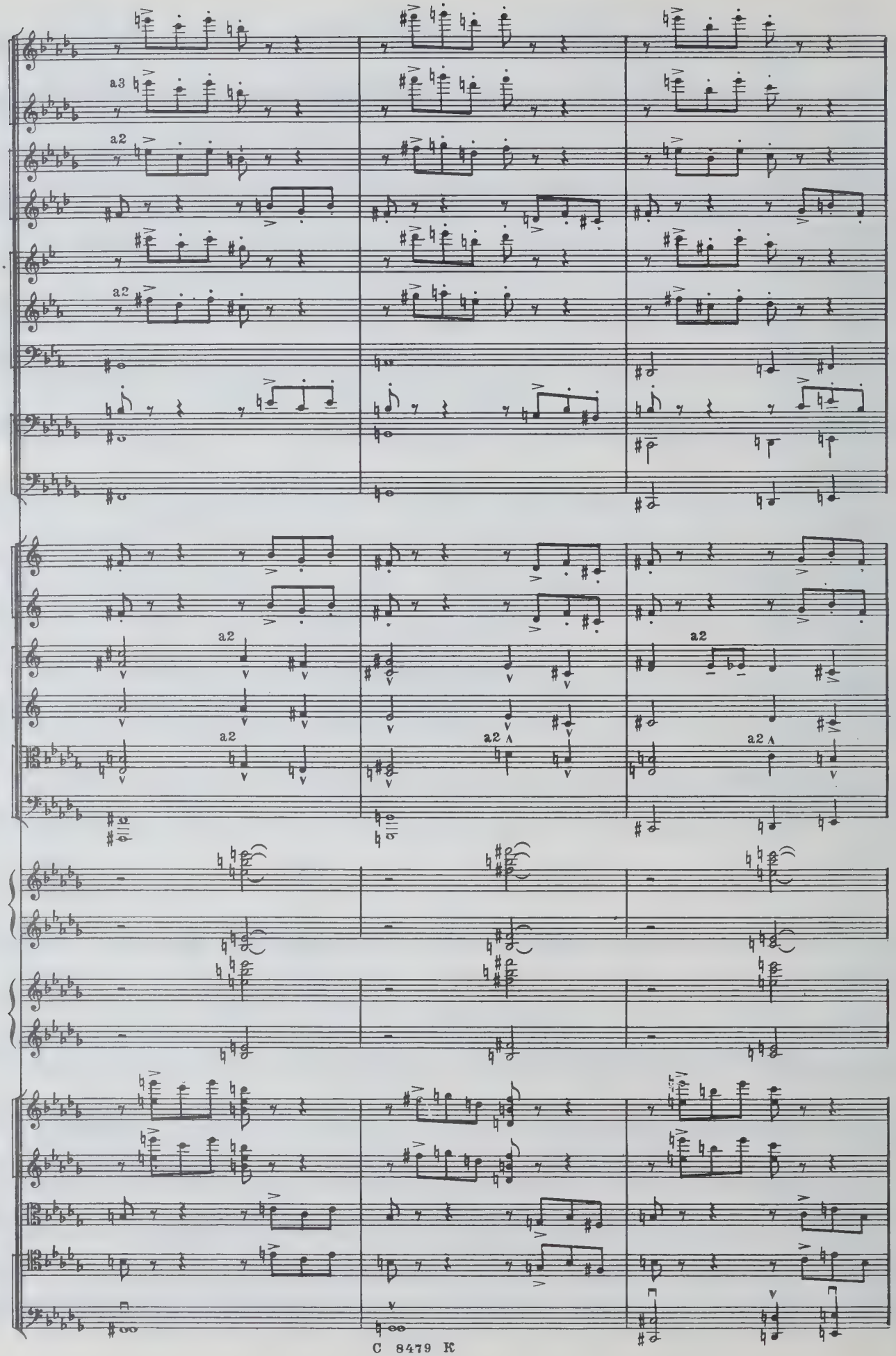

Picc.
Fl.
a3
Ob.
a2
C.ingl.
Cl.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
marcato
marcato
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
P-no
Archi
marcato
marcato
marcato
marcato

P·cc.
Fl.
Ob.
C.ingl
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-tti
Cassa
P-no
Archi
fv
fv
f

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-tti
Cassa
P-no
Archi
a2
f

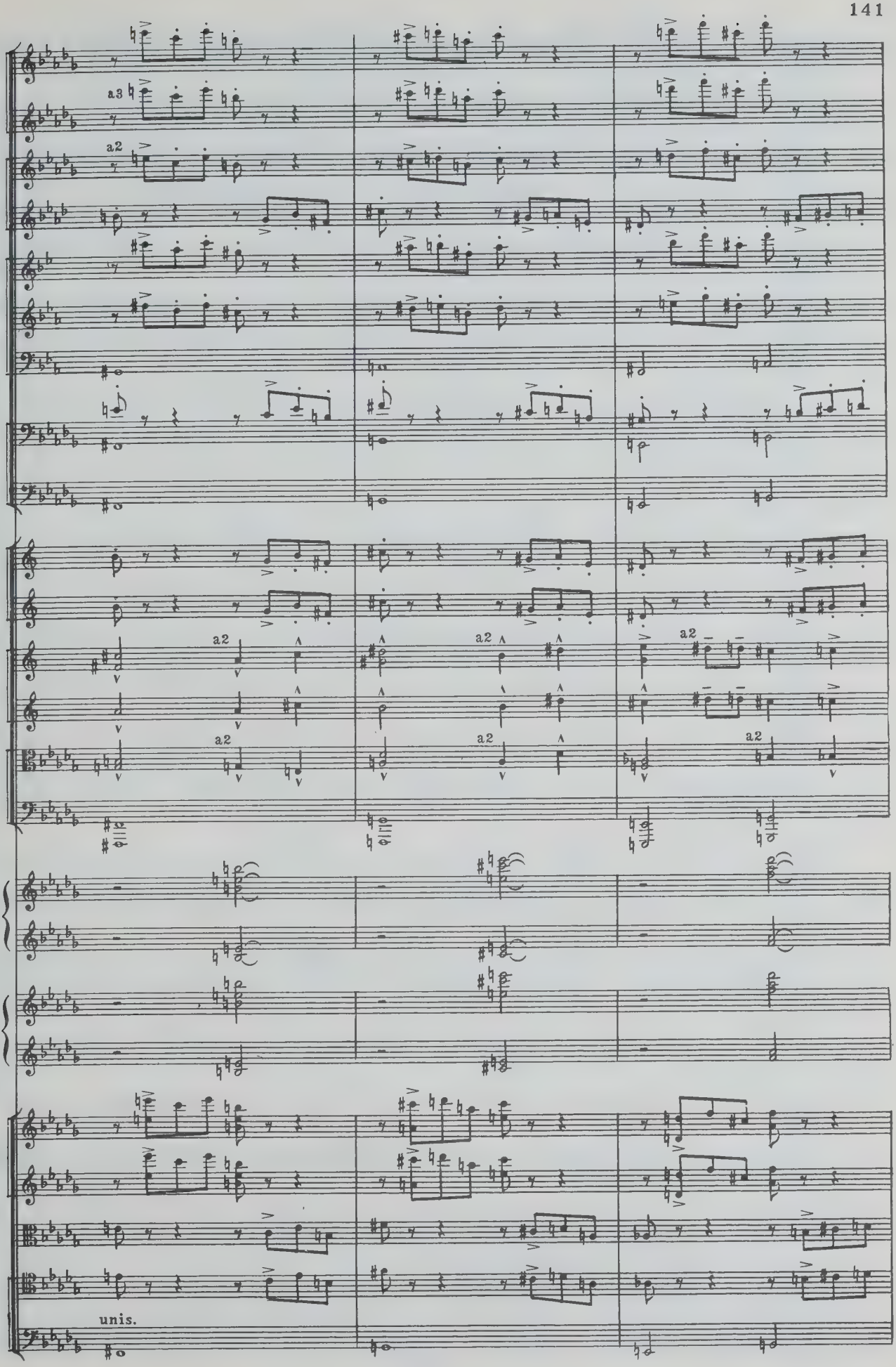

74
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-tti
Cassa
P-no
Archi
f cresc.
sim.
ben ten.
a2
Tuba
mf
div.
espr.

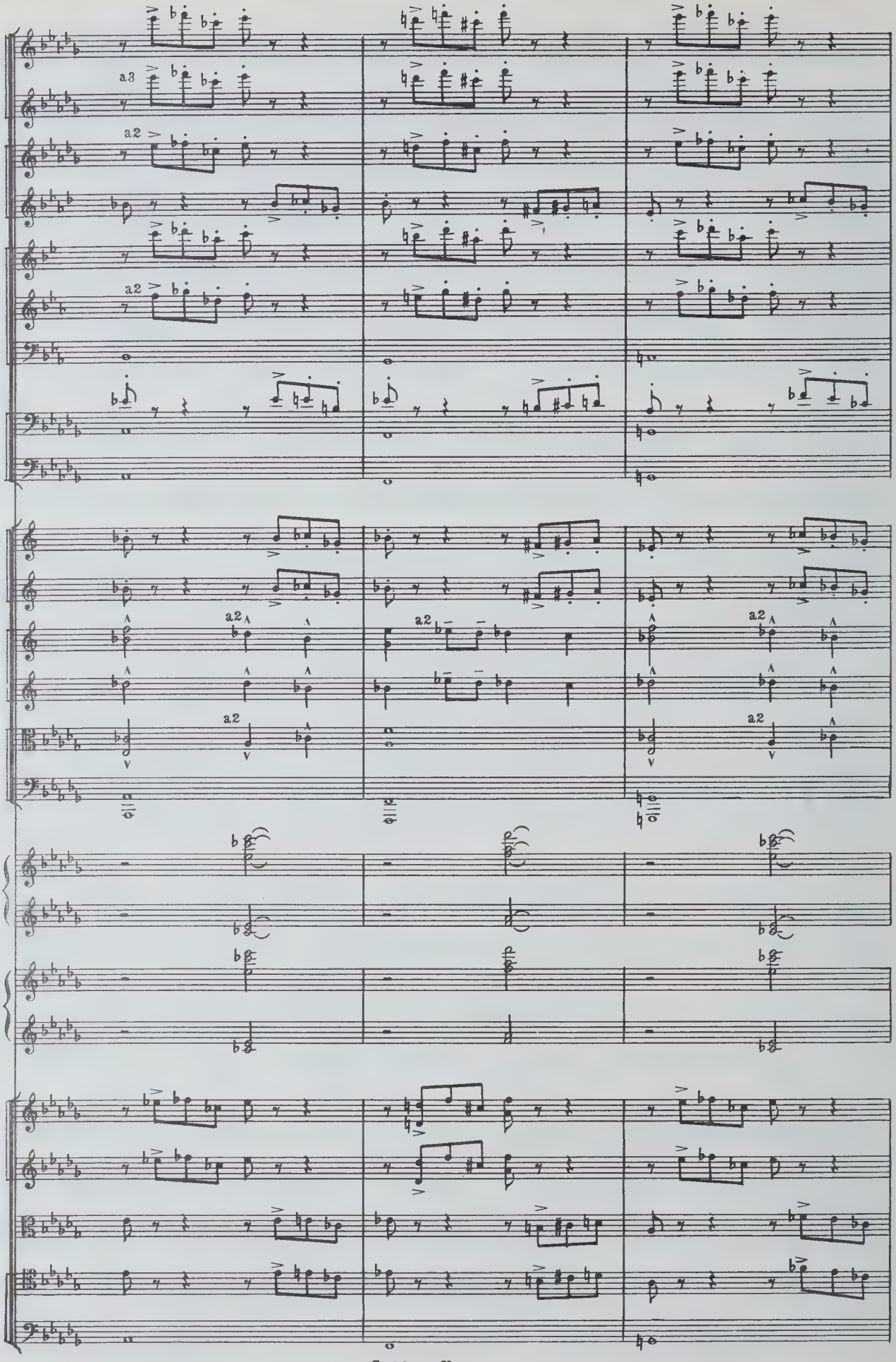

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag
Cor.
sole
Tr-be
soli
Tr-ni
e
Tuba
Tuba
III
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
Arpa
P-no
Archi

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Tuba
Tuba
III
sole
sole
Cassa
Arpa
P-no
Archi


75
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
T-tam
Arpa
P-no
75
non div.
pizz.
unis.
div.
Archi
a2
ff
f

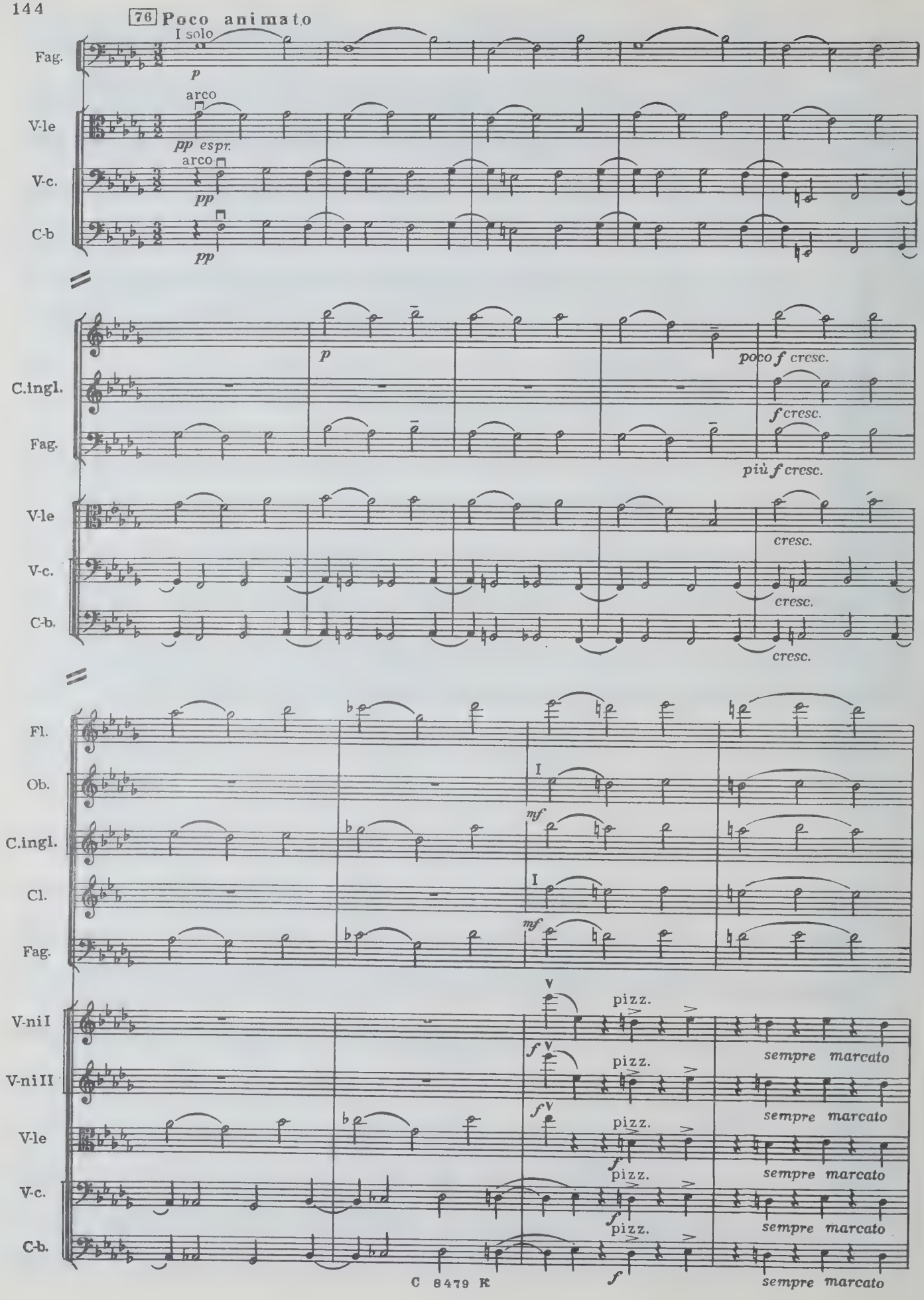

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
sim.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
a2
Tr-ni
e
Tuba
Arpa
P-no
Archi

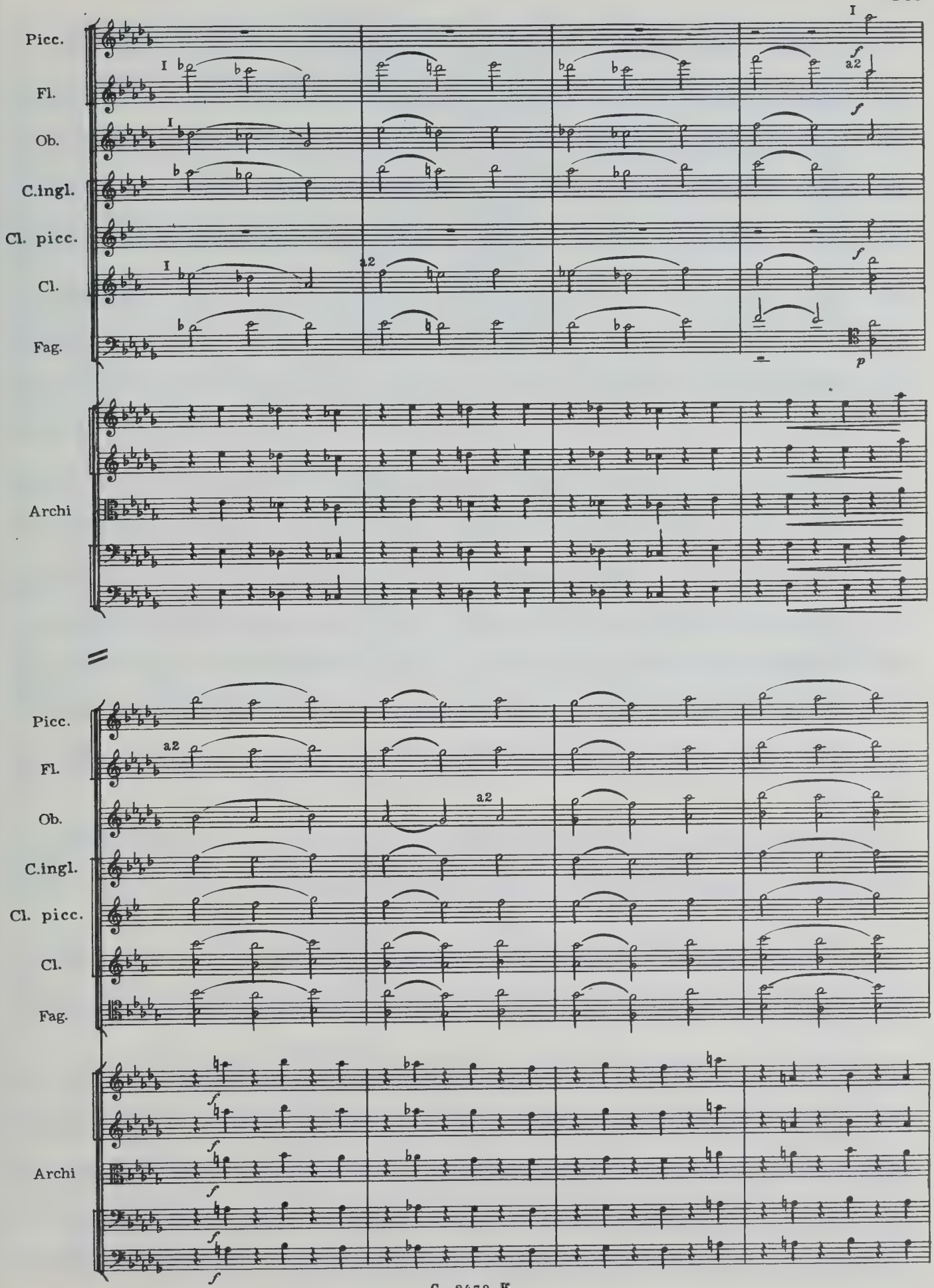
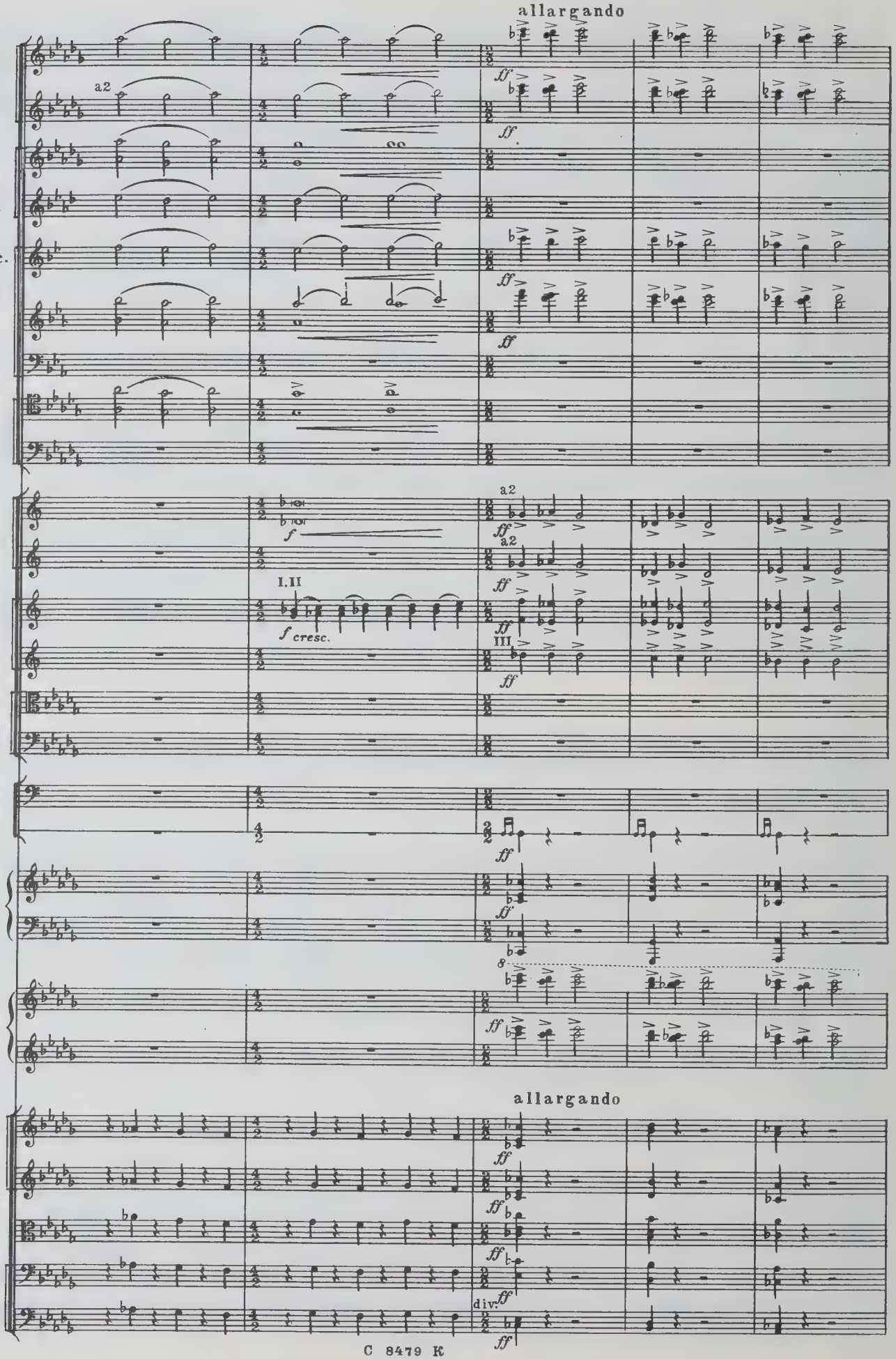

Picc.
Fl.
a3
Ob.
a2
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
a2
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
a2
Tr-ni
e
Tuba
a2
Arpa
P-no
Archi

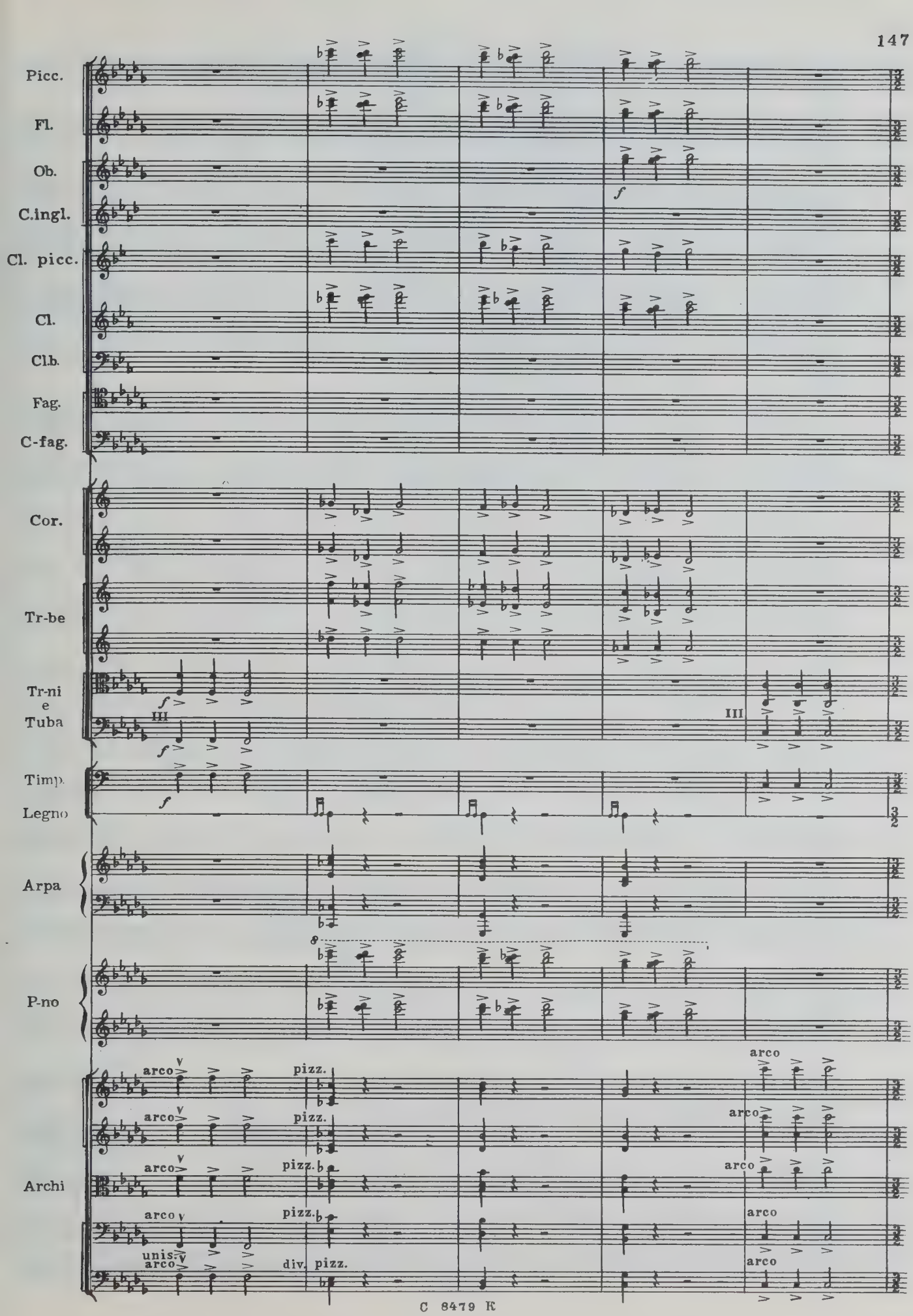

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Arpa
P-no
Archi
a3
a2
a2
a2
a2
a2
a2
unis.

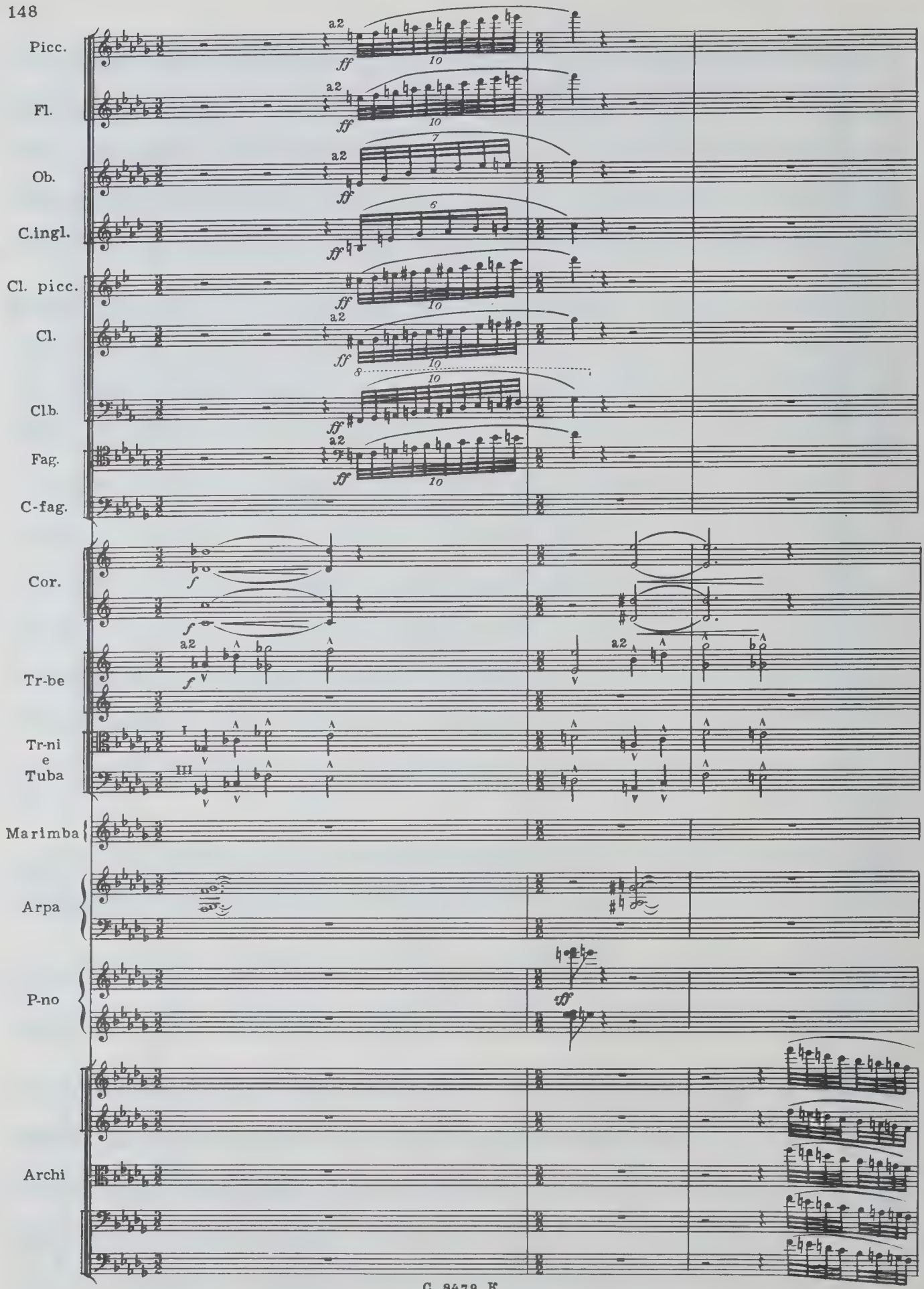

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Arpa
P-no
Archi
a3
a2
a2
a2
a2
a2

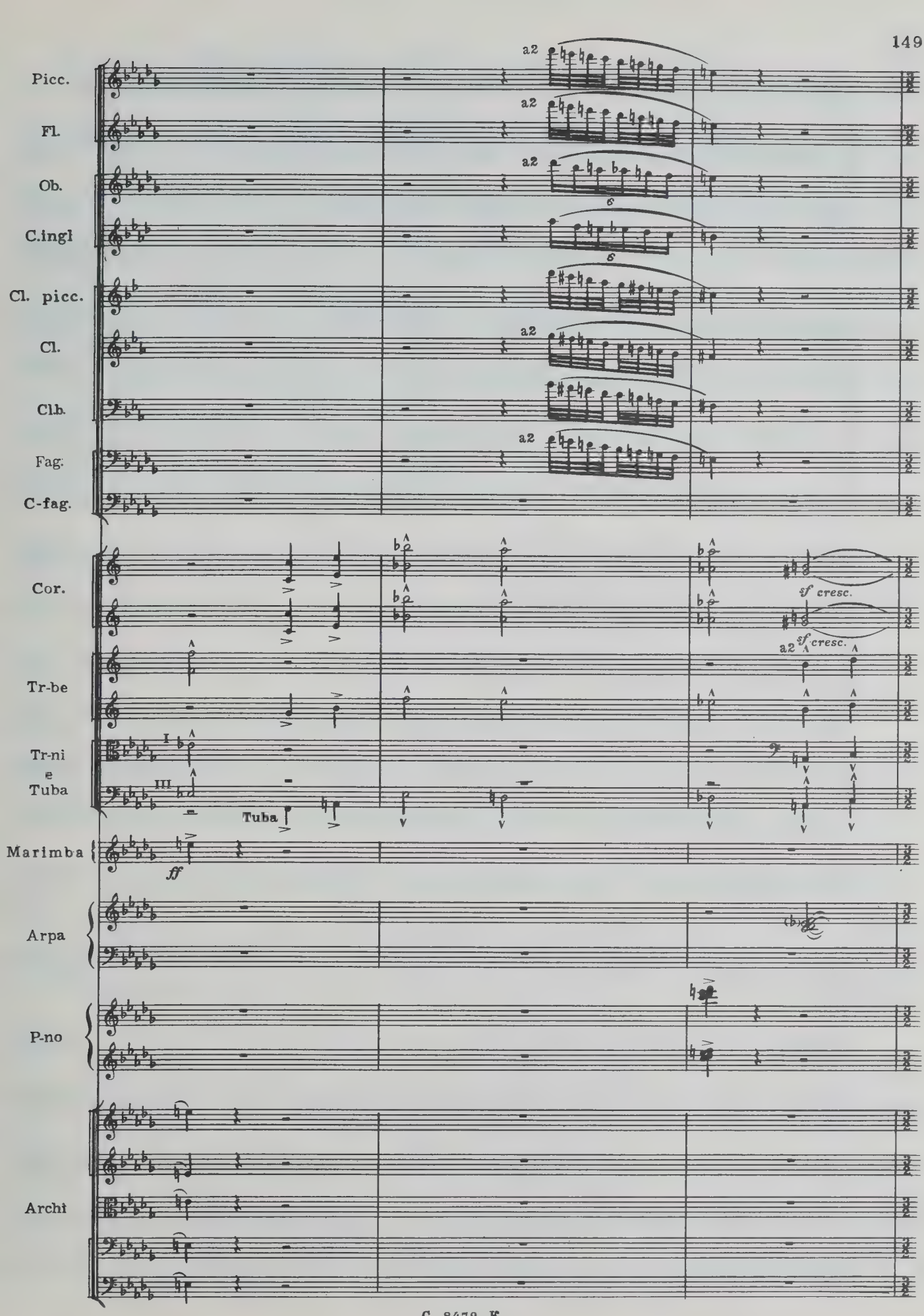
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Marimba
Arpa
P-no
Archi
a2
a3
cresc.
p
pp
ff

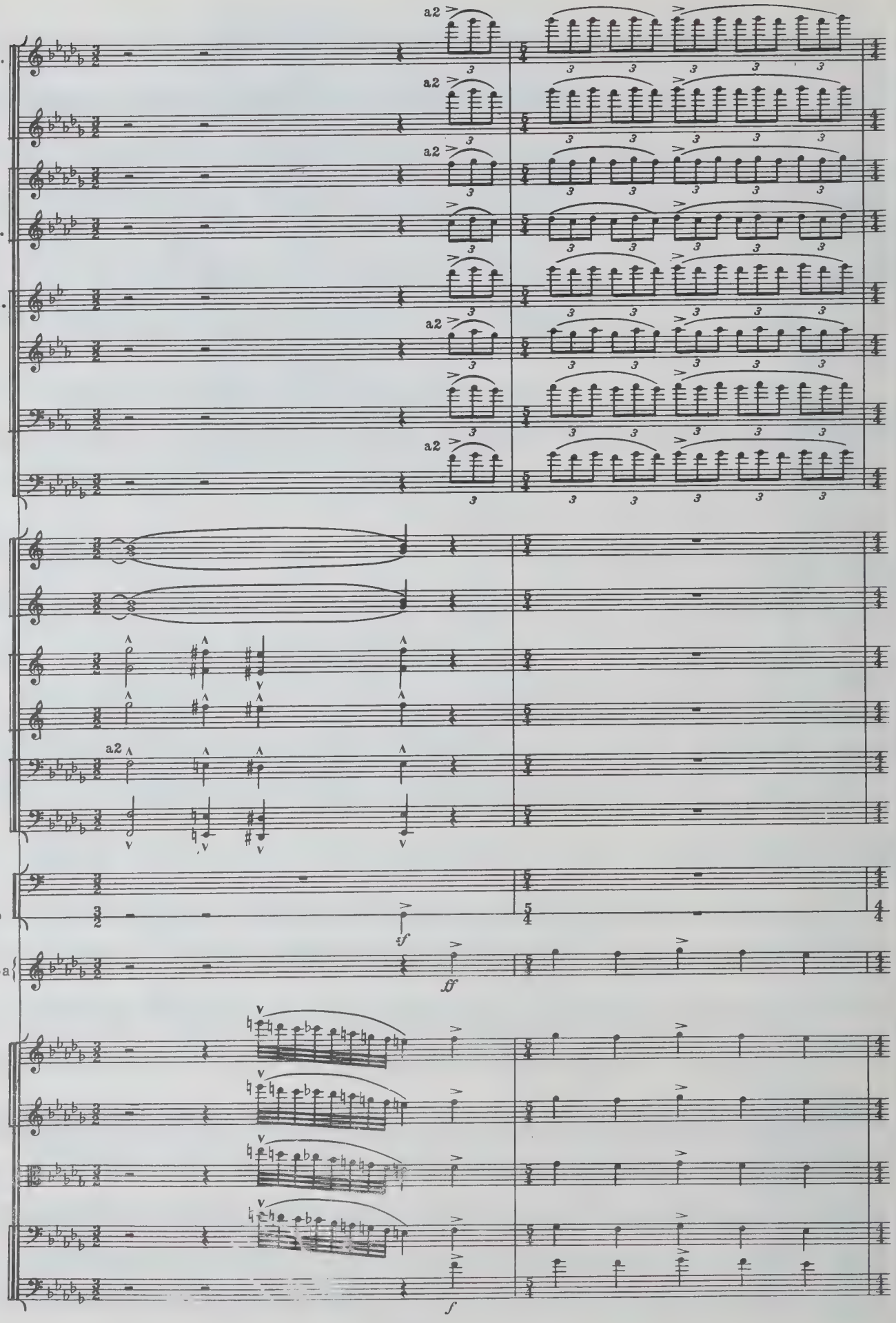

76 Poco animato
I solo
Fag.
p
arco
V-le
pp espr.
arco
V-c.
pp
C-b
pp
C.ingl.
Fag.
p
poco f cresc.
f cresc.
più f cresc.
V-le
V-c.
C-b.
cresc.
cresc.
cresc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
I
mf
I
mf
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
V
pizz.
f V
pizz.
f V
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
sempre marcato
sempre marcato
sempre marcato
sempre marcato
sempre marcato

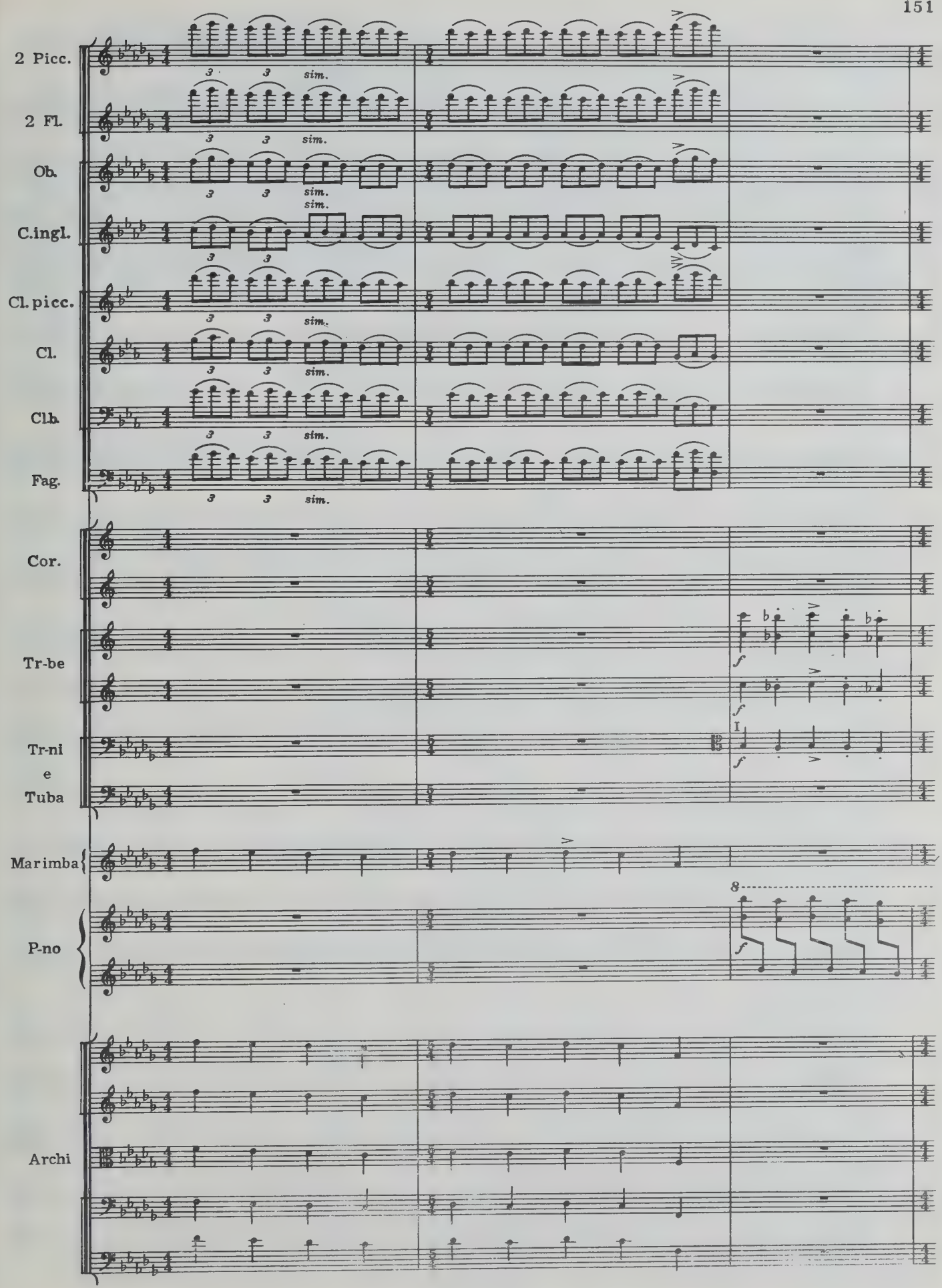
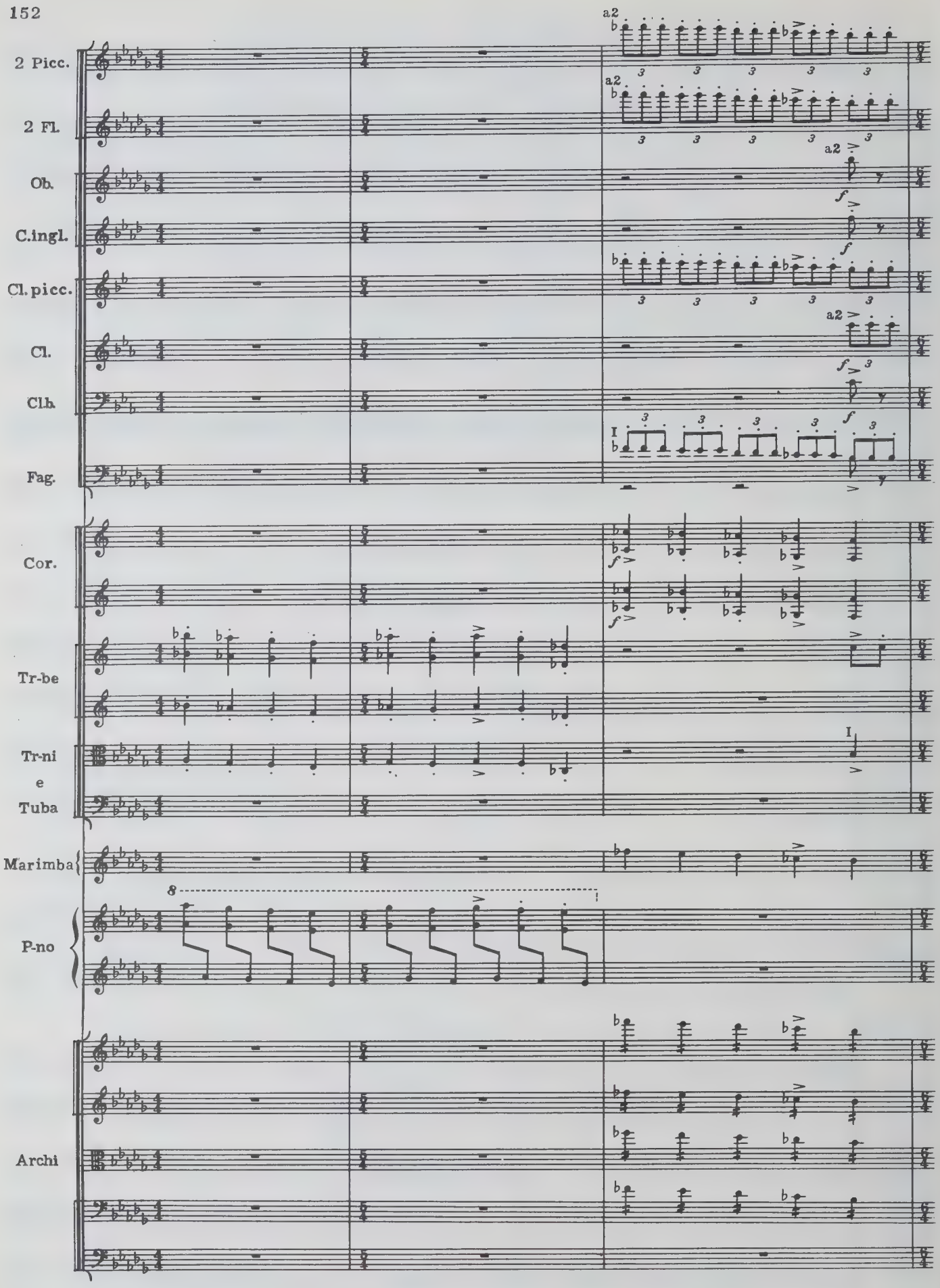

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
Archi
I
a2
f
p

allargando
Picc.
Fl.
a2
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
a2
I.II
Tr-be
III
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Legno
Arpa
P-no
allargando
Archi
div.

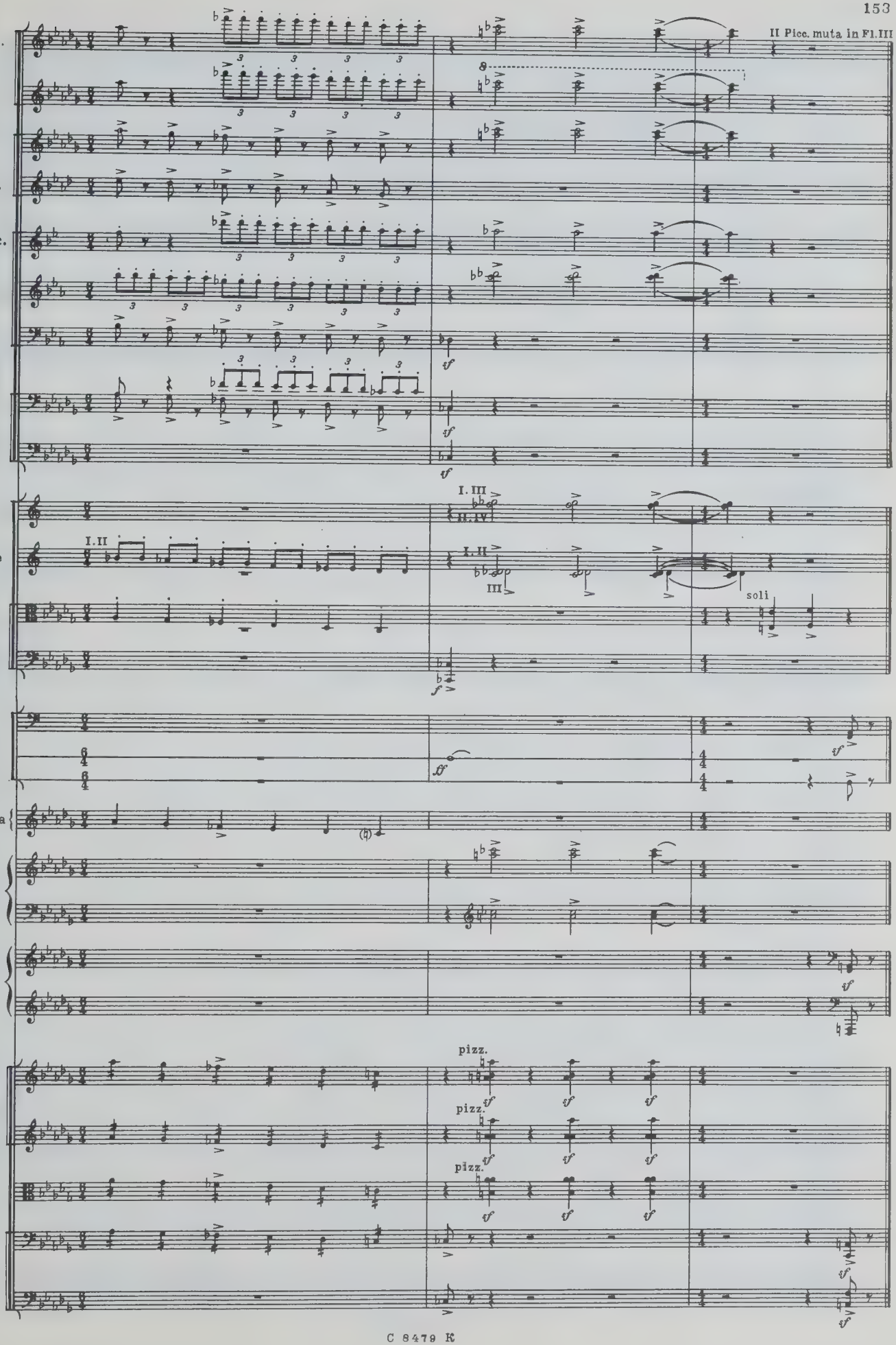

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Legno
Arpa
P-no
Archi
arco
pizz.
unis.
div.
III


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Marimba
Arpa
P-no
Archi
a2
ff
f
10
7
6
8

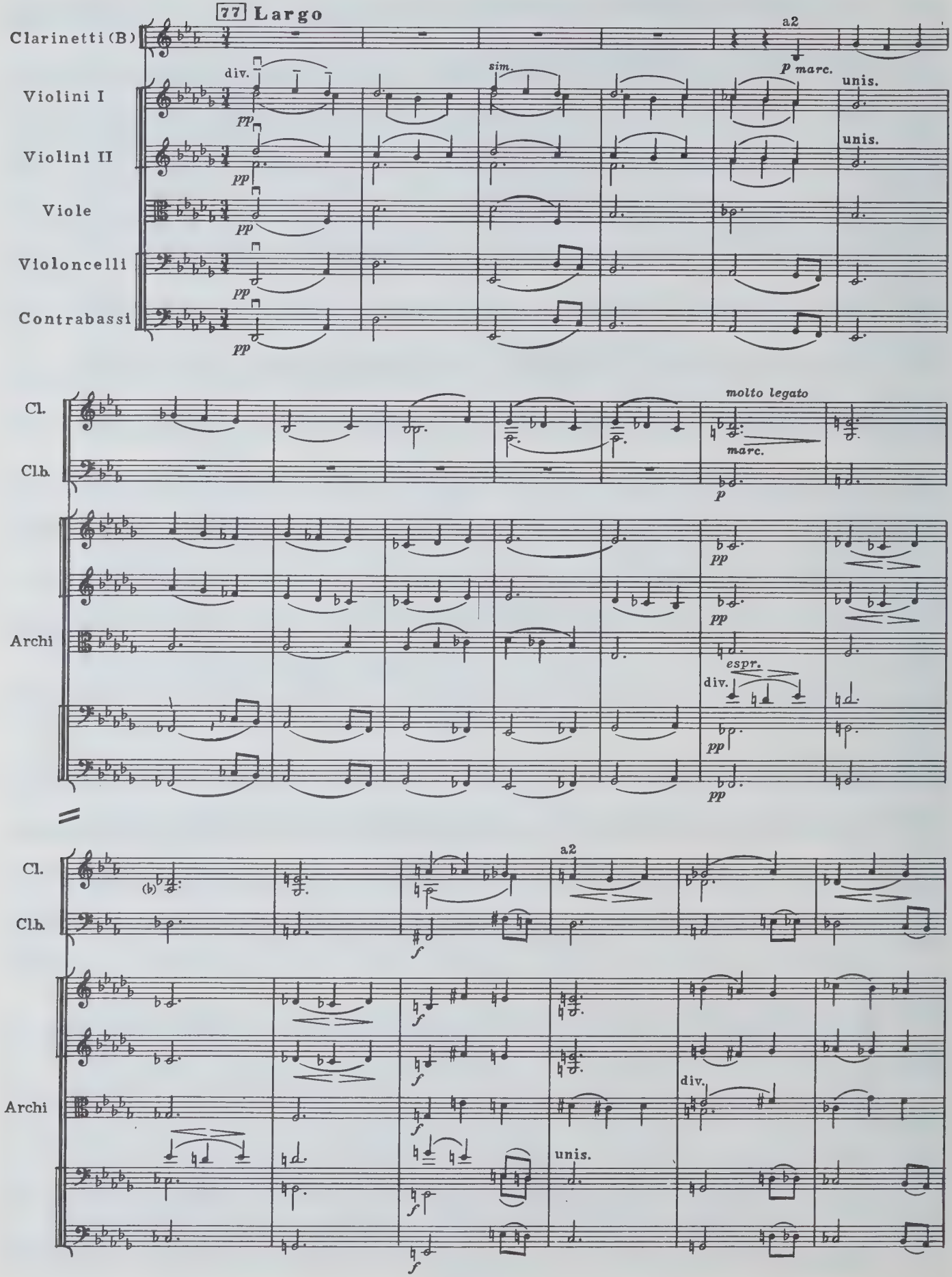

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Marimba
Arpa
P-no
Archi
a2
Tuba
sf cresc.
ff


2 Picc.
2 Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Clb.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Legno
Marimba
Archi
a2
sf
ff
f


2 Picc.
2 Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Marimba
P-no
Archi
sim.
f

2 Picc.
2 Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Marimba
P-no
Archi
a2
f
I


2 Picc.
II Picc. muta in Fl.III
2 Fl.
Ob.
C.Ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
4 Cor.
I. III
II. IV
3 Tr-be
I.II
I. II
III
soli
Tr-ni
Tuba
Timp.
P-tti
Cassa
Marimba
Arpa
P-no
pizz.
pizz.
pizz.
Archi

IV


77 Largo
Clarinetti (B)
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
Cl.
Clb.
Archi
a2
div.
sim.
unis.
molto legato
marc.
espr.
pp
p
f

78

Fl.
Ob.
Cl.
Clb
Fag.
Archi

ff p II

espr. div. unis.

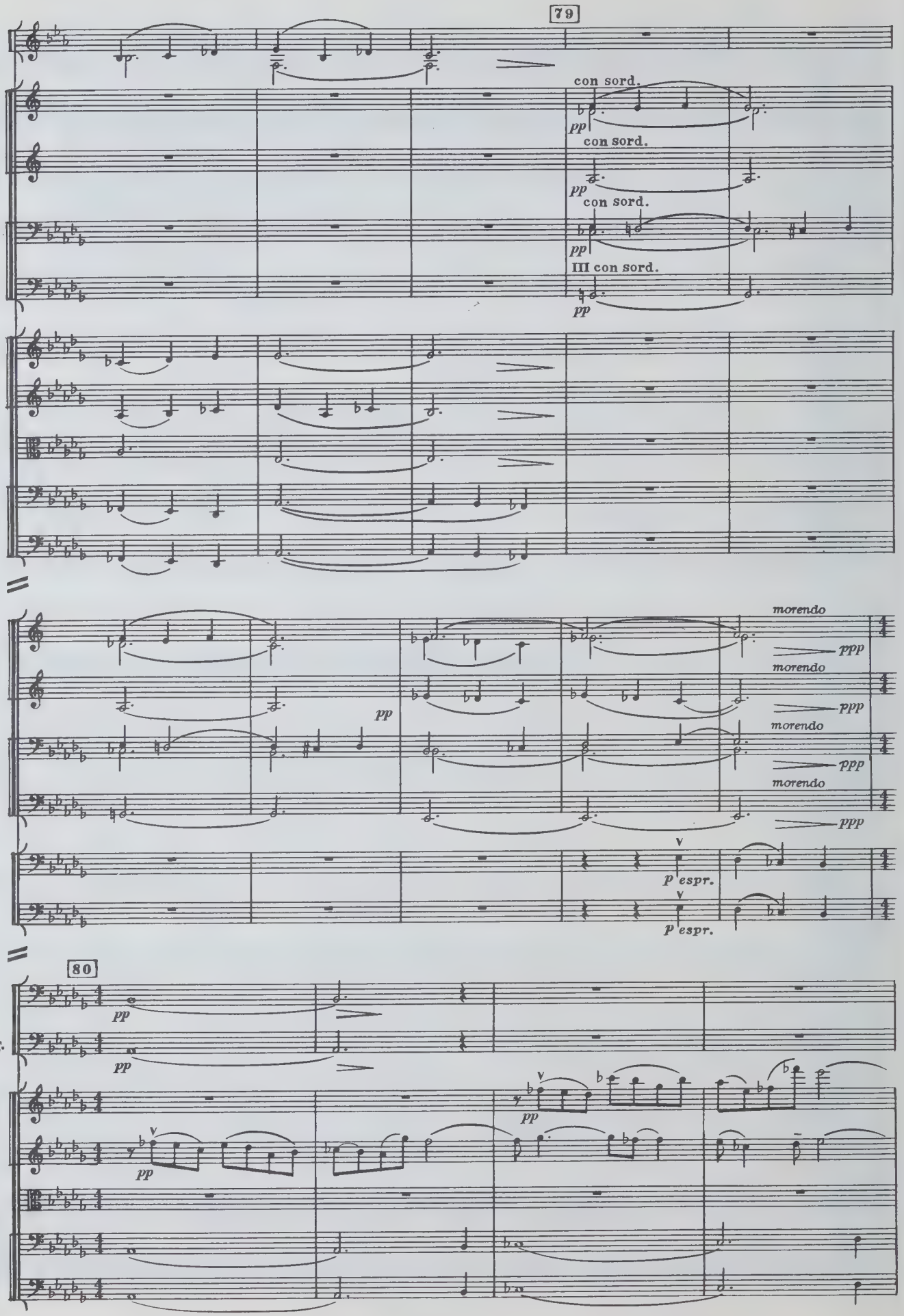
p sub. dim. pp

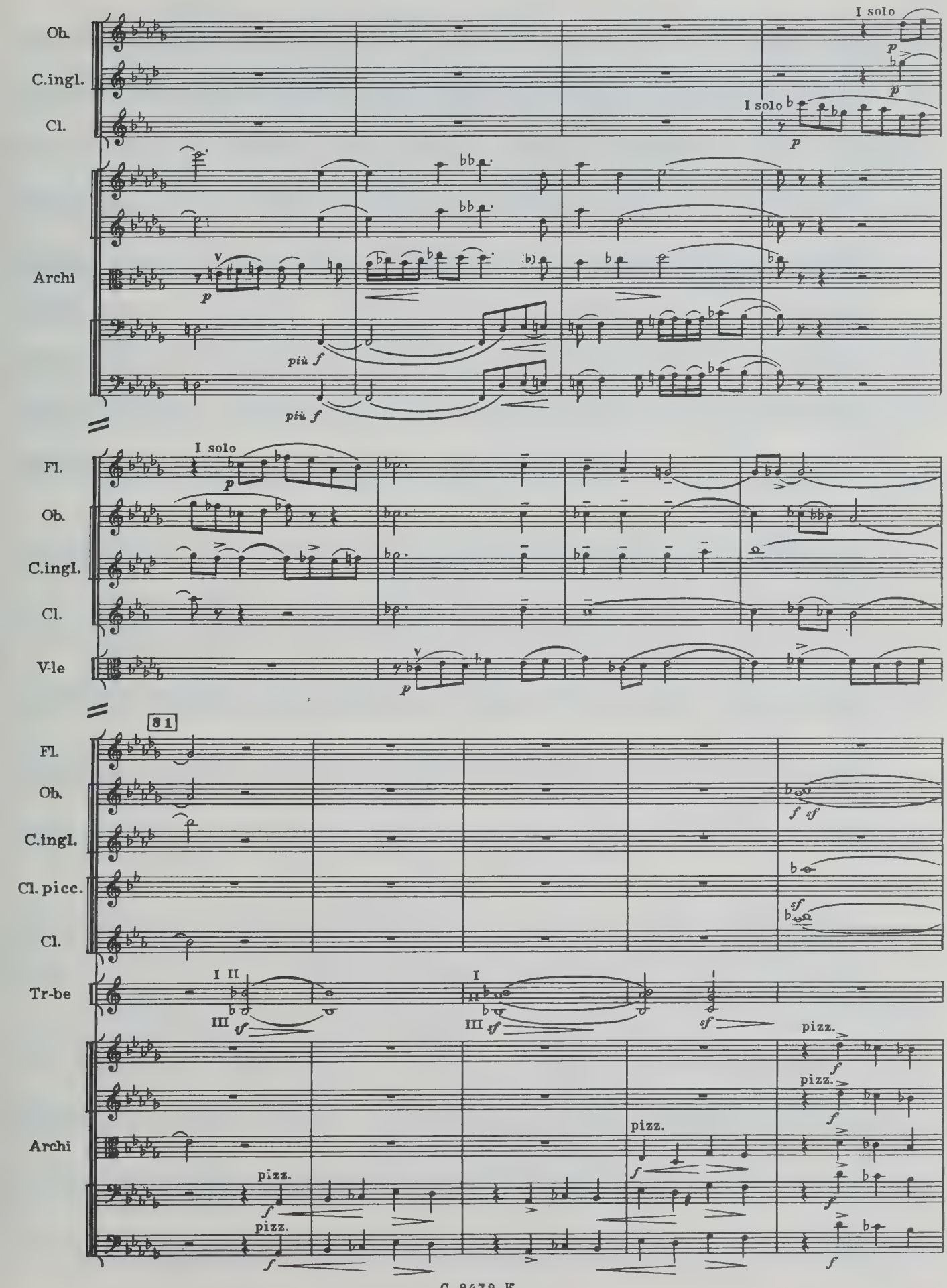
Cl.

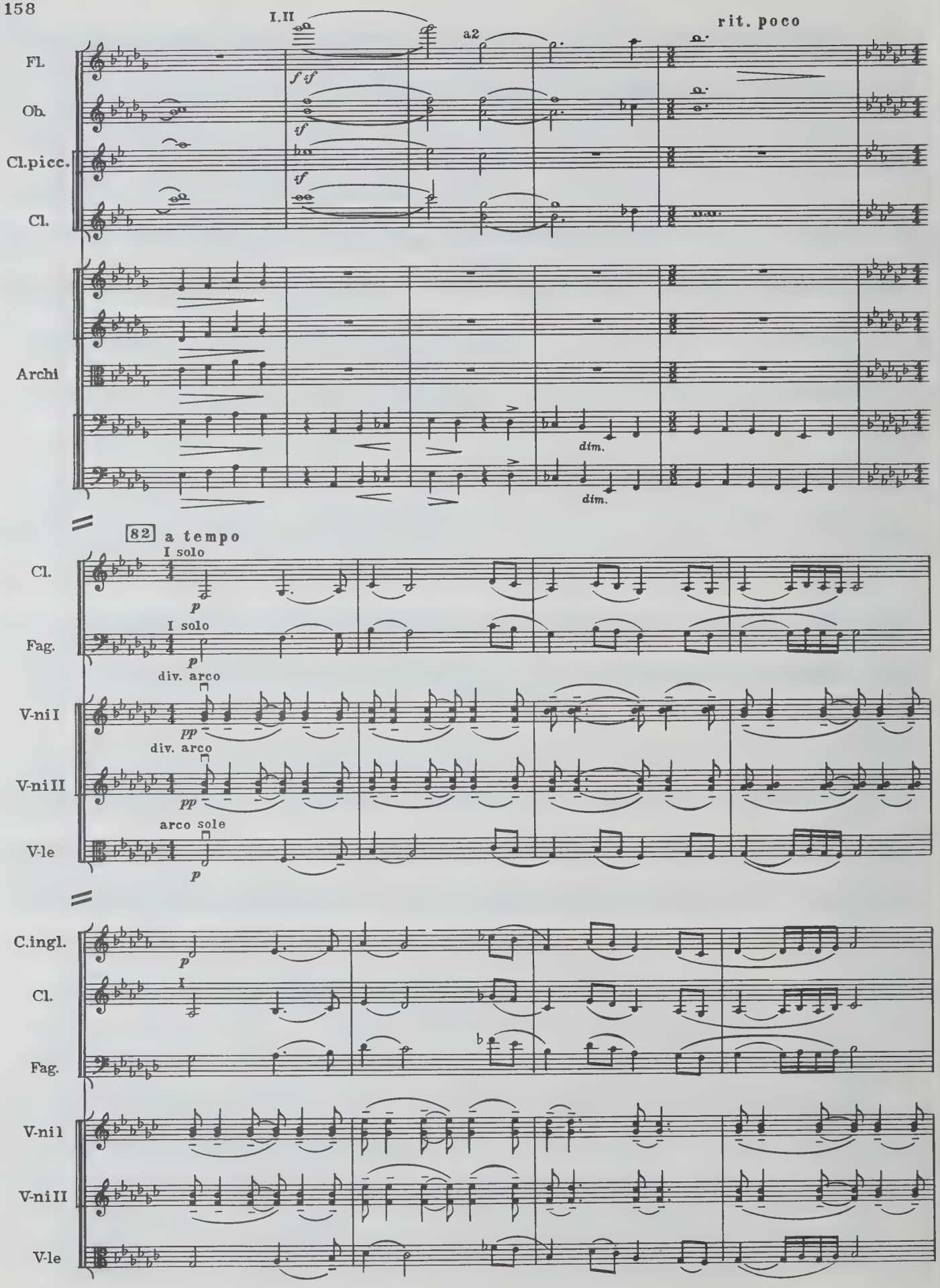
a2

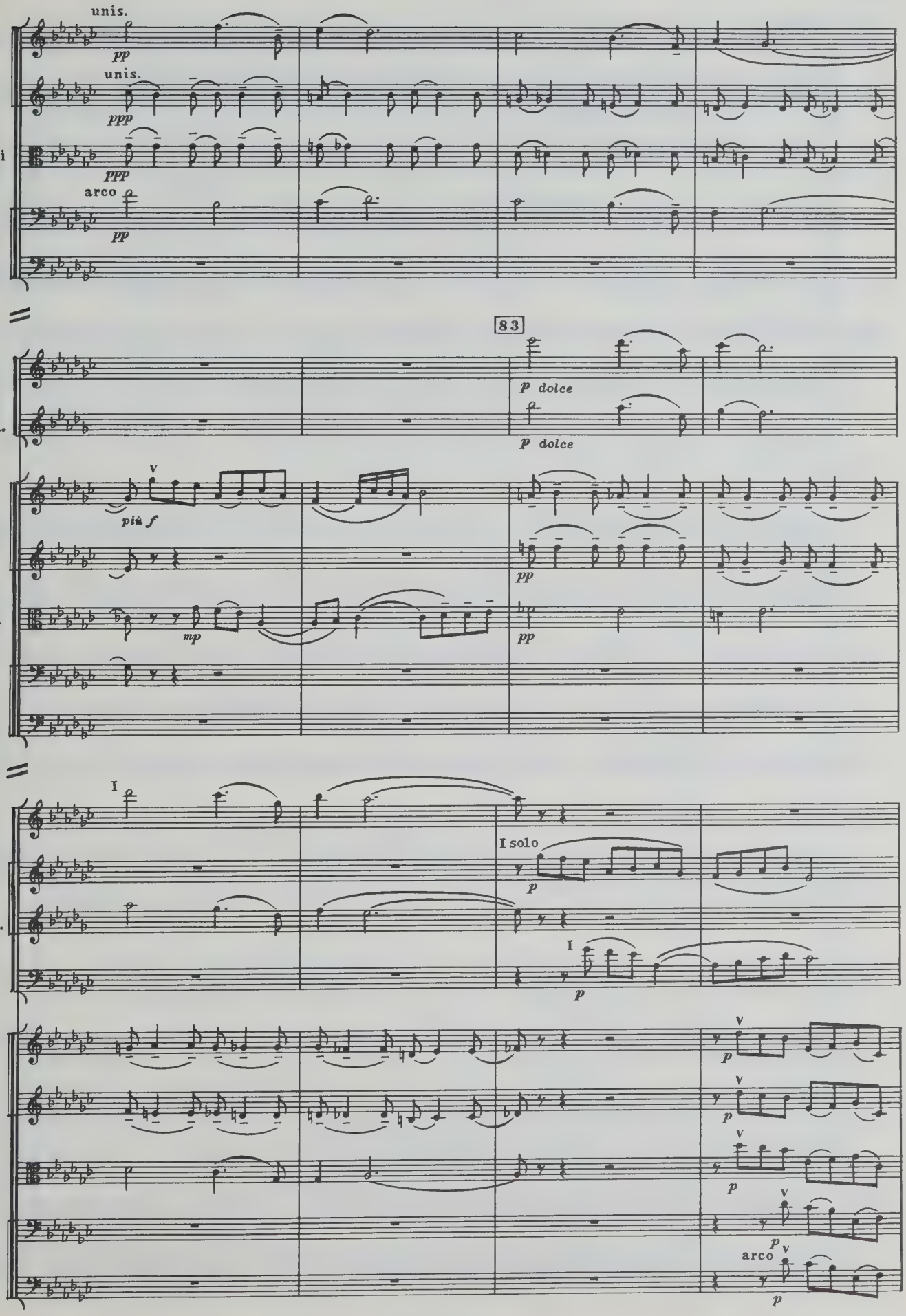
div.

pp


79
Cl.
Tr-be
con sord.
pp
con sord.
pp
con sord.
pp
Tr-ni
e
Tuba
III con sord.
pp
Archi
Tr-be
morendo
ppp
pp
morendo
ppp
Tr-ni
e
Tuba
morendo
ppp
morendo
ppp
V-c.
p espr.
C-b.
p espr.
80
Clh.
pp
C-fag.
pp
pp
pp
Archi

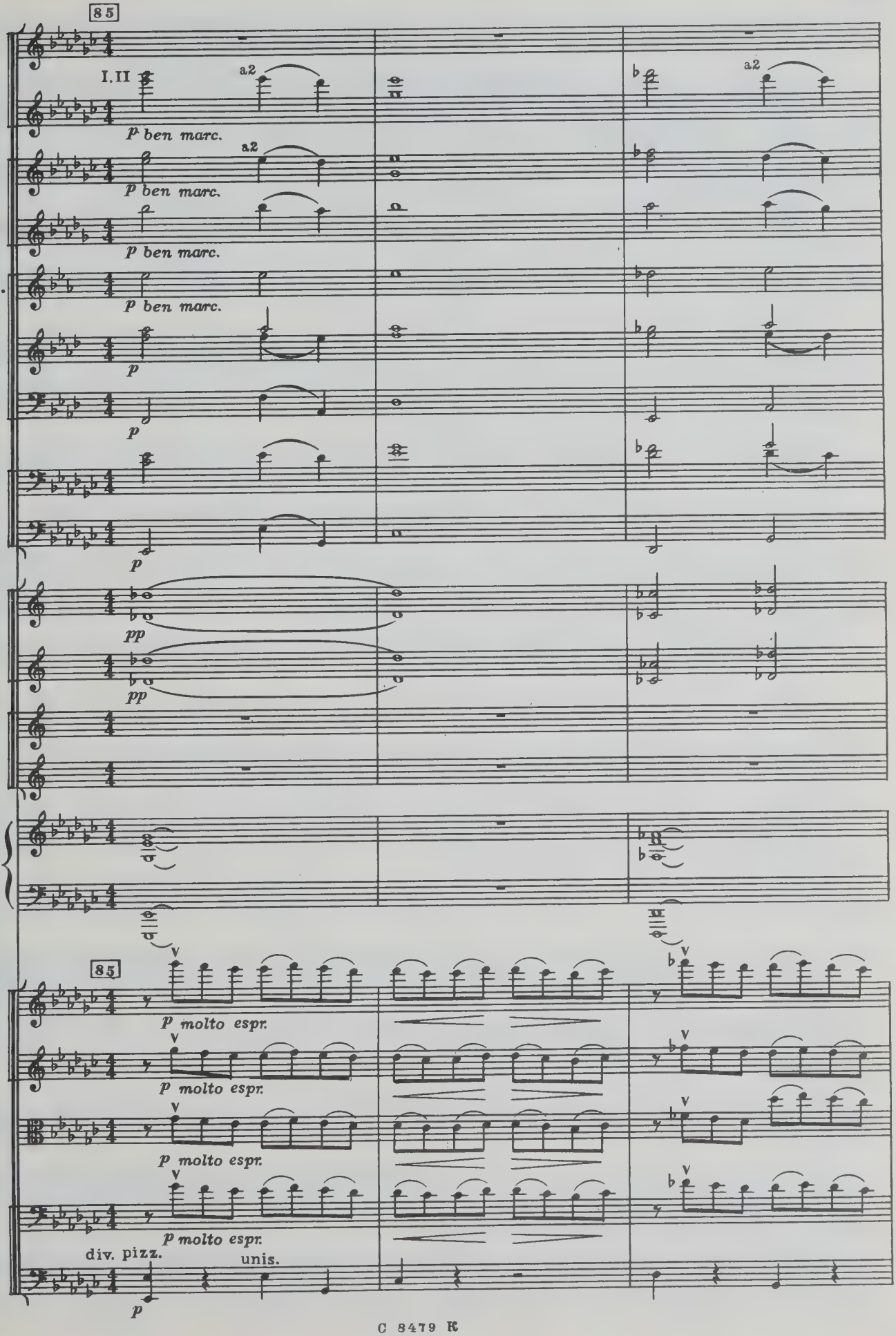

Ob.
C.ingl.
Cl.
I solo
I solo
Archi
più f
più f
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
V-le
I solo
81
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Tr-be
I II
III
I
II
III
Archi
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

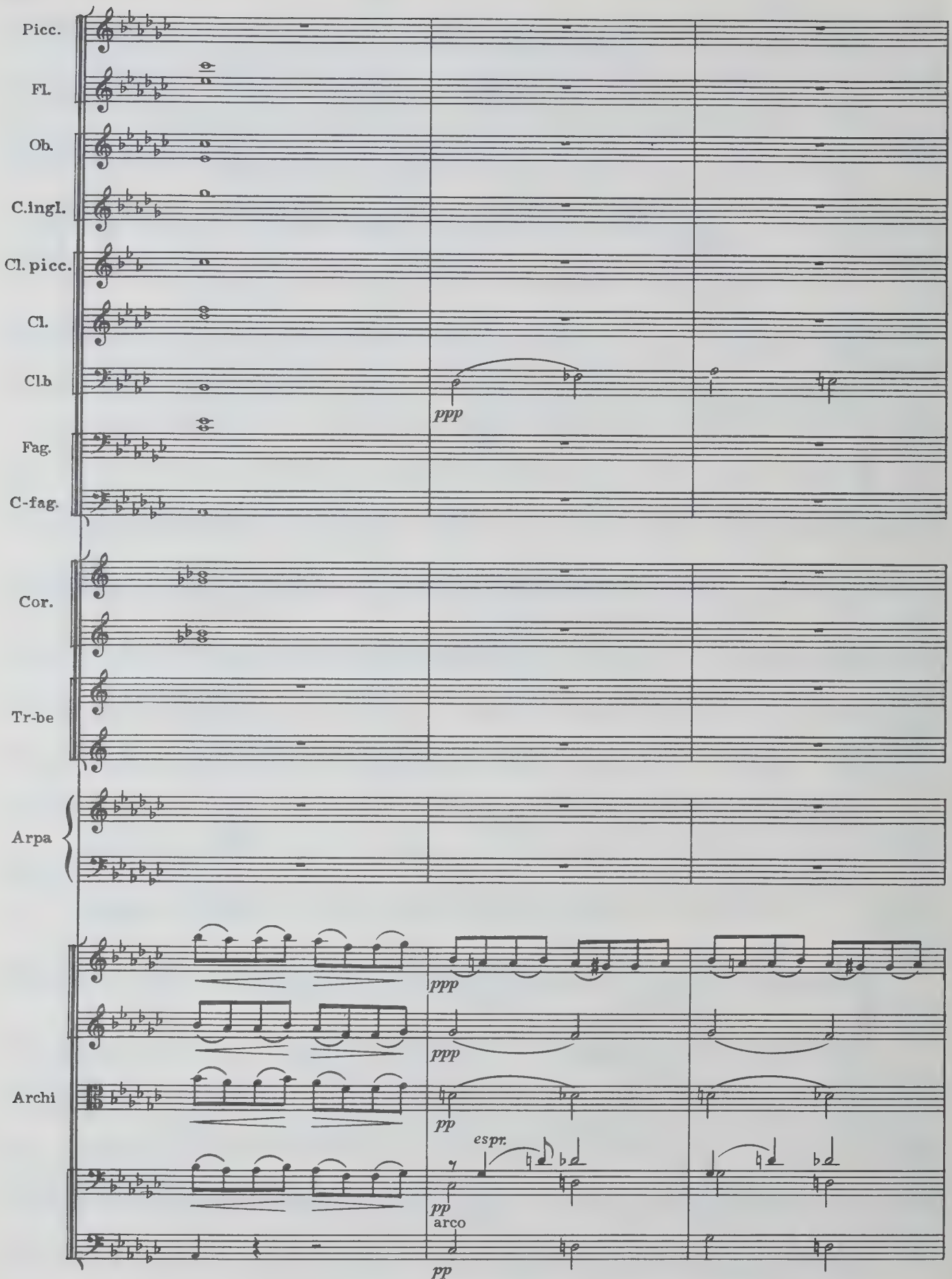

I.II
a2
rit. poco
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
f sf
sf
sf
Archi
dim.
dim.
82 a tempo
Cl.
I solo
p
Fag.
I solo
p
div. arco
V-ni I
pp
div. arco
V-ni II
pp
arco sole
V-le
p
C.ingl.
p
Cl.
I
Fag.
V-ni I
V-ni II
V-le

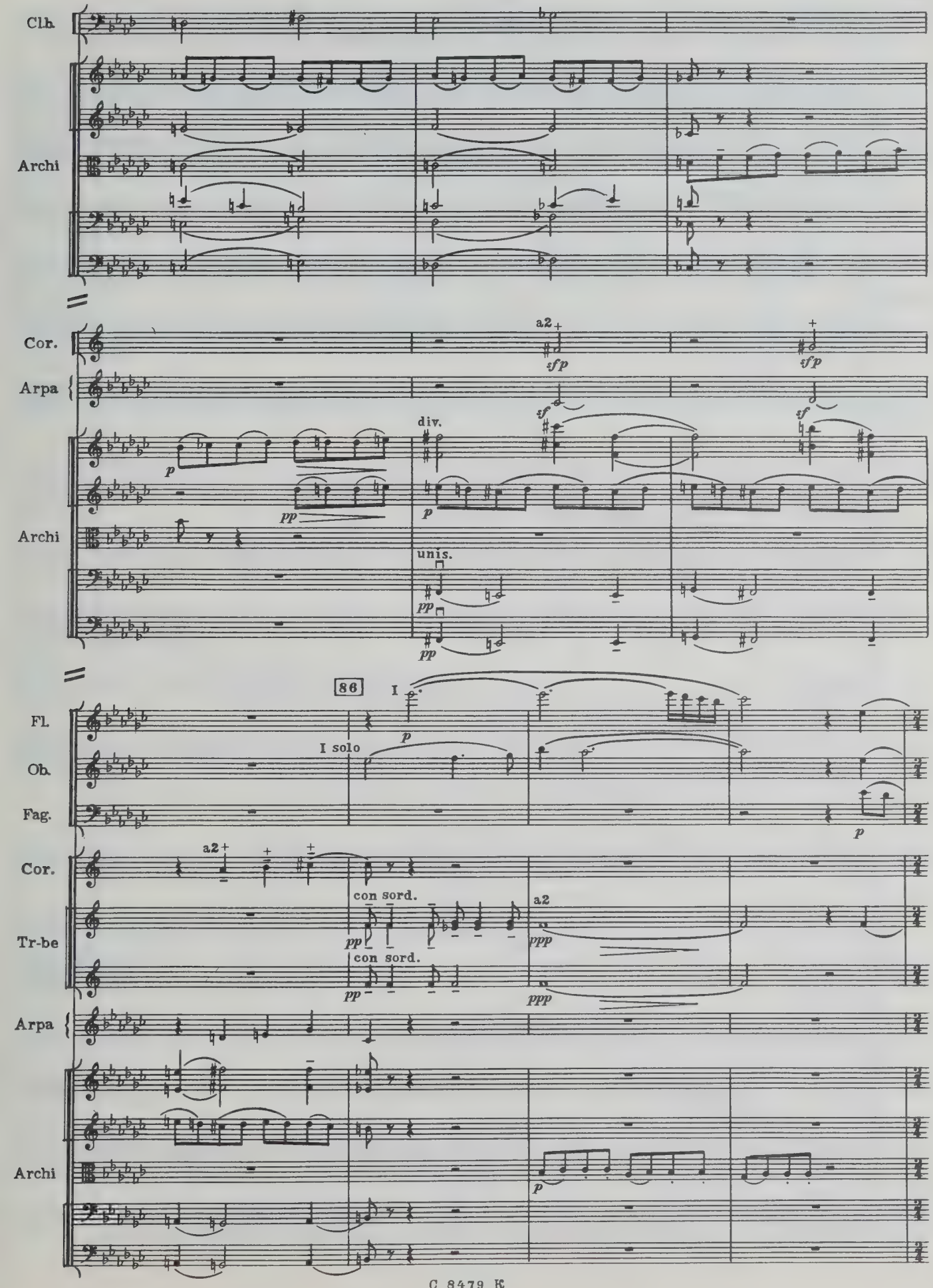

unis.
pp
unis.
ppp
Archi
ppp
arco
pp
83
Fl.
C.ingl.
p dolce
p dolce
più f
Archi
mp
pp
pp
I
Fl.
Ob.
C.ingl.
Fag.
I solo
p
I
p
Archi
p
p
p
p
arco
p

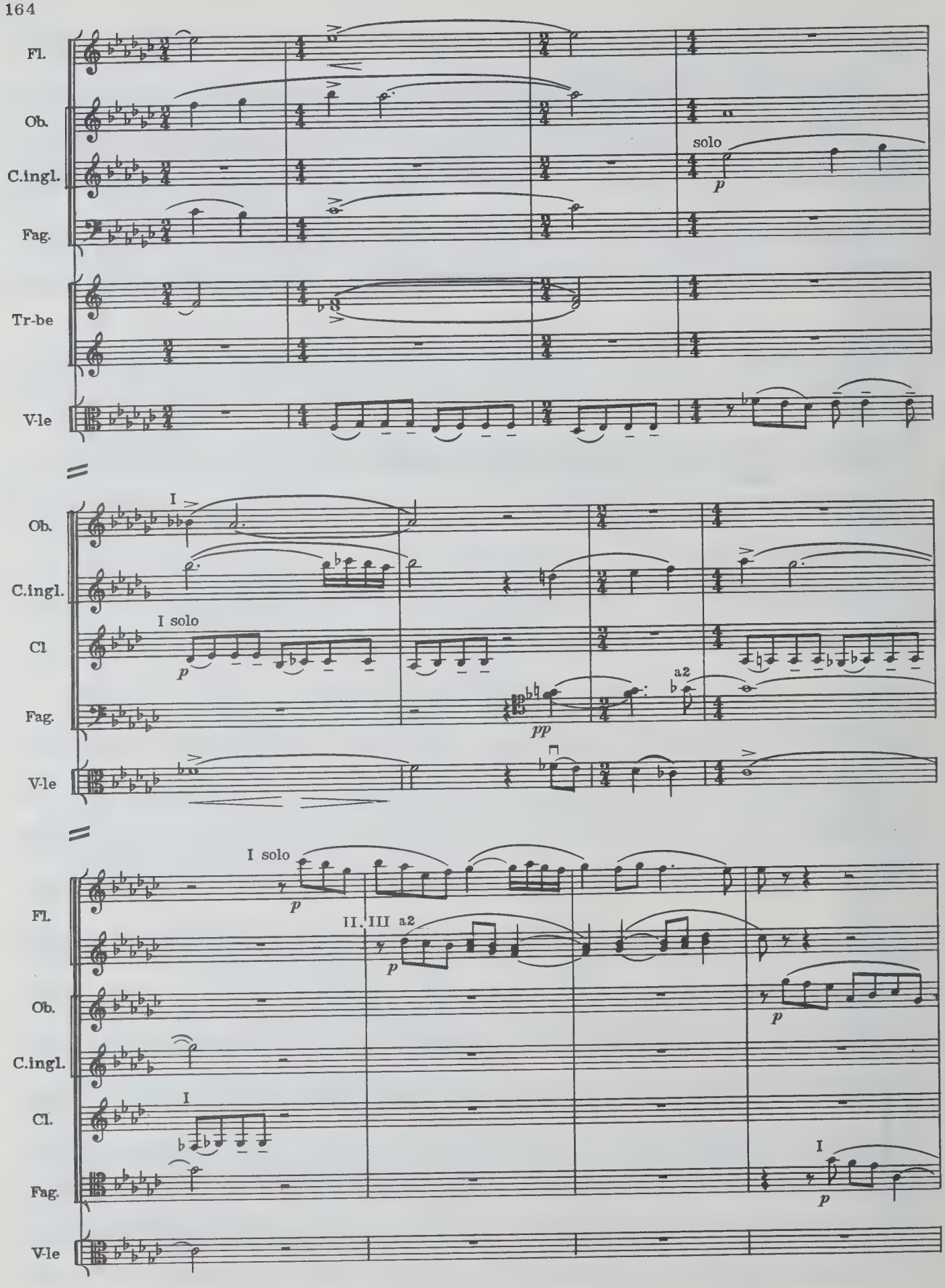
84

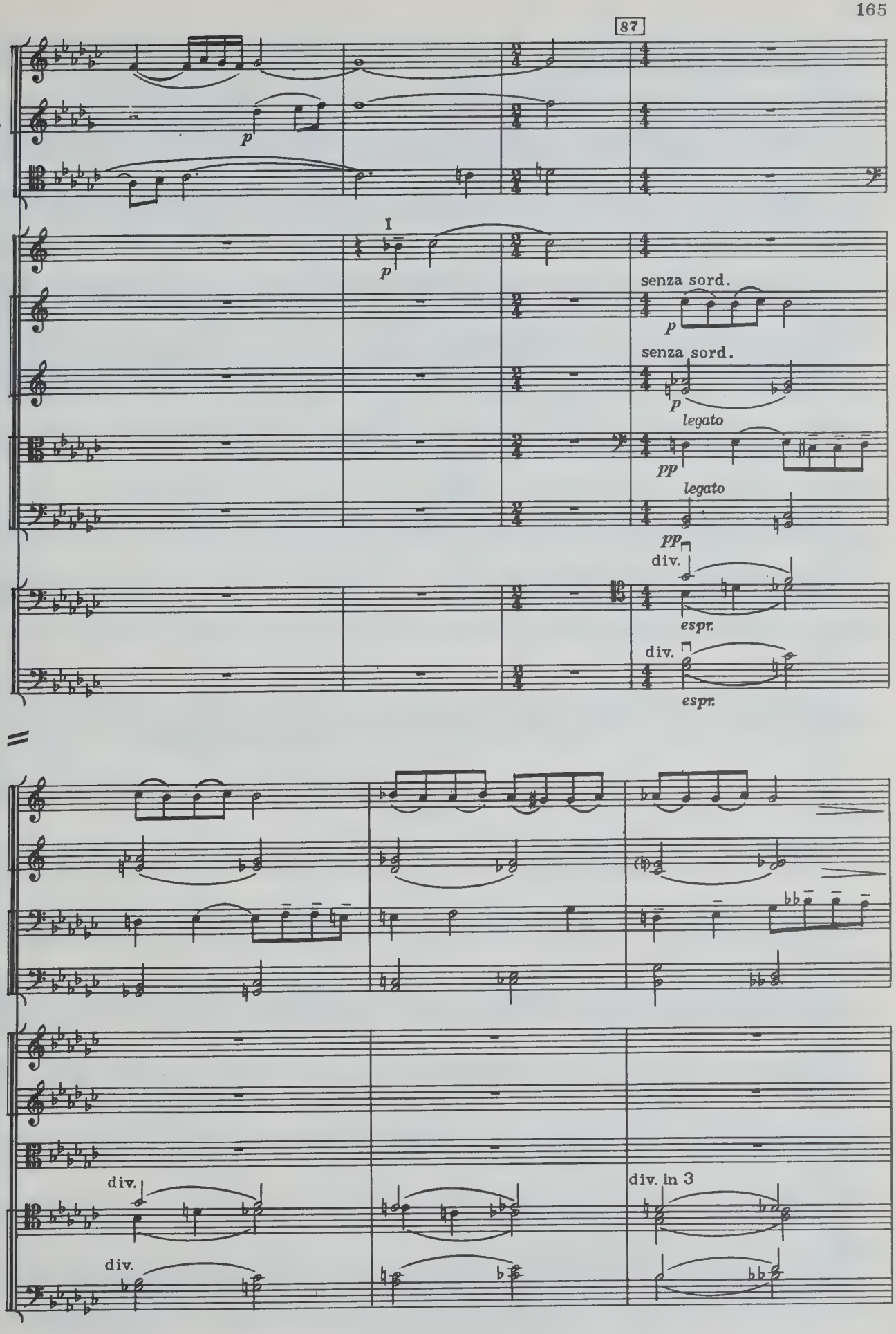
Fl.
Ob.
Fag.
Archi
Archi
Fl.
Fag.
Cor.
Archi

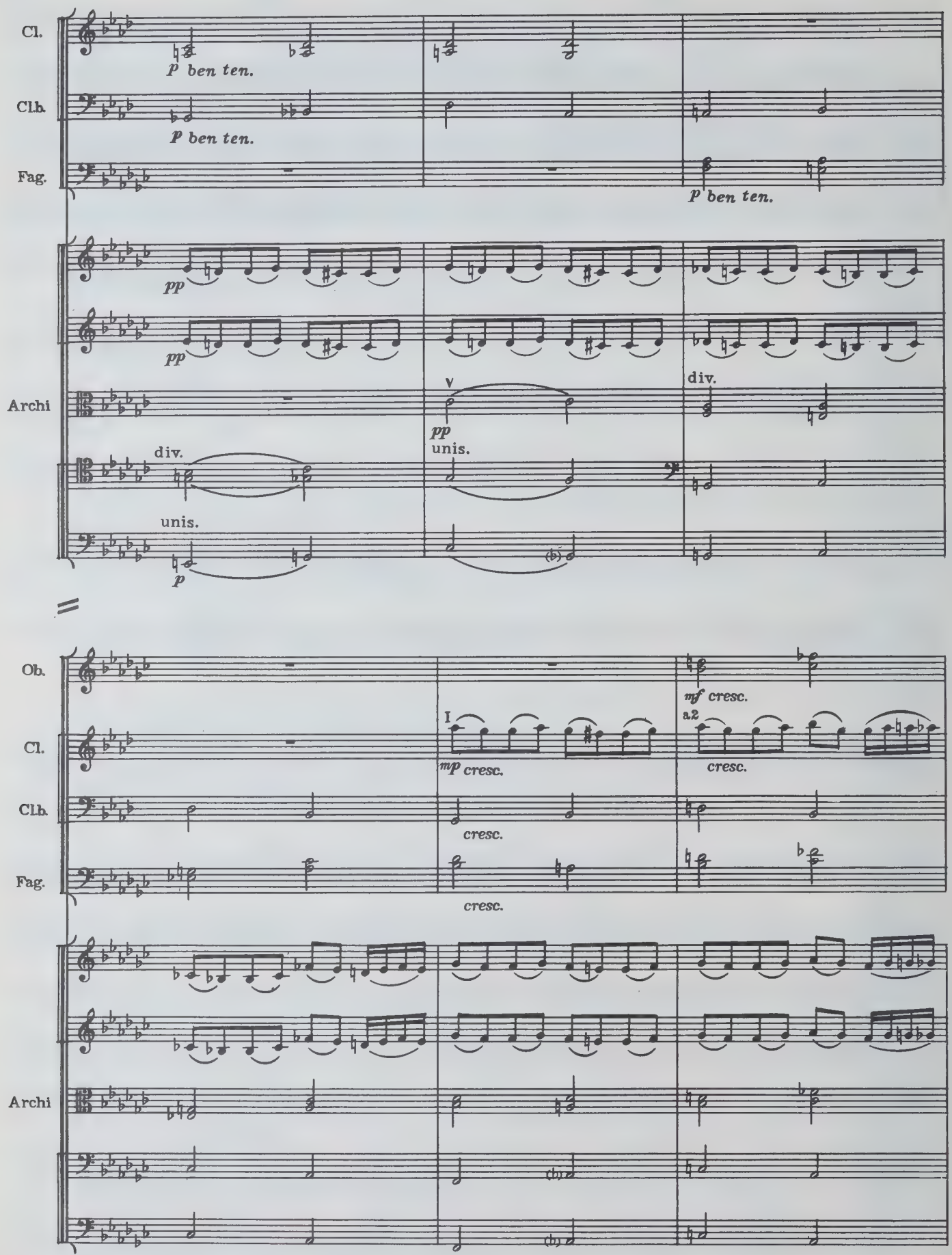

85
Picc.
I.II
a2
Fl.
p ben marc.
Ob.
Cl.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
pp
Tr-be
Arpa
85
p molto espr.
Archi
div. pizz.
unis.


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b
ppp
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Arpa
ppp
ppp
Archi
pp
espr.
pp
arco
pp

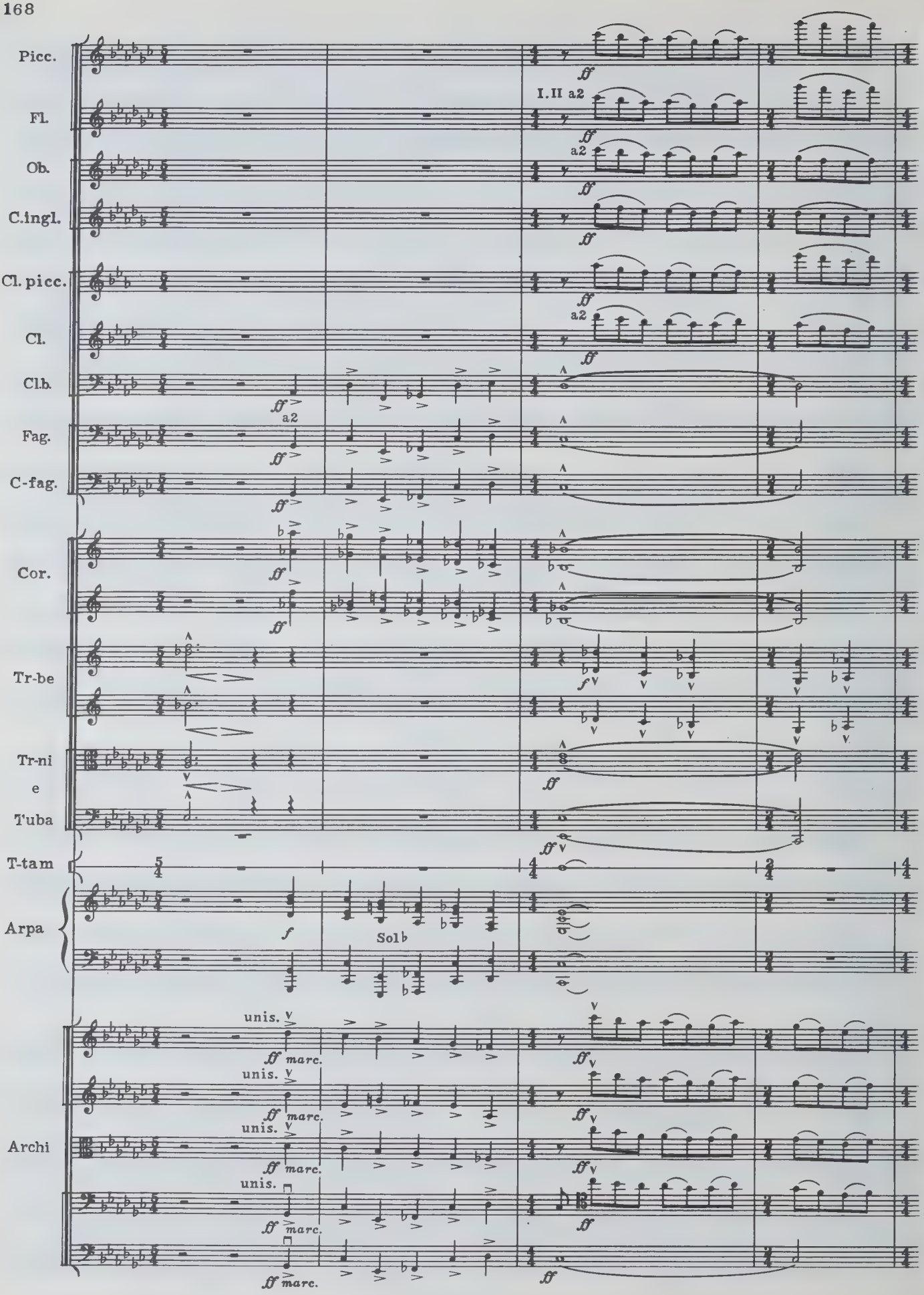

Clh.
Archi
Cor.
Arpa
a2
sfp
sfp
sf
sf
div.
p
pp
p
Archi
unis.
pp
pp
86
I
Fl.
Ob.
Fag.
I solo
p
p
Cor.
a2
con sord.
a2
Tr-be
pp
ppp
con sord.
pp
ppp
Arpa
Archi
p

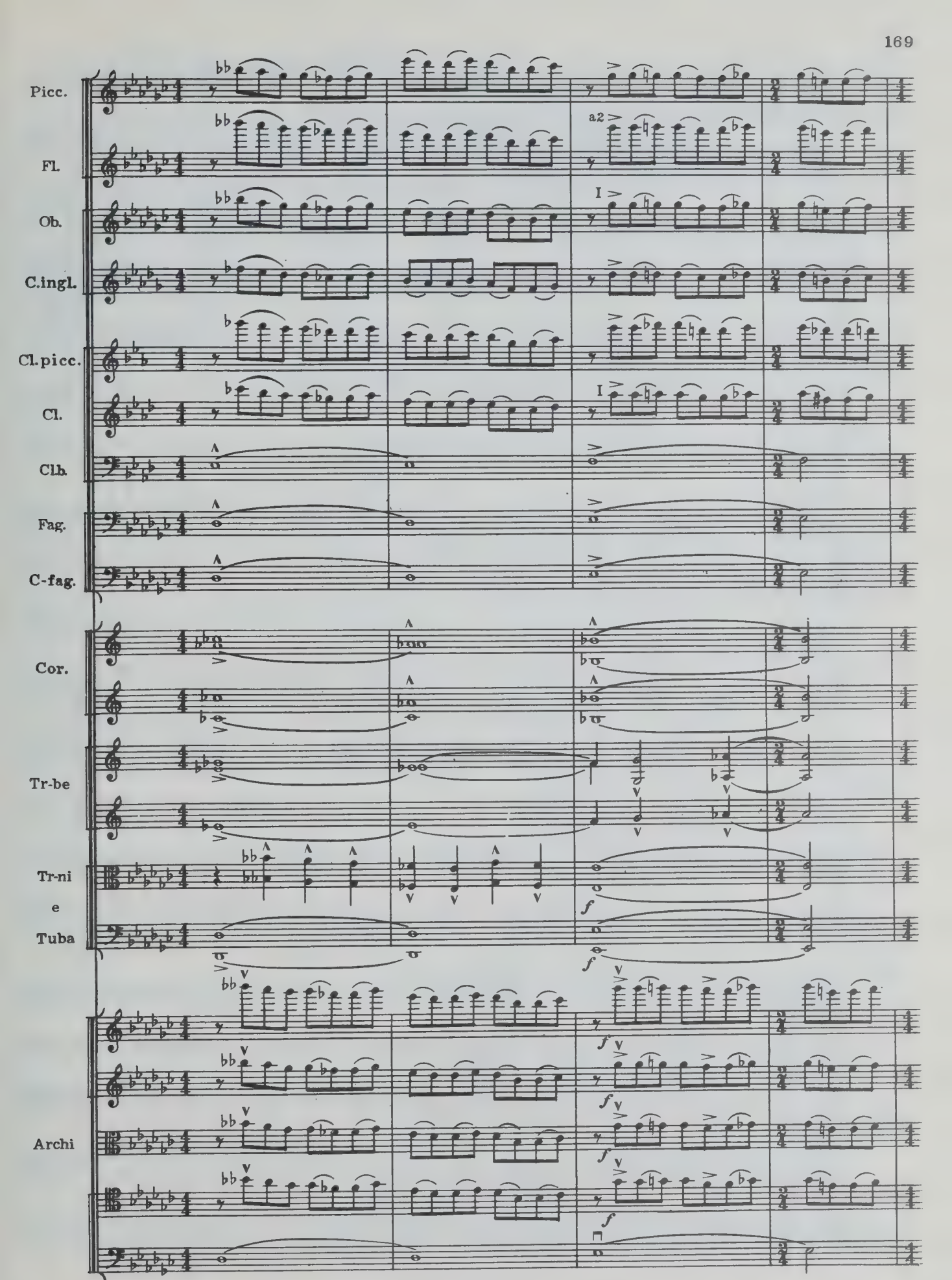

Fl.
Ob.
C.ingl.
Fag.
solo
p
Tr-be
V-le
I
Ob.
C.ingl.
I solo
Cl
p
Fag.
pp
a2
V-le
I solo
Fl.
p
II. III a2
p
Ob.
p
C.ingl.
I
Cl.
Fag.
I
p
V-le

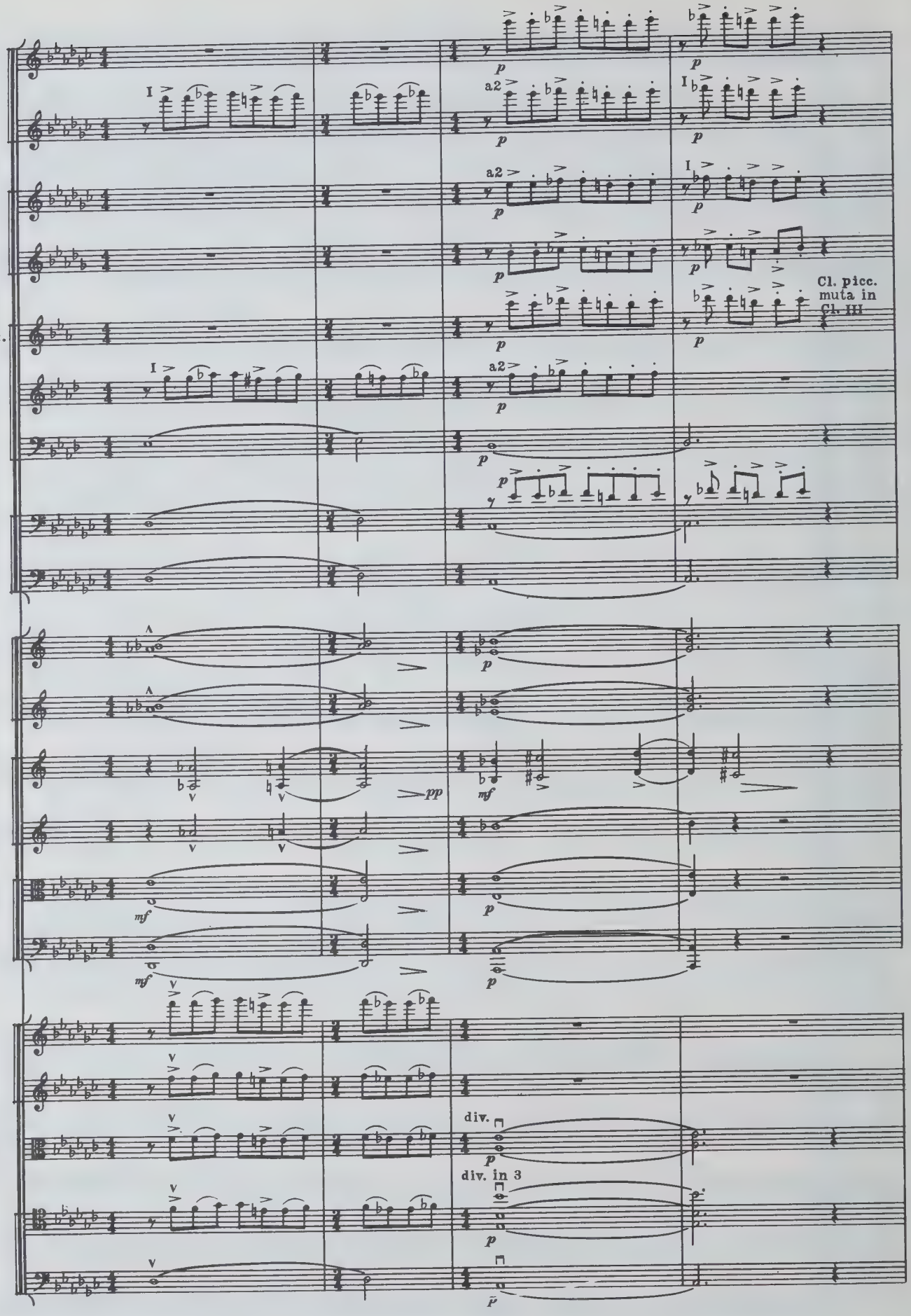

87
Ob.
C.ingl.
Fag.
Cor.
I
p
senza sord.
Tr-be
p
senza sord.
p
legato
Tr-ni
e
Tuba
pp
legato
pp
div.
V-c.
espr.
div.
C-b.
espr.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Archi
div.
div.
div. in 3

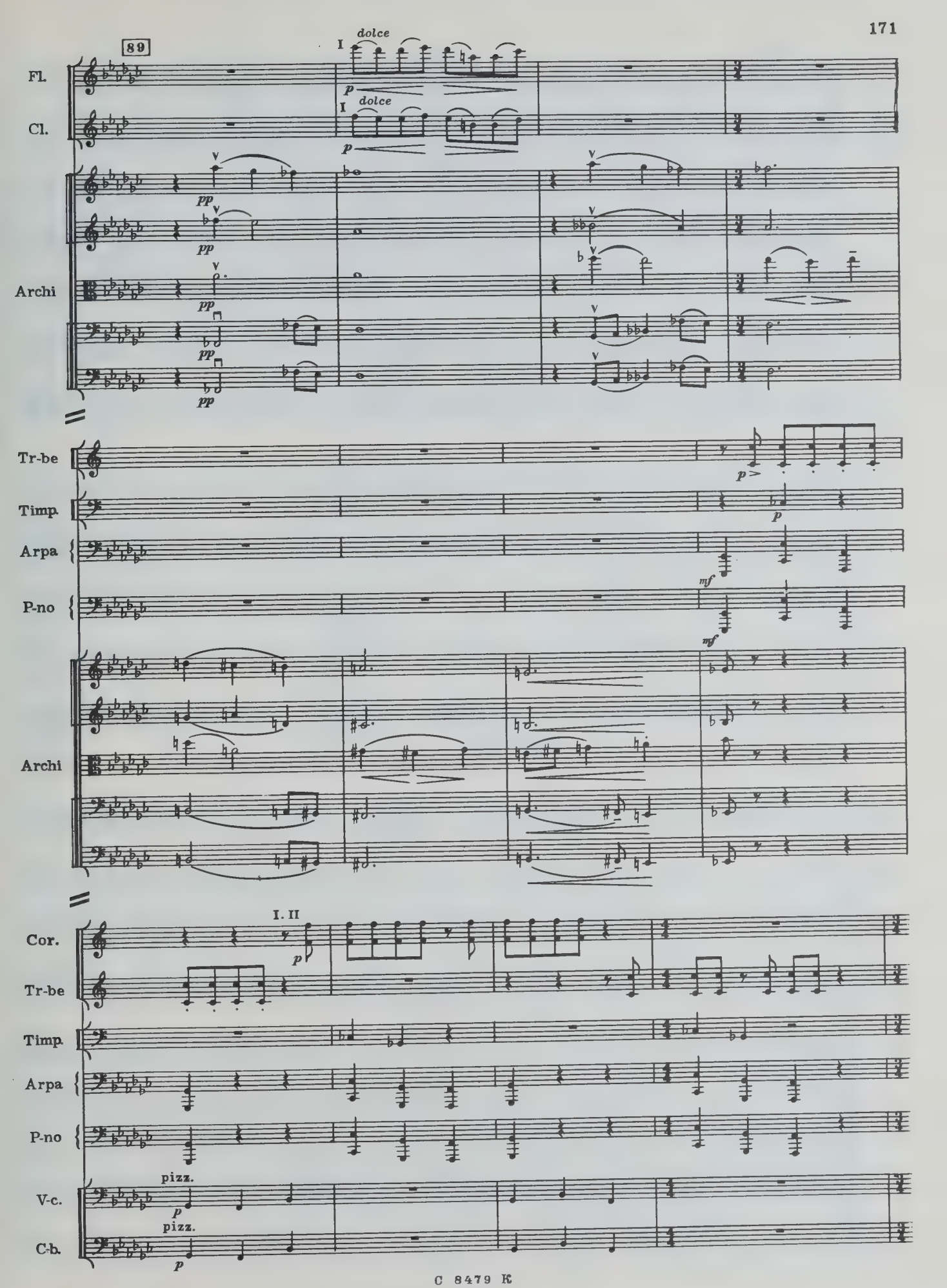

Cl.
Clb.
Fag.
p ben ten.
p ben ten.
p ben ten.
Archi
pp
pp
div.
unis.
p
V
pp
unis.
div.
Ob.
Cl.
Clb.
Fag.
Archi
I
mp cresc.
cresc.
cresc.
mf cresc.
a2
cresc.

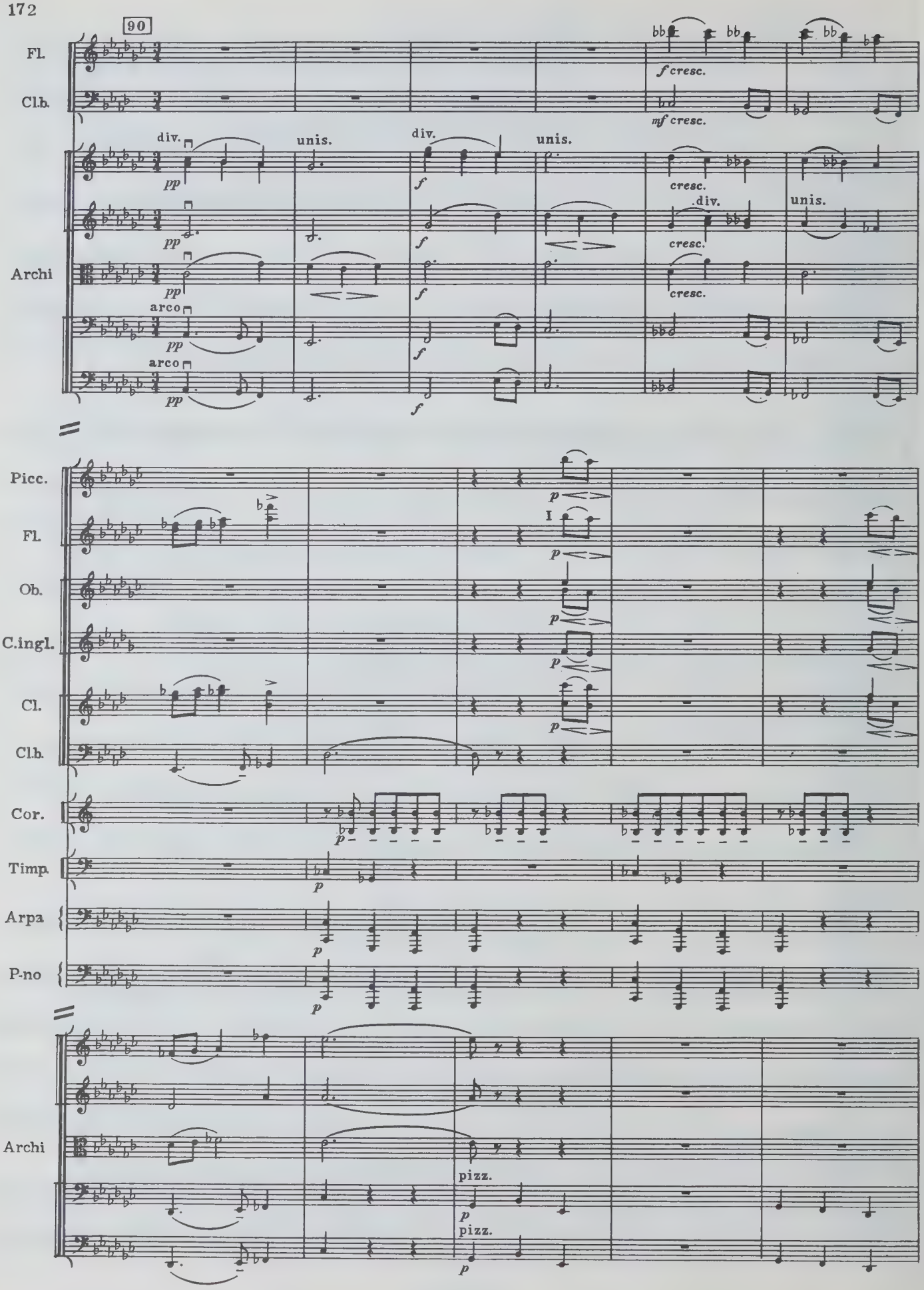
88
Picc.
I. II a2
Fl.
Ob.
a2
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
a2
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
P-tti
Cassa
Arpa
8
P-no
88
div.
Archi

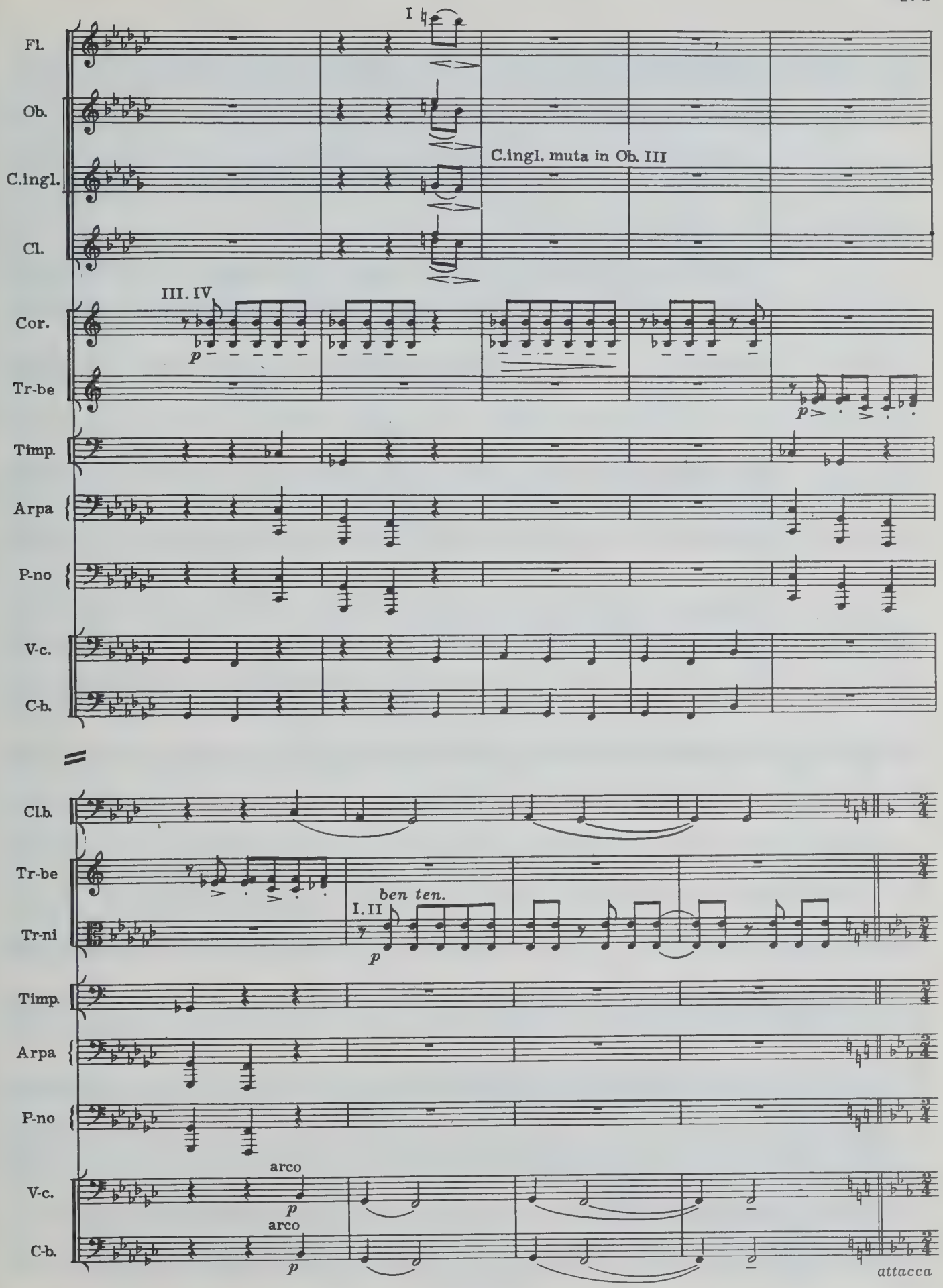

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
T-tam
Arpa
Archi
I.II a2
a2
Sol♭
unis.
marc.


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Archi
a2
I
f


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Archi
a2
Cl. picc. muta in Cl. III
div.
div. in 3

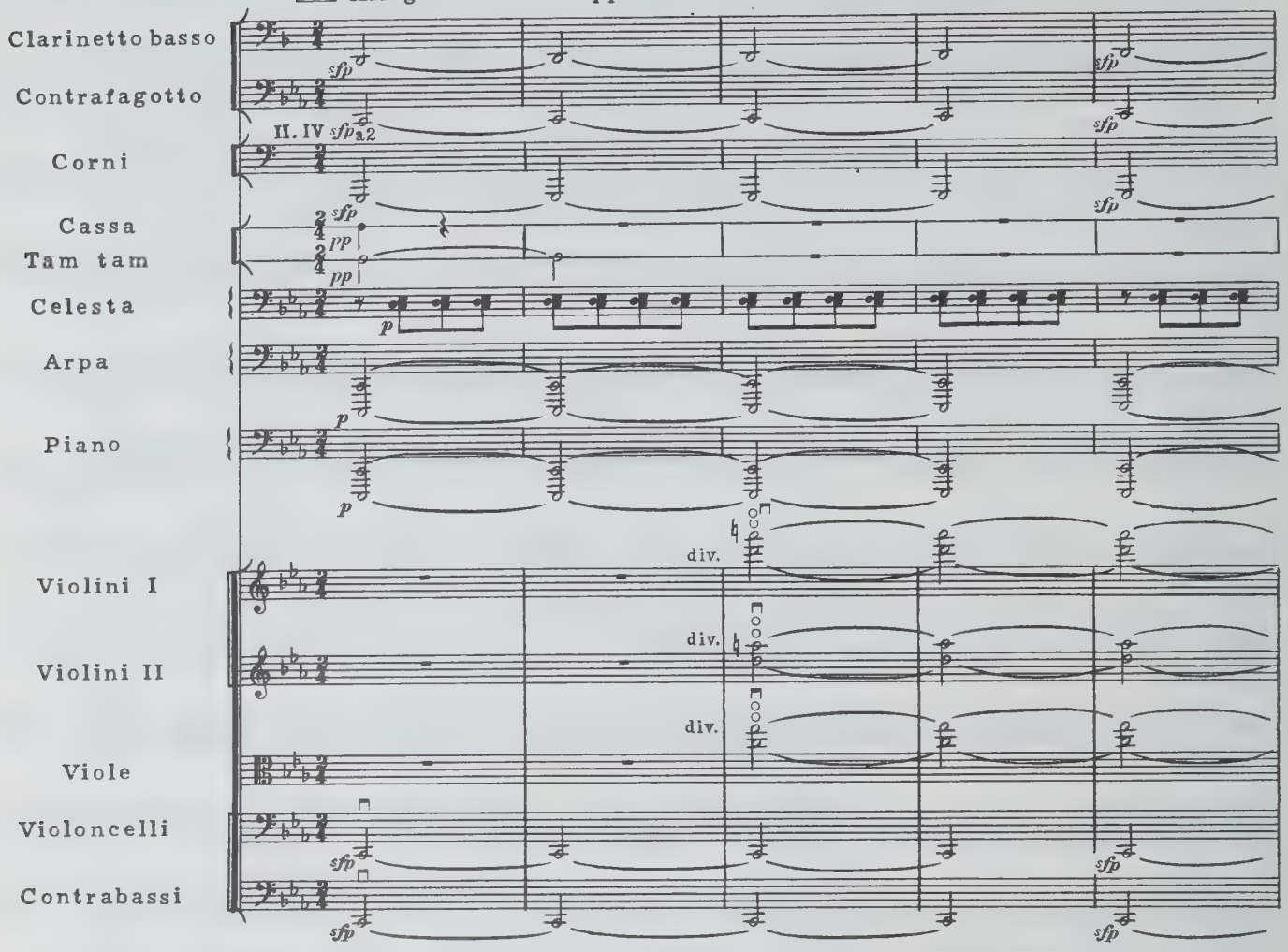
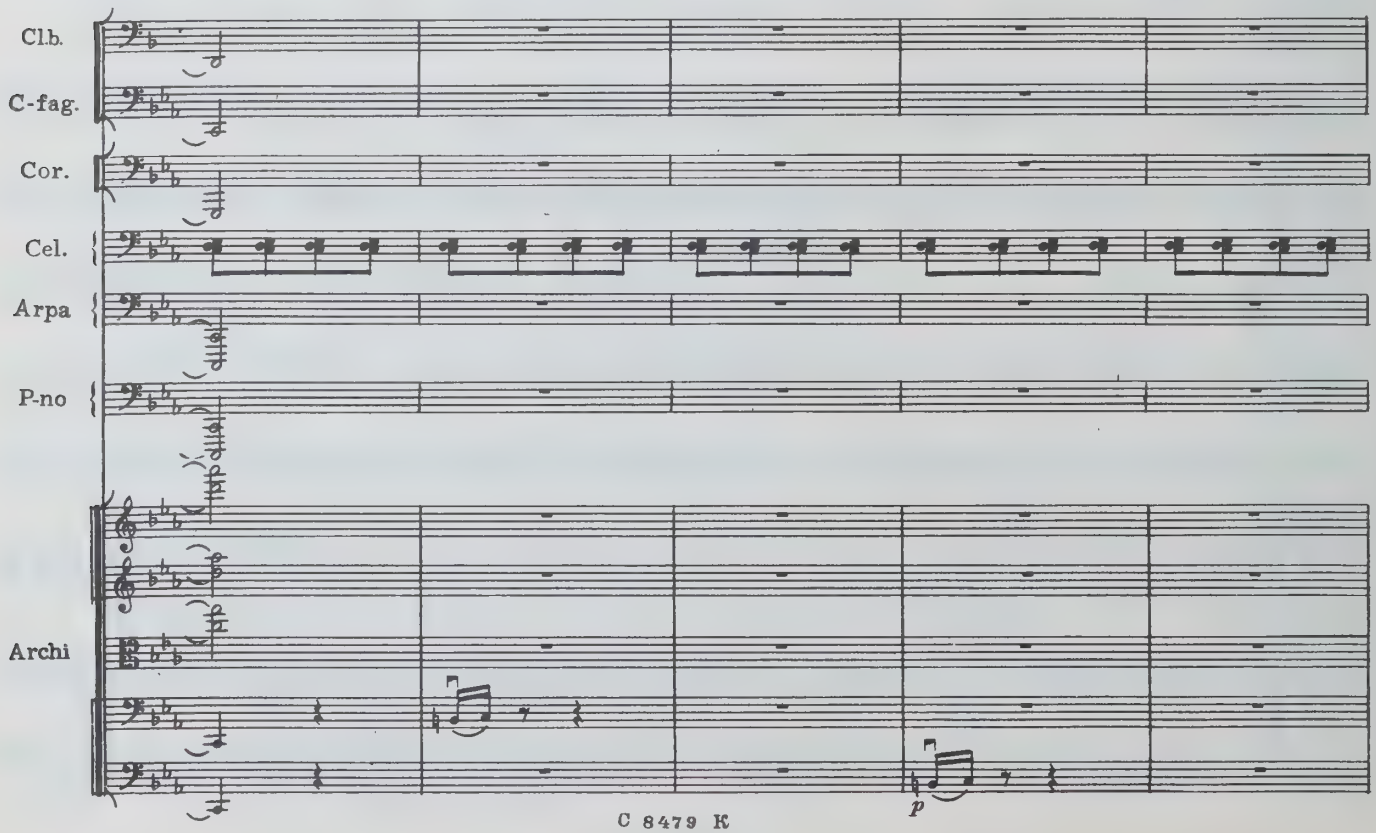

89
dolce
Fl.
Cl.
Archi
Tr-be
Timp.
Arpa
P-no
Archi
I. II
Cor.
Tr-be
Timp.
Arpa
P-no
pizz.
V-c.
C-b.

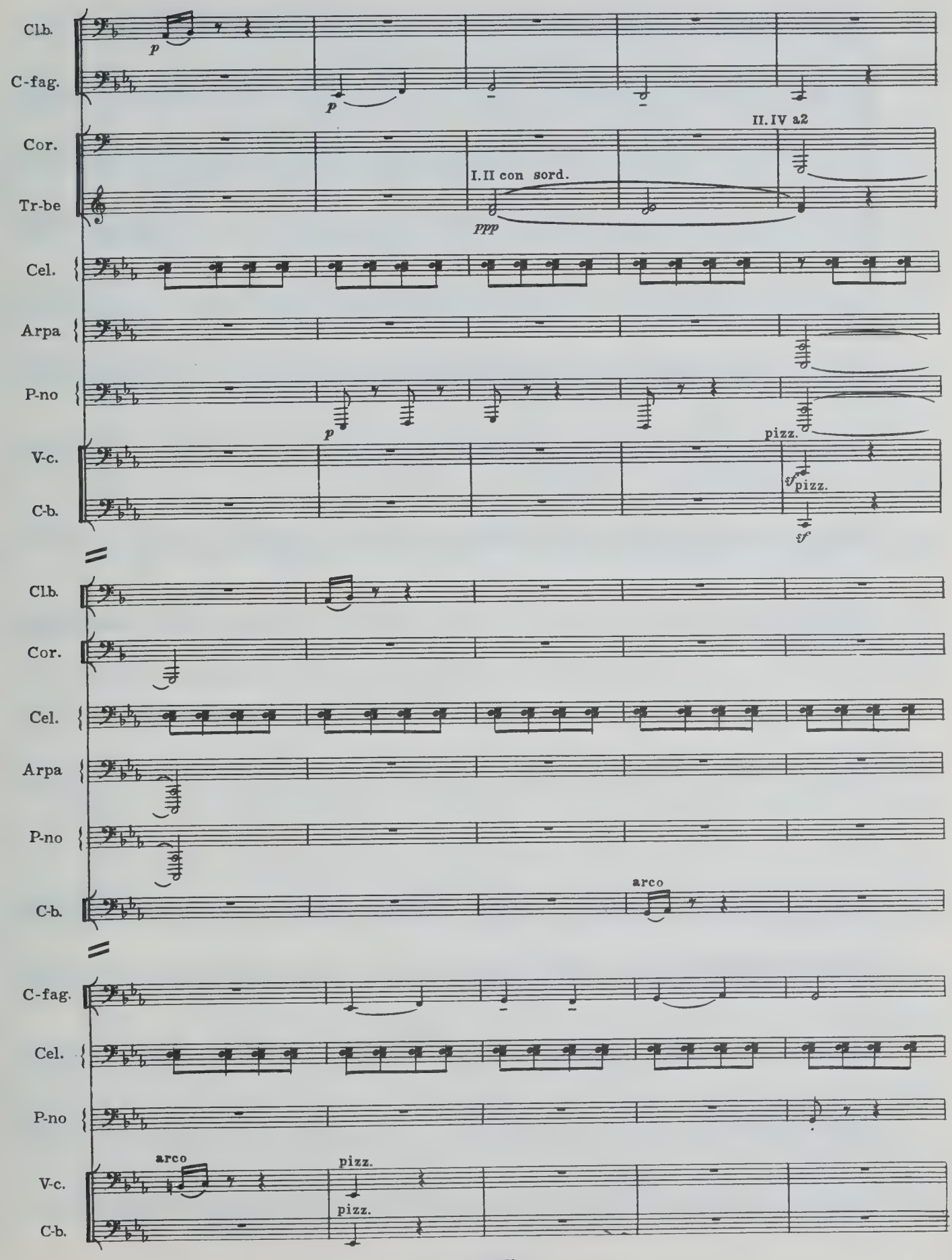

90
Fl.
Clb.
f cresc.
mf cresc.
div.
unis.
div.
unis.
pp
f
cresc.
div.
unis.
Archi
arco
arco
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Clb.
Cor.
Timp.
Arpa
P-no
I
p
Archi
pizz.
pizz.

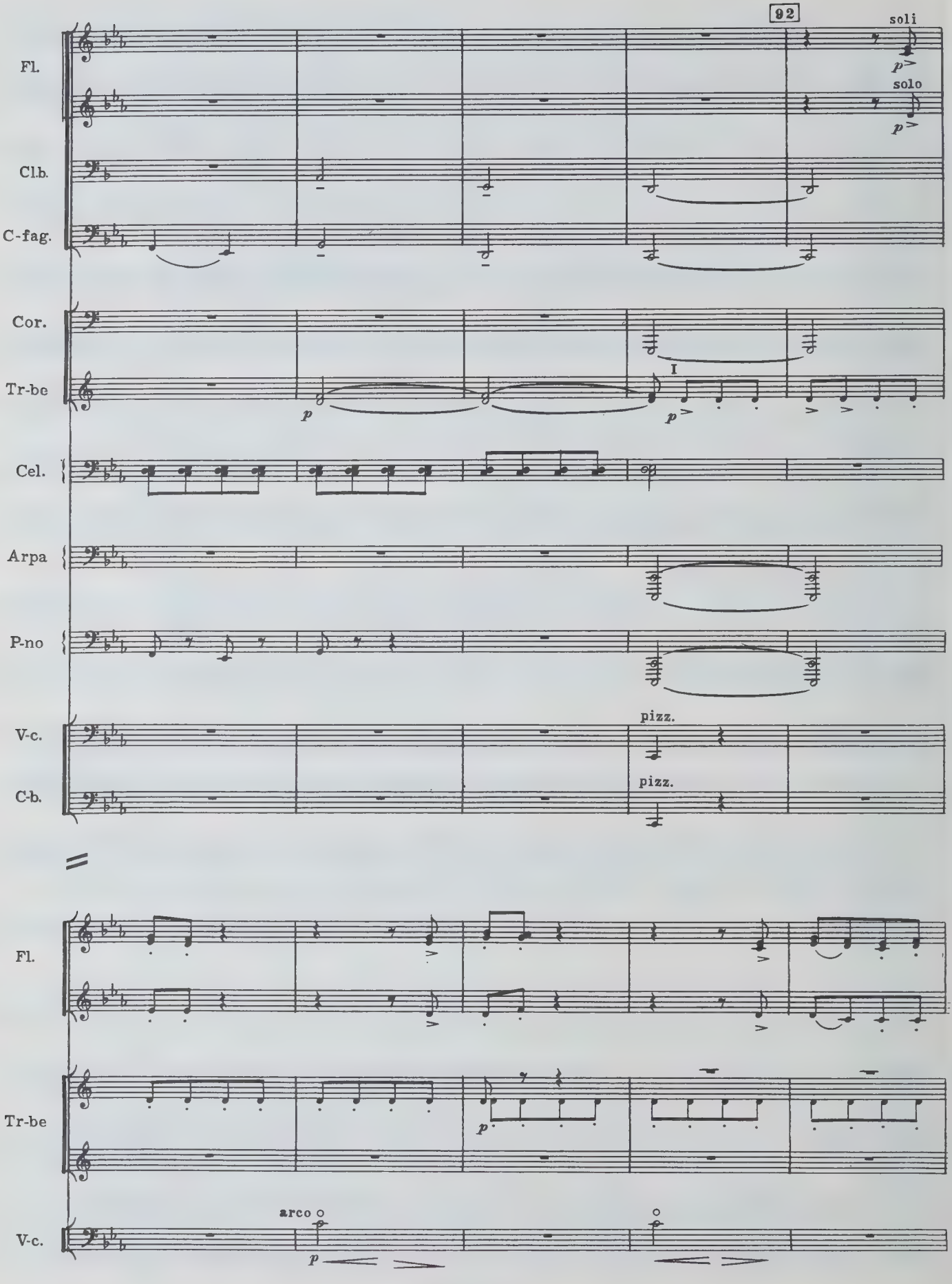

I
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
C.ingl. muta in Ob. III
III. IV
Cor.
Tr-be
p
p
Timp.
Arpa
P-no
V-c.
C-b.
Clb.
Tr-be
Tr-ni
ben ten.
I. II
p
Timp.
Arpa
P-no
arco
V-c.
p
arco
C-b.
p
attacca

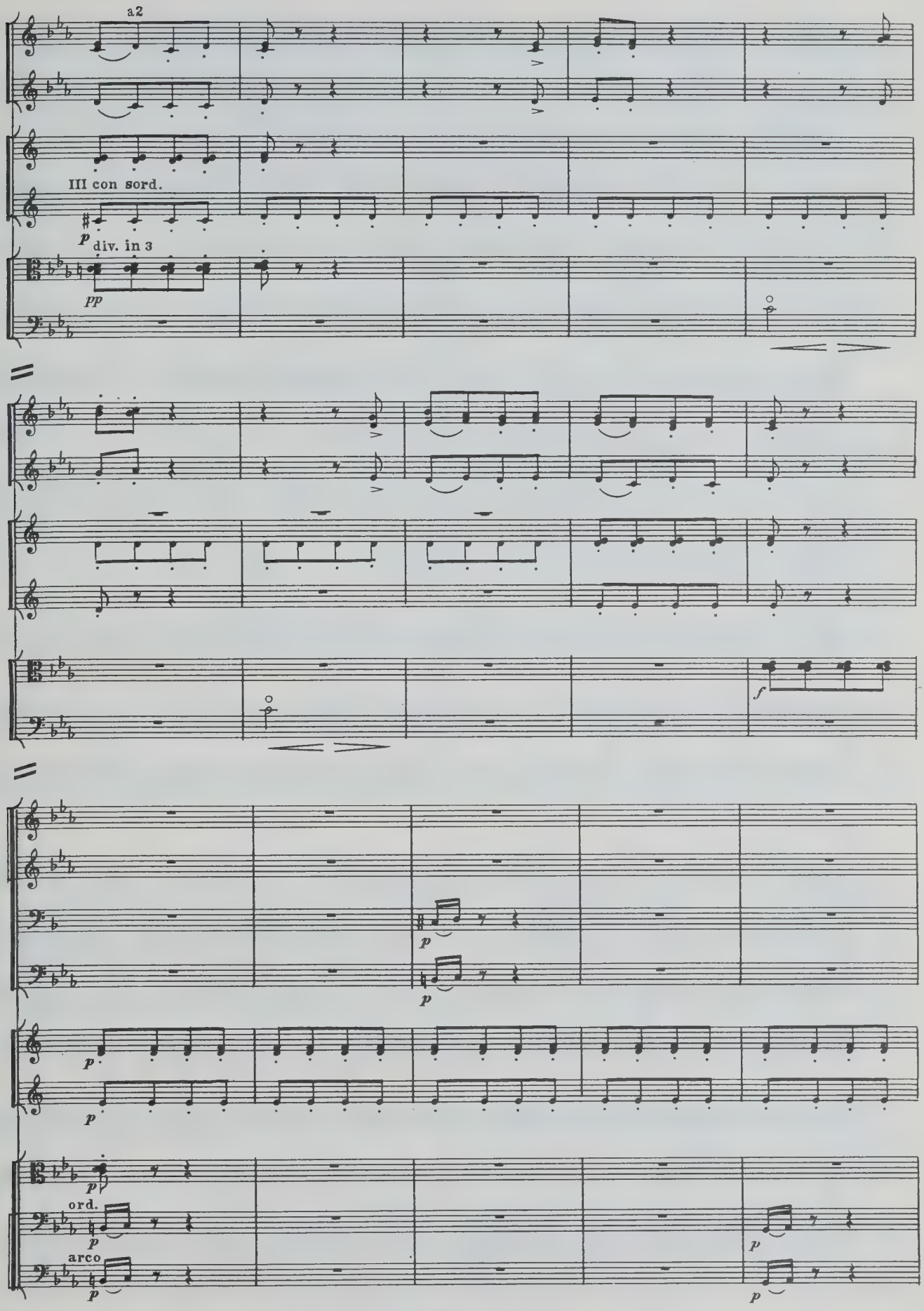
V

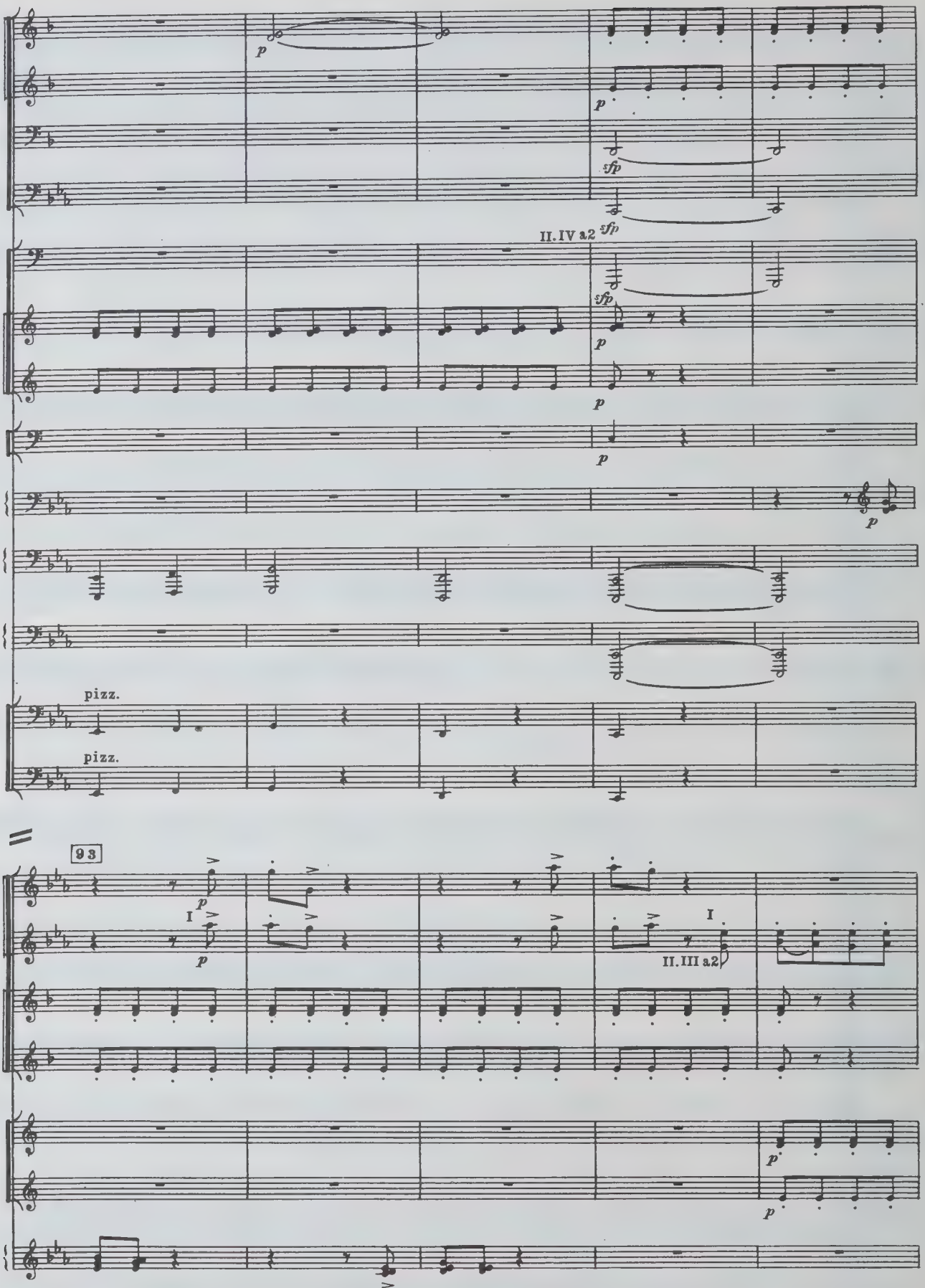
91 **Allegretto non troppo**

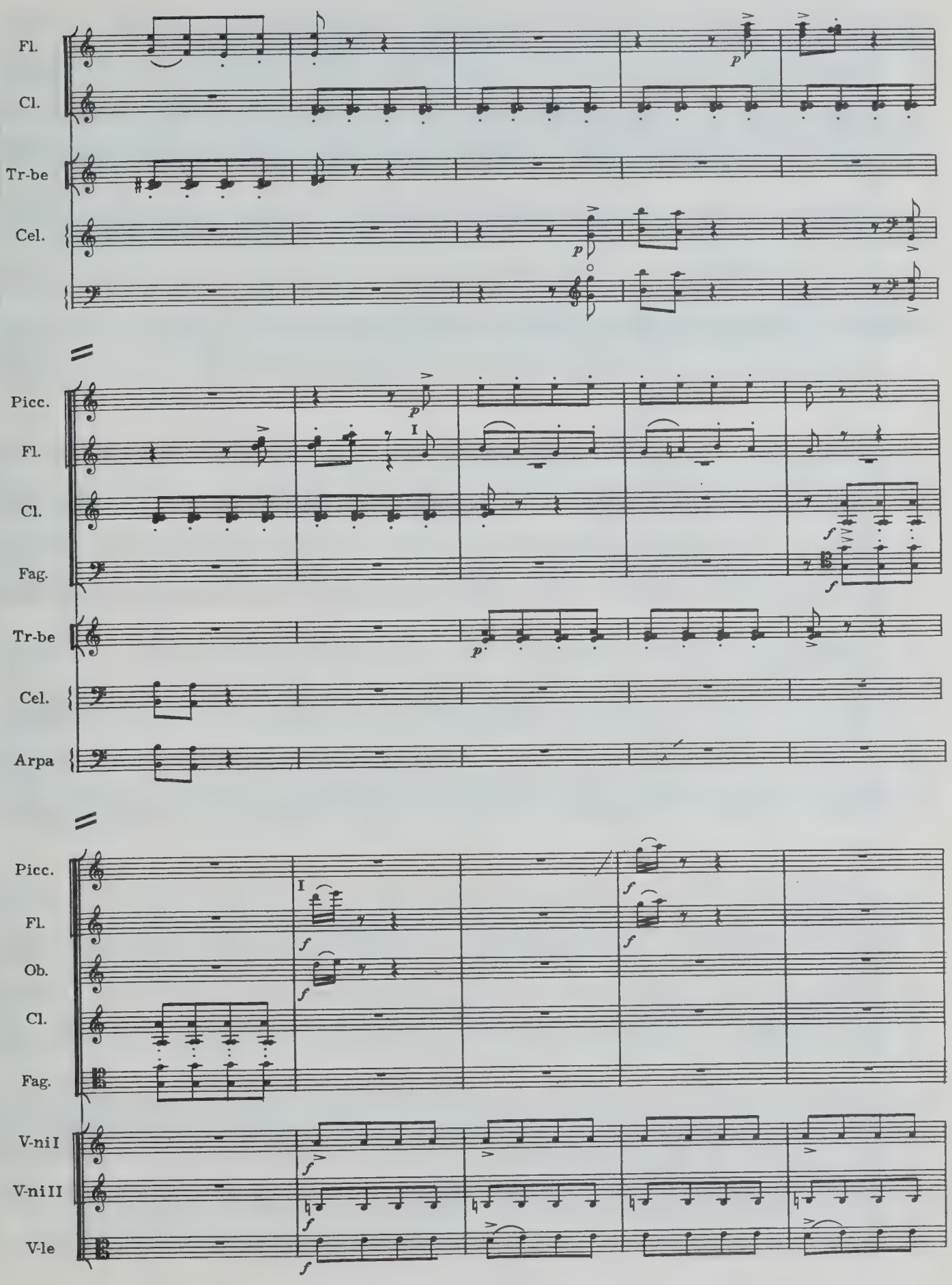
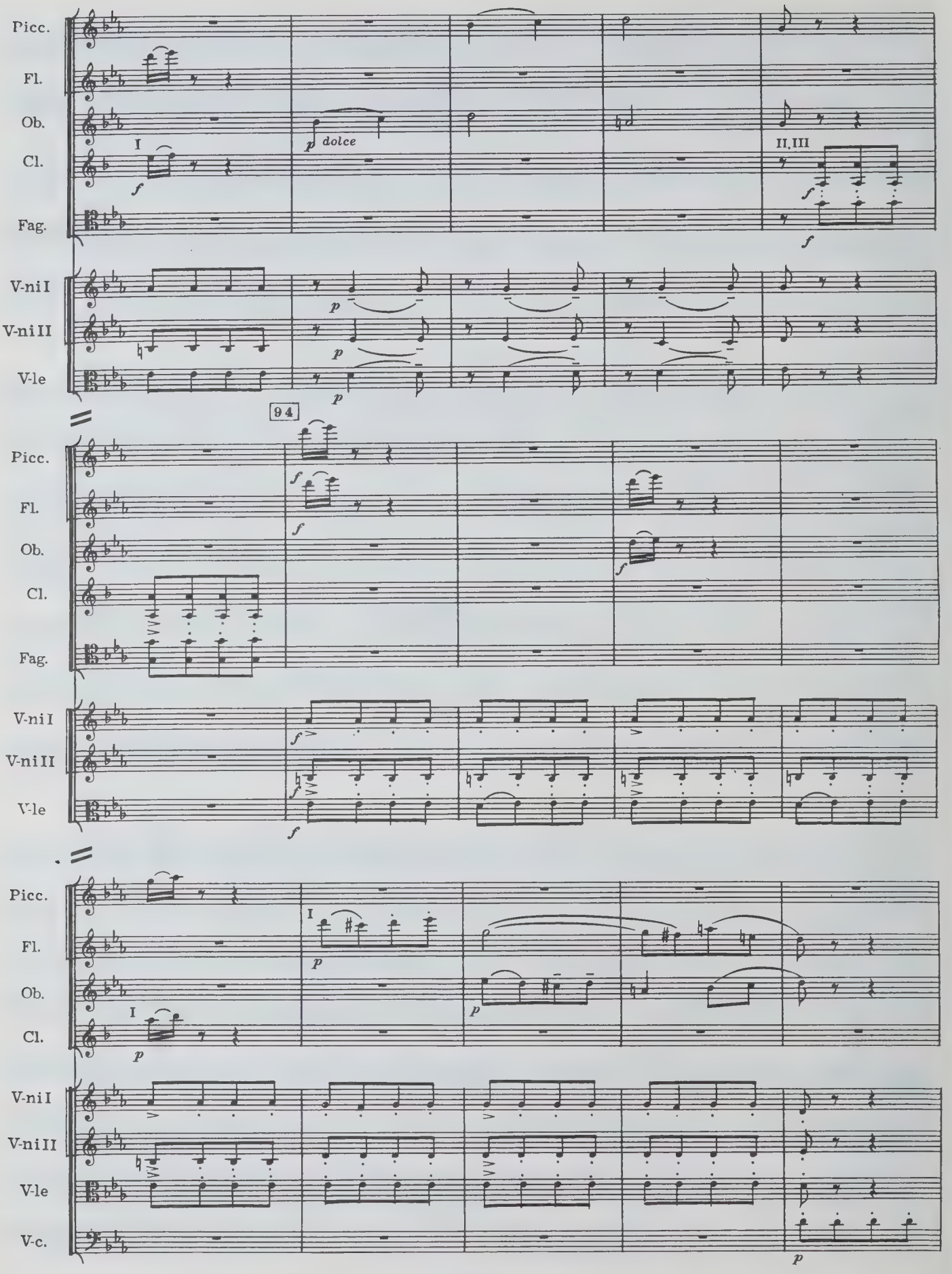


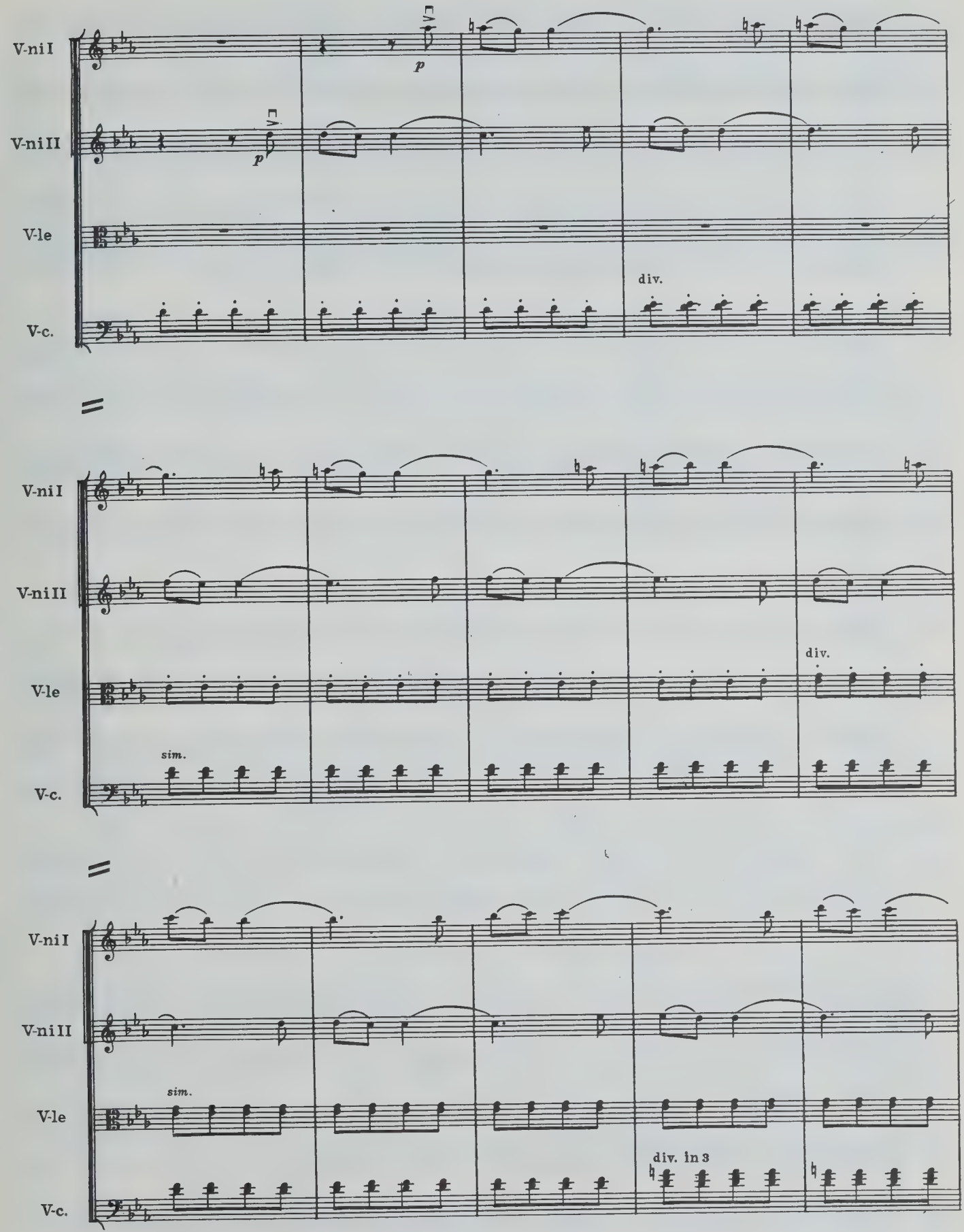

Clb.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Cel.
Arpa
P-no
V-c.
C-b.
p
p
II. IV a2
I. II con sord.
ppp
pizz.
sf pizz.
sf
arco
pizz.
pizz.

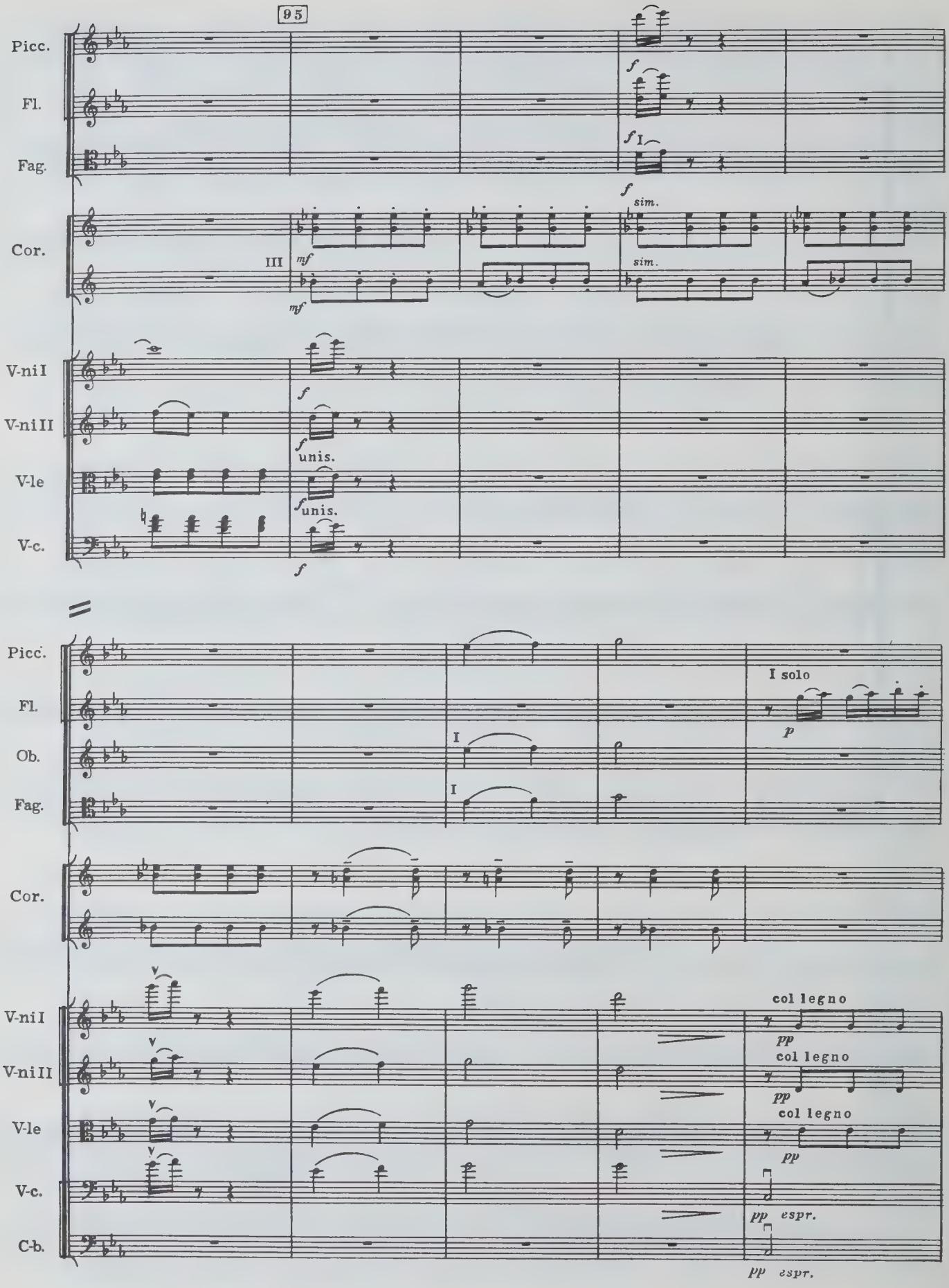

92
soli
Fl.
p
solo
p
Cl.b.
C-fag.
Cor.
Tr-be
I
p
p
Cel.
Arpa
P-no
V-c.
pizz.
C-b.
pizz.
Fl.
Tr-be
p
V-c.
arco
p

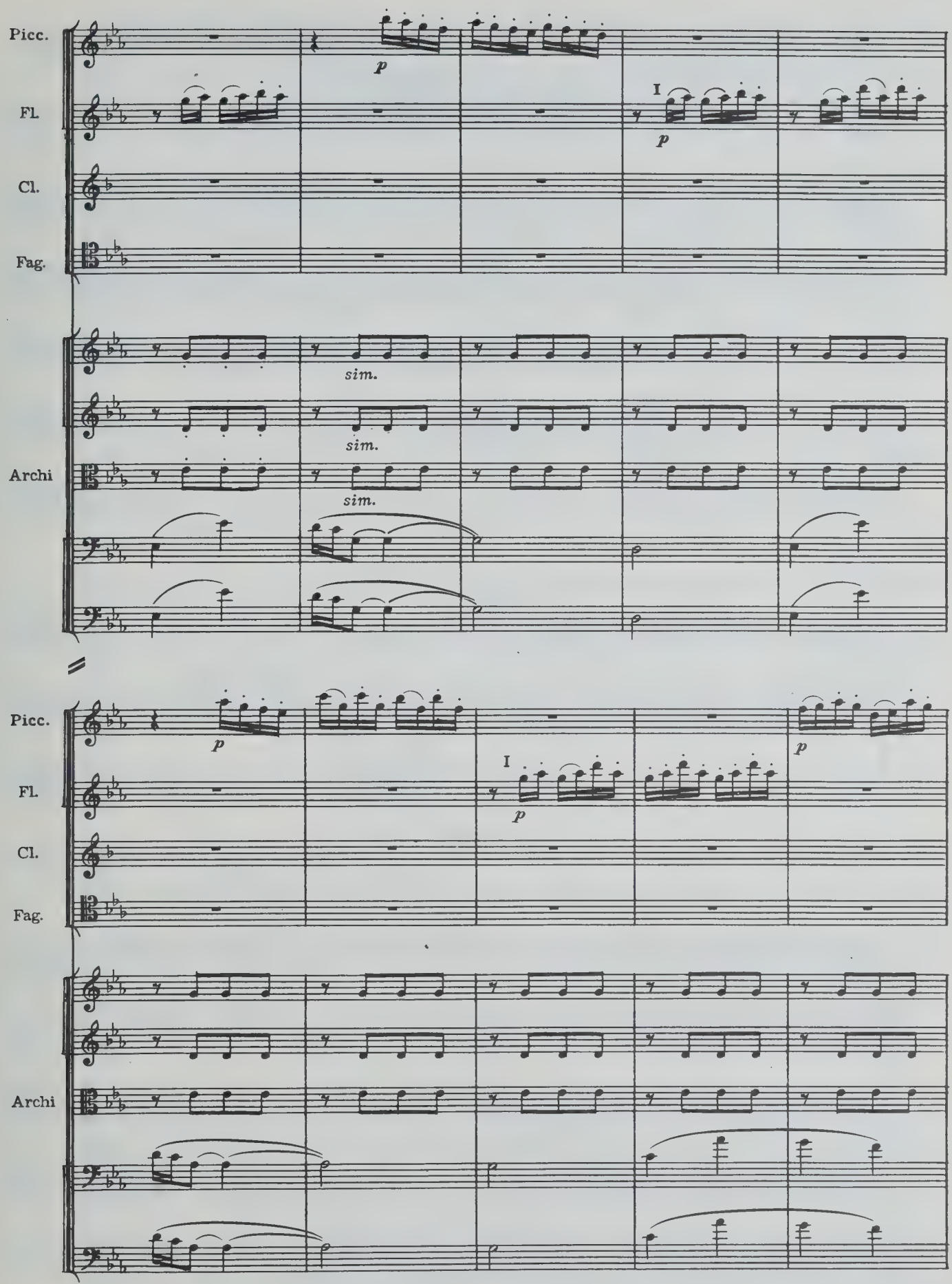

a2
Fl.
Tr-be
III con sord.
p
div. in 3
V-le
pp
V-c.
Fl.
Tr-be
V-le
f
V-c.
Fl.
Clb.
p
C-fag.
p
Tr-be
p
p
V-le
p
ord.
V-c.
p
arco
C-b.
p
p
p

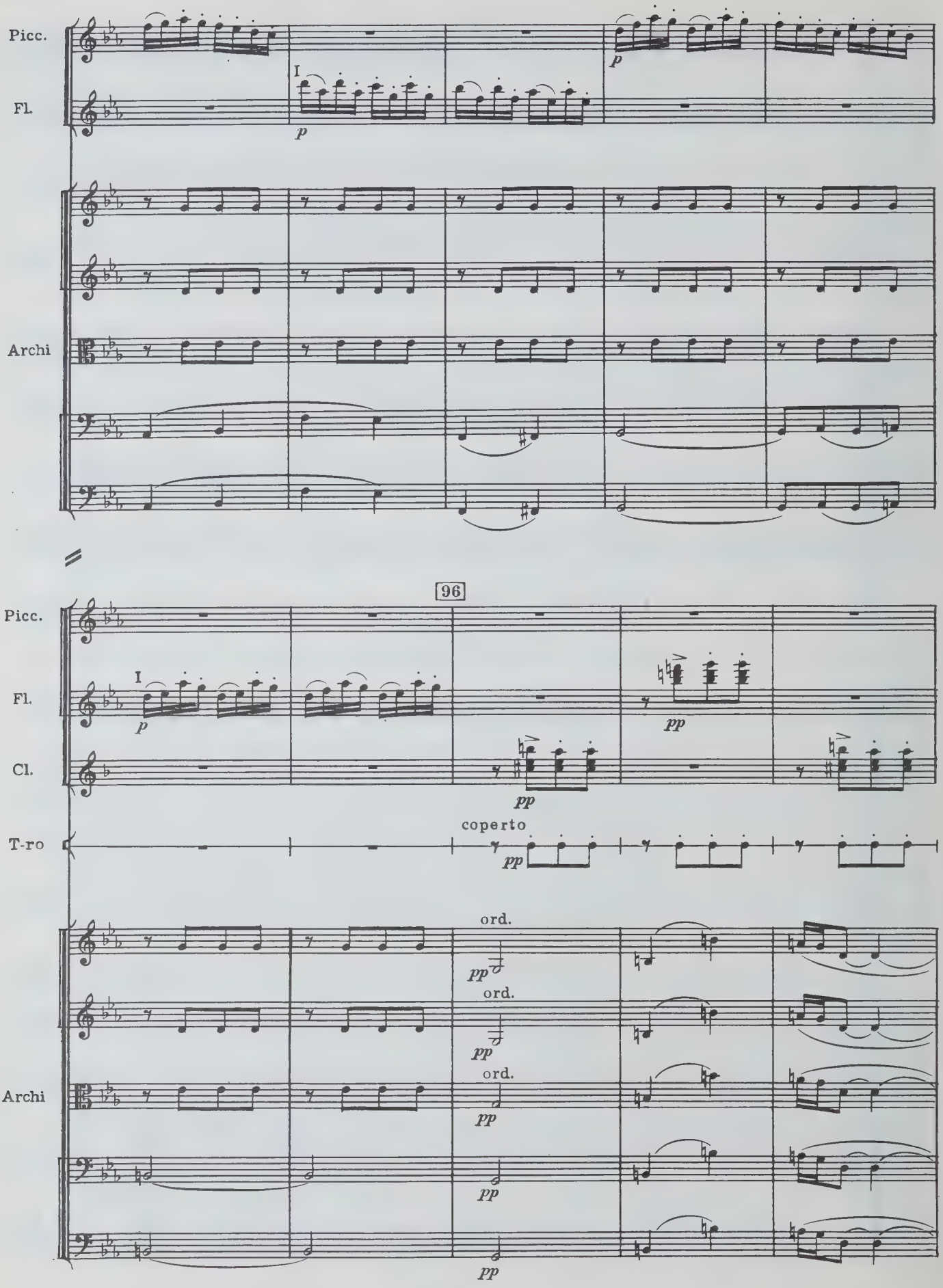

Cl.
Clb.
C-fag.
Cor.
II. IV a2
Tr-be
Timp.
Cel.
Arpa
P-no
pizz.
V-c.
pizz.
C-b.
93
Picc.
Fl.
I
II. III a2
Cl.
Tr-be
Cel.

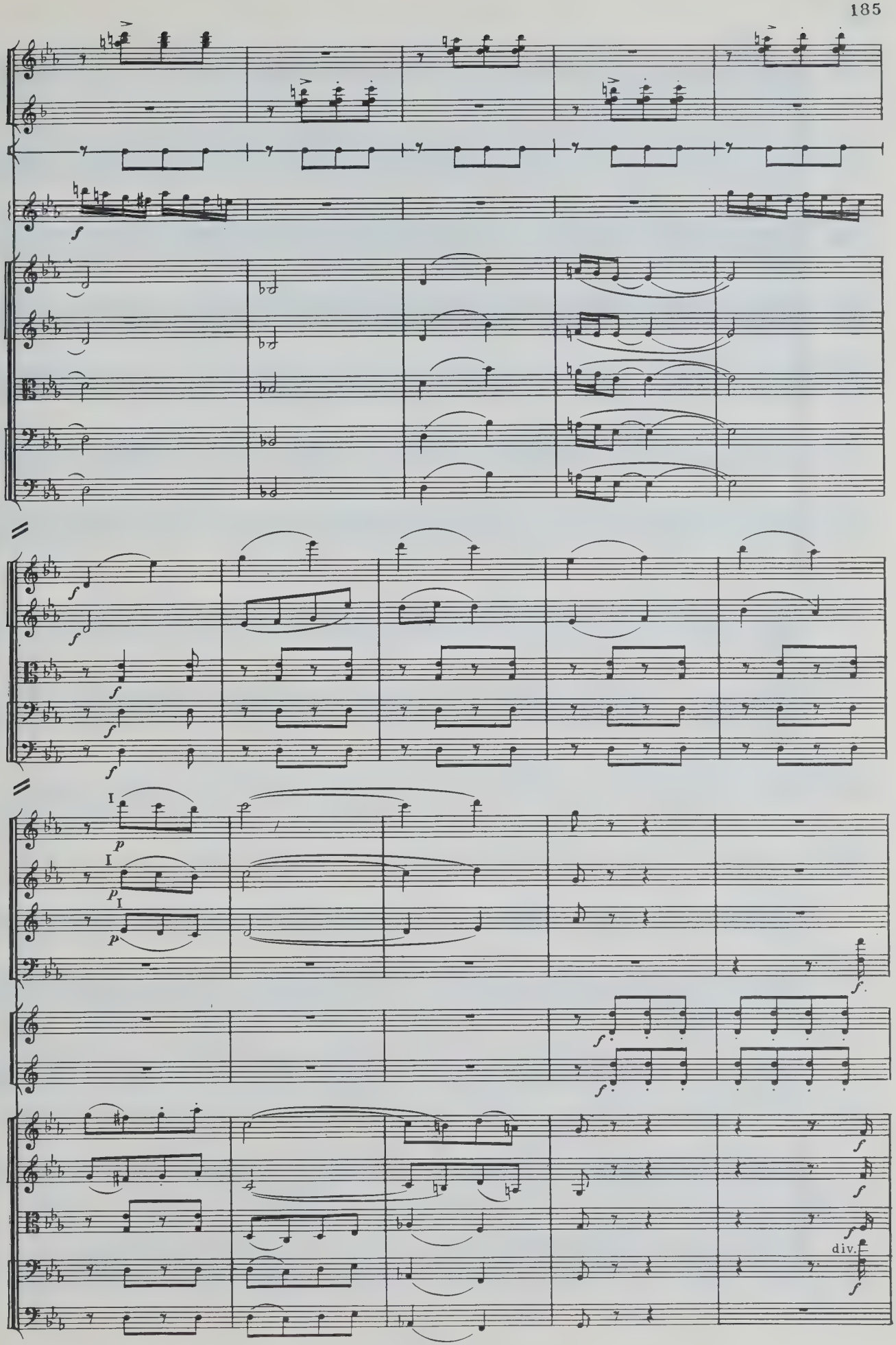

Fl.
Cl.
Tr-be
Cel.
Picc.
Fl.
Cl.
Fag.
Tr-be
Cel.
Arpa
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
V-ni I
V-ni II
V-le

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
I
II, III
dolce
94

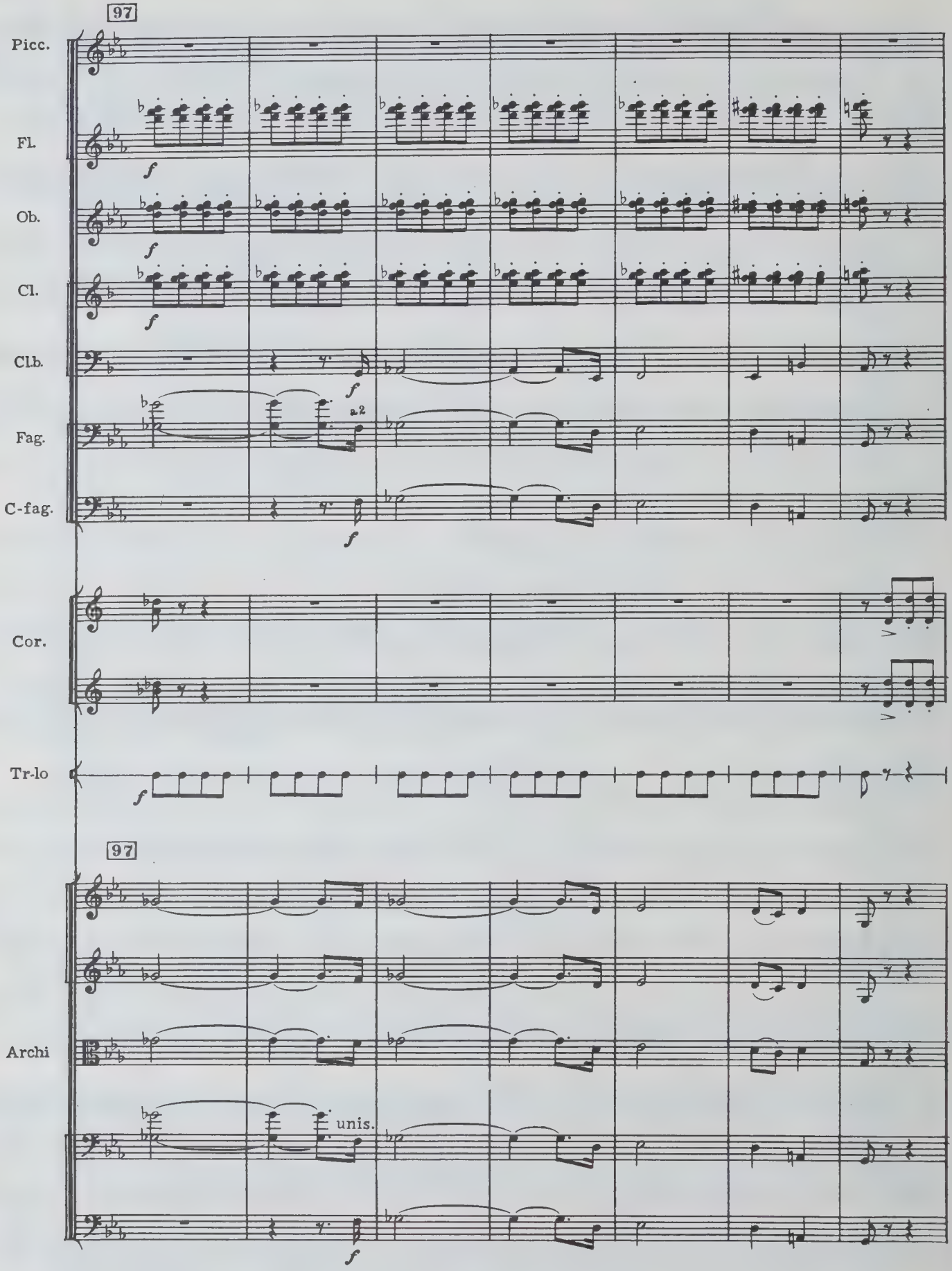

V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
p
p
div.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
sim.
div.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
sim.
div. in 3

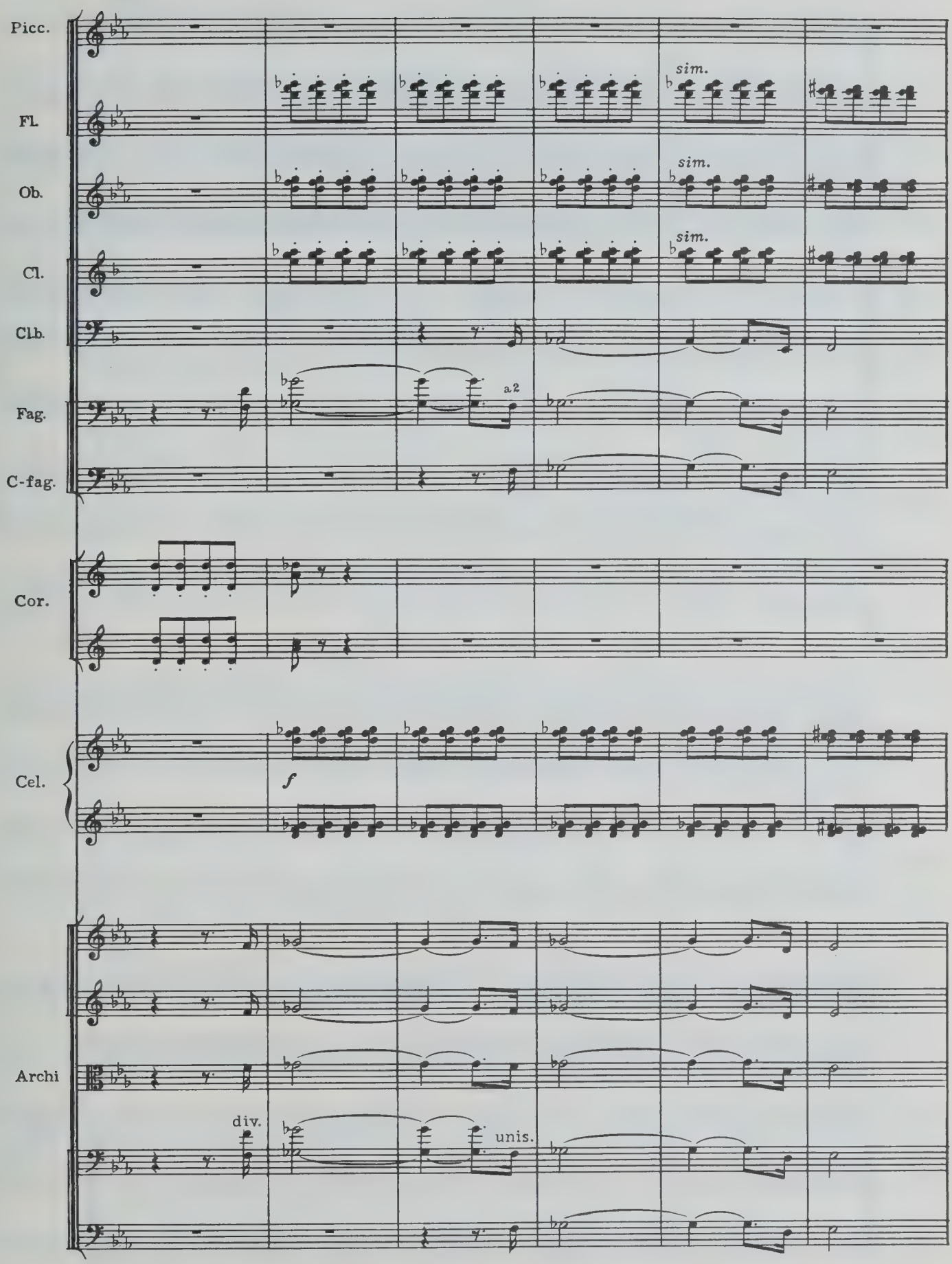

95
Picc.
Fl.
Fag.
Cor.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
f
sim.
III
mf
unis.
I
I solo
p
col legno
pp
espr.

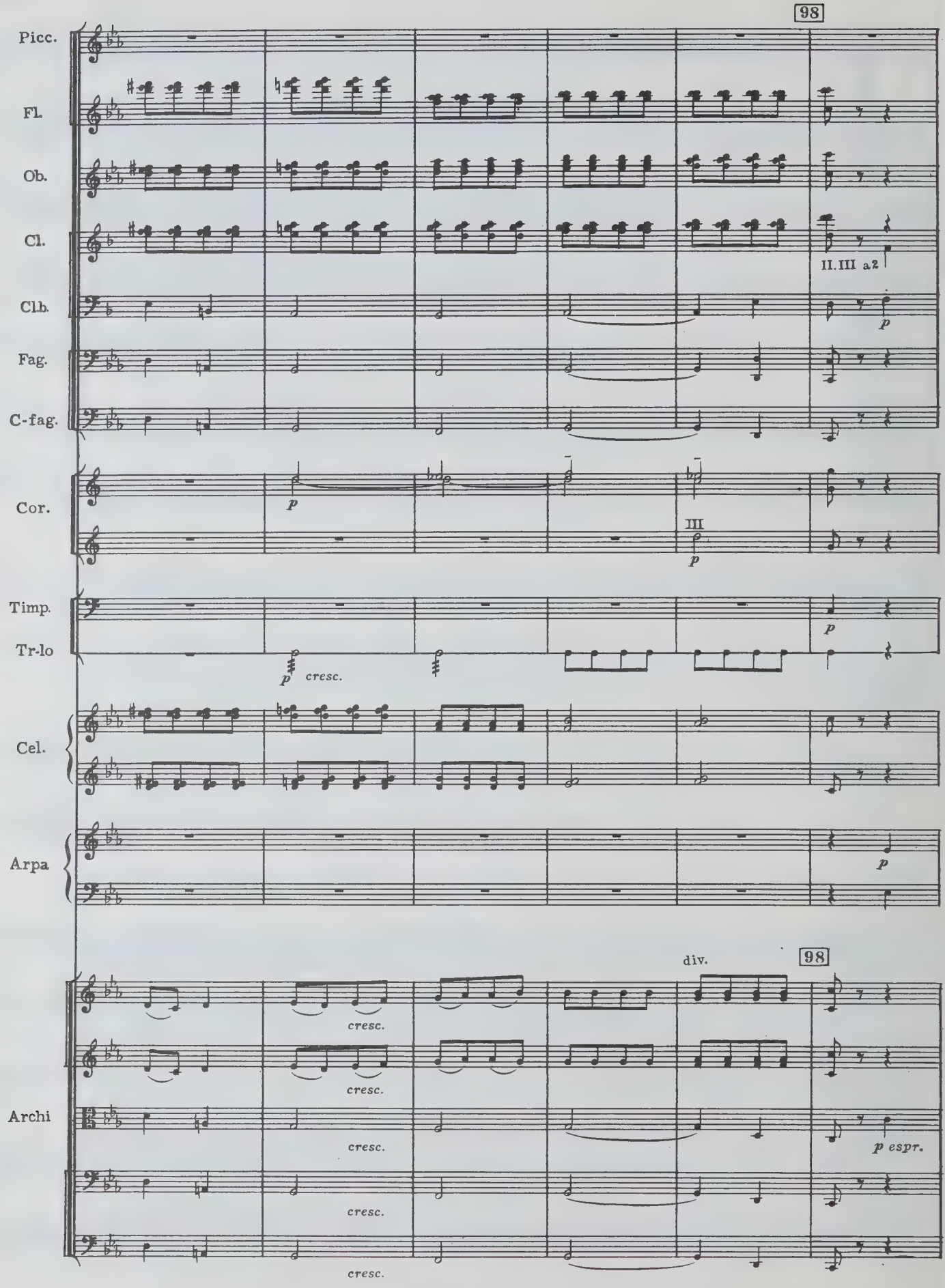

Picc.
Fl.
Cl.
Fag.
Archi
p
I
sim.
sim.
sim.
Picc.
Fl.
Cl.
Fag.
Archi
p
I
p
p

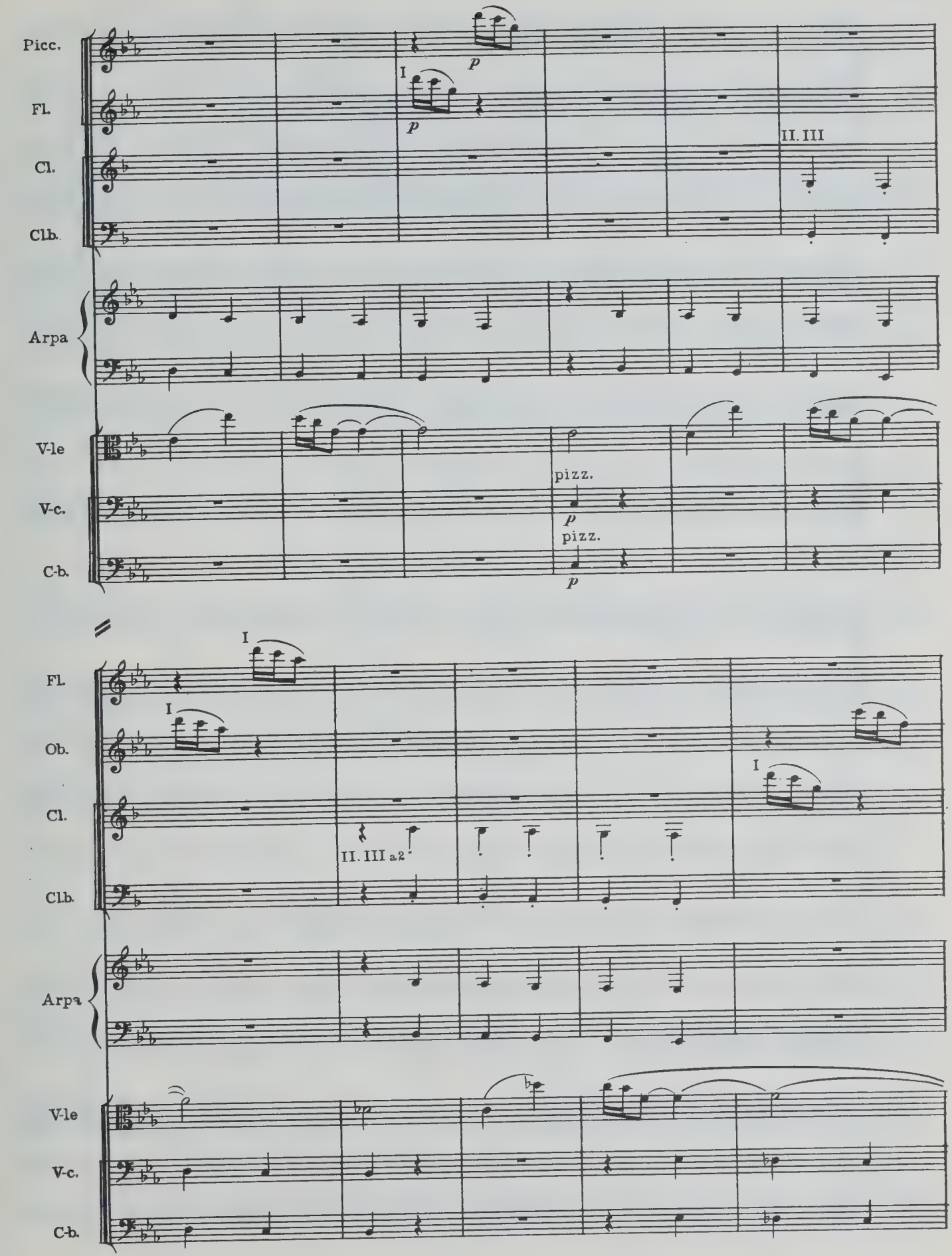

Picc.
Fl.
I
p
p
Archi
96
Picc.
Fl.
I
p
pp
Cl.
pp
T-ro
coperto
pp
ord.
pp
ord.
pp
Archi
ord.
pp
pp
pp

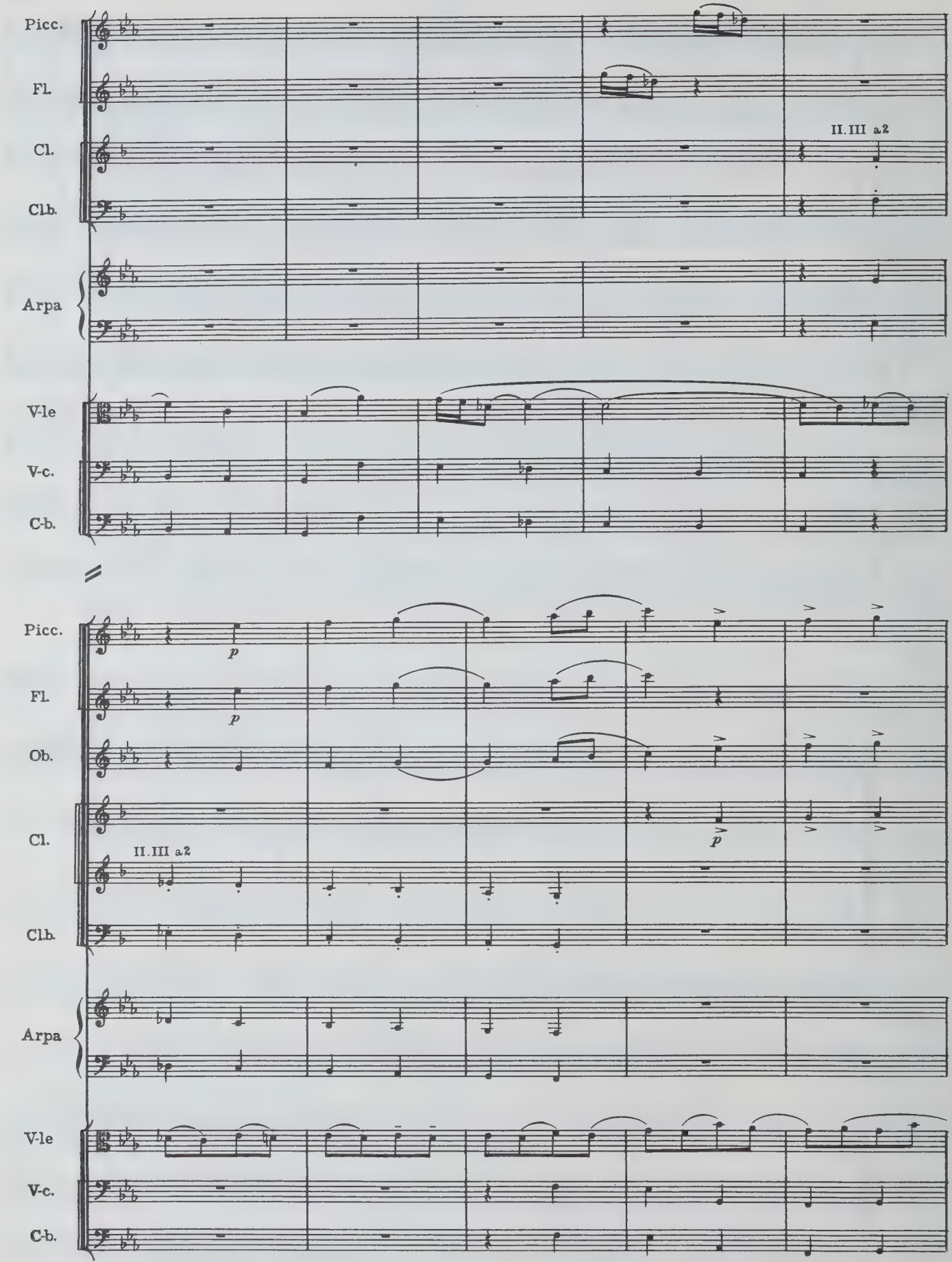

Fl.
Cl.
T-ro
Cel.
Archi
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
div.


97
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
a2
Cor.
Tr-lo
97
Archi
unis.


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Cel.
Archi
sim.
sim.
sim.
a2
f
div.
unis.


98
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
II. III a2
Clb.
p
Fag.
C-fag.
Cor.
p
III
p
Timp.
Tr-lo
p
p cresc.
Cel.
Arpa
p
div.
98
Archi
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p espr.


Picc.
Fl.
Cl.
Clb.
Arpa
V-le
V-c.
C-b.
I
p
II. III
pizz.
Fl.
Ob.
Cl.
Clb.
Arpa
V-le
V-c.
C-b.
II. III a2


Picc.
Fl.
Cl.
II. III a2
Clb.
Arpa
V-le
V-c.
C-b.
Picc.
p
Fl.
p
Ob.
Cl.
II. III a2
p
Clb.
Arpa
V-le
V-c.
C-b.

99

Picc.

Fl.

I

II III

Ob.

Cl.

Tr-be

con sord.

Timp.

Arpa

V-le

V-c.

C-b.

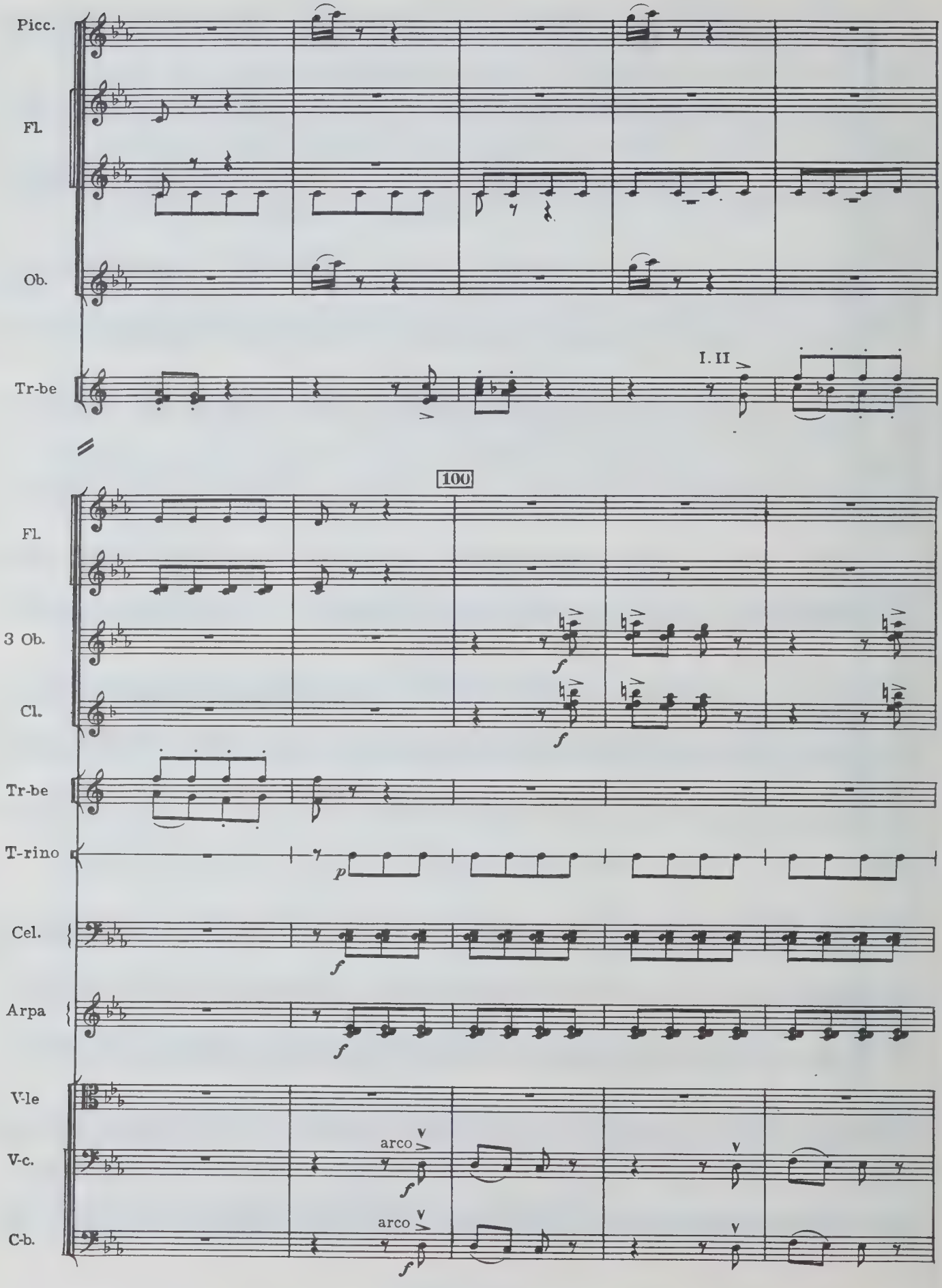
Picc.

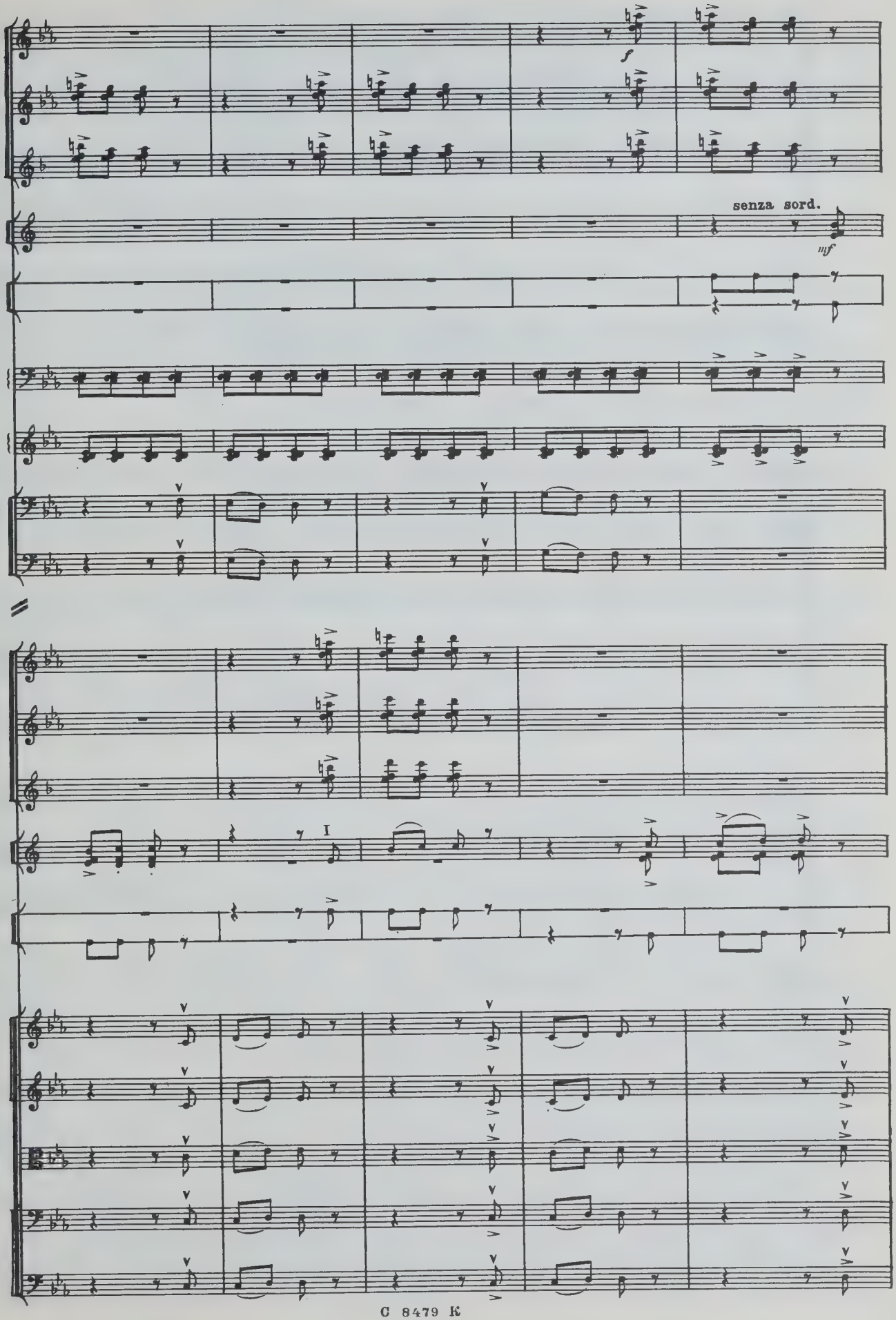
Fl.

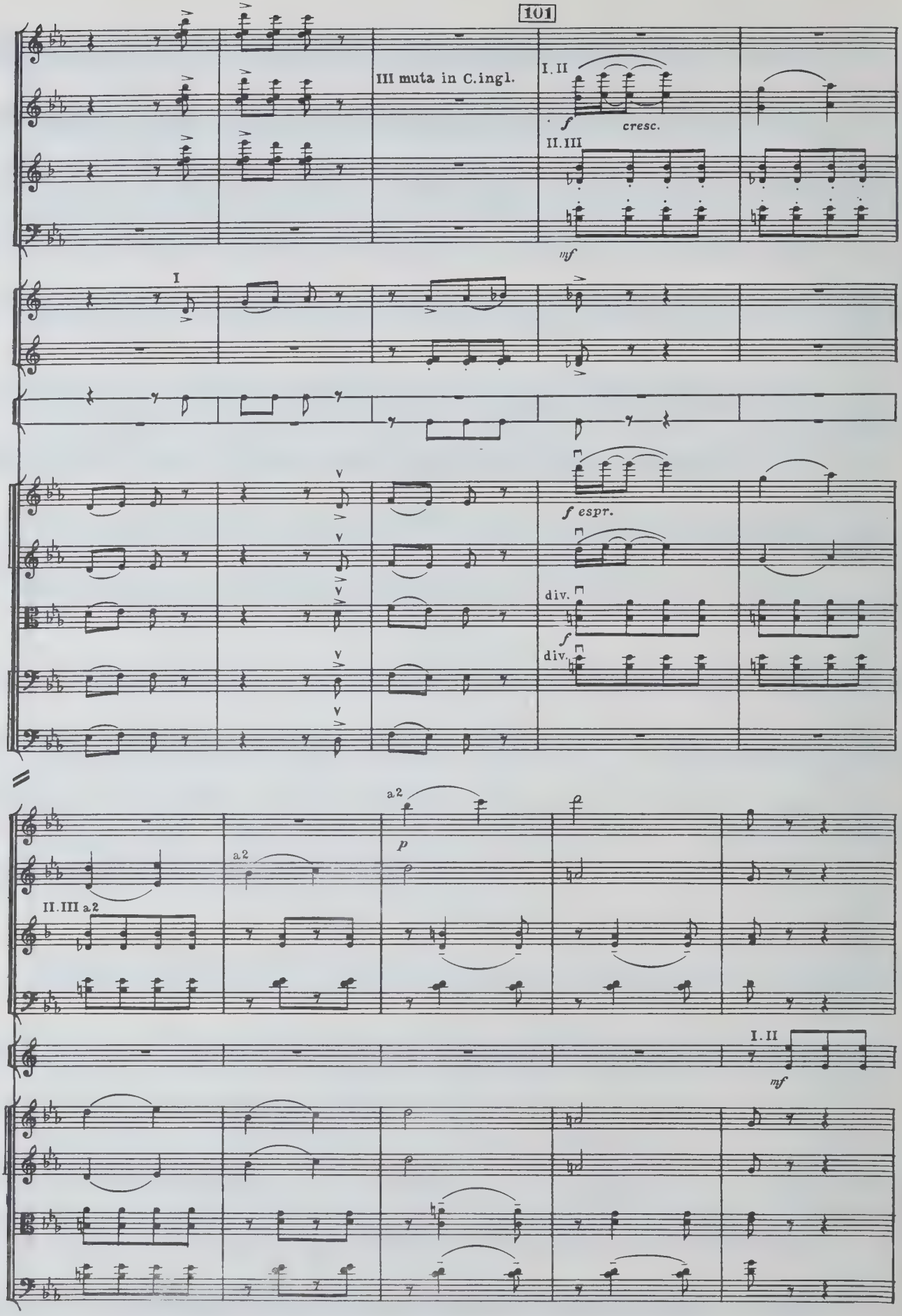
Ob.

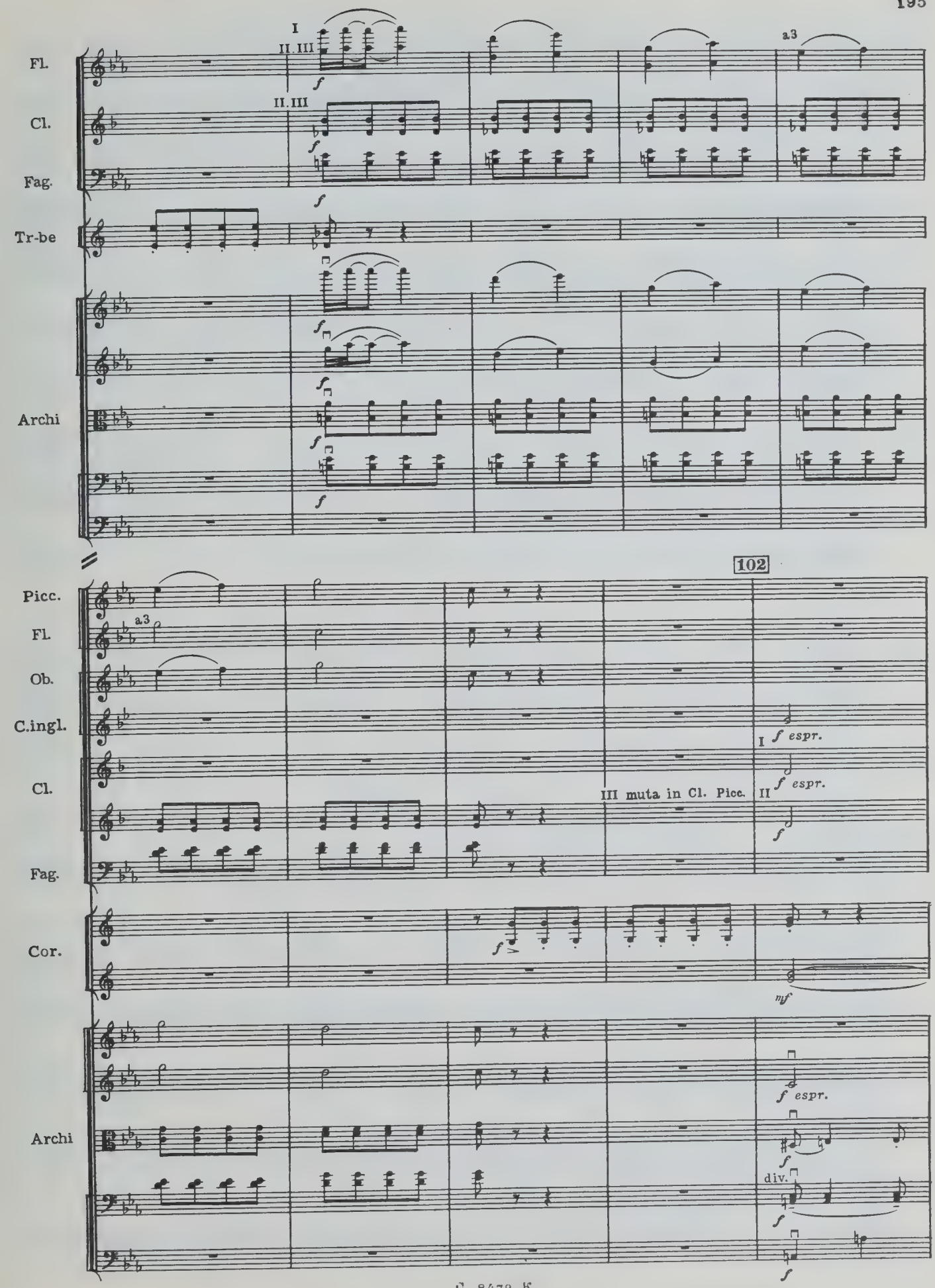
Tr-be

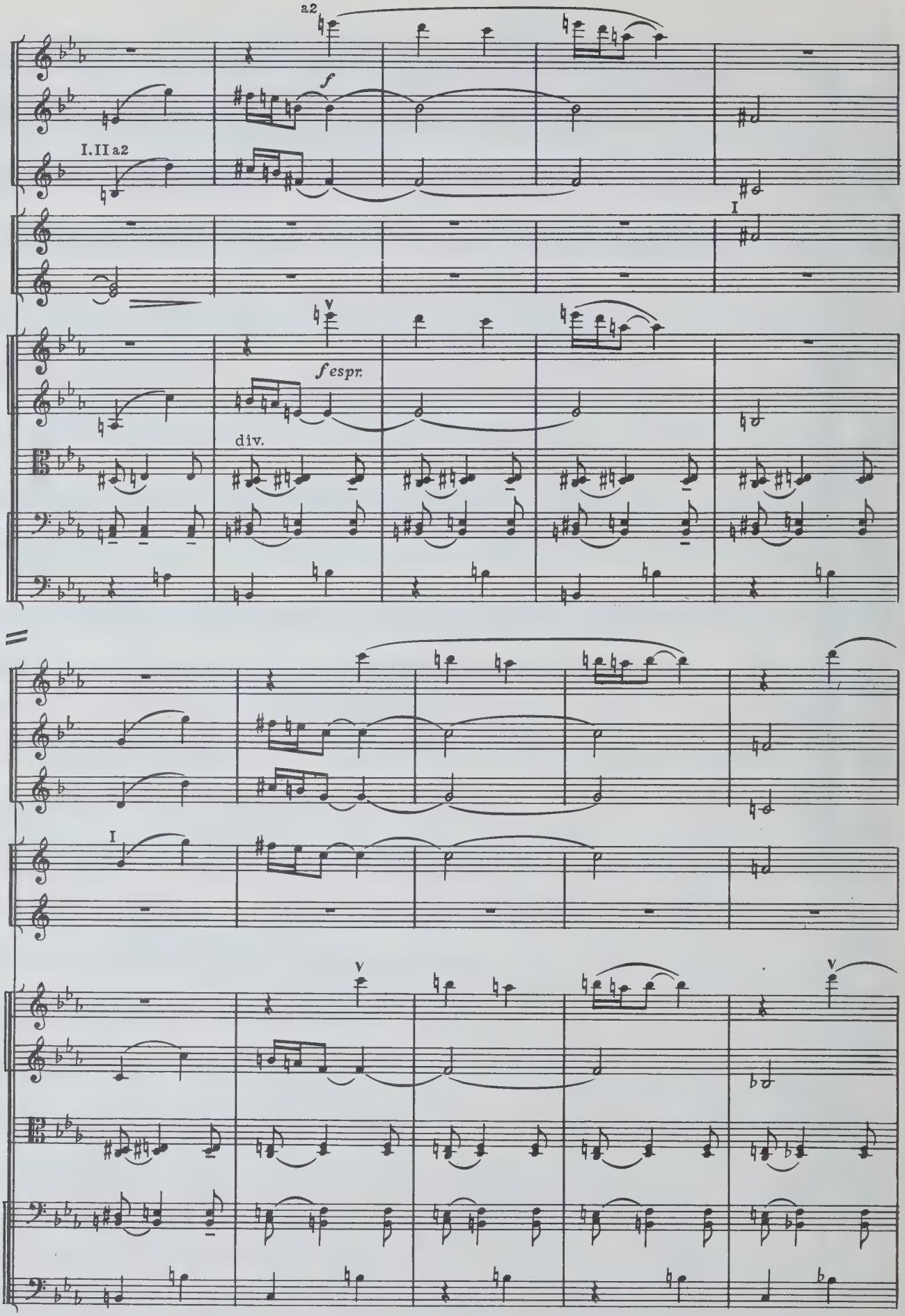
a3

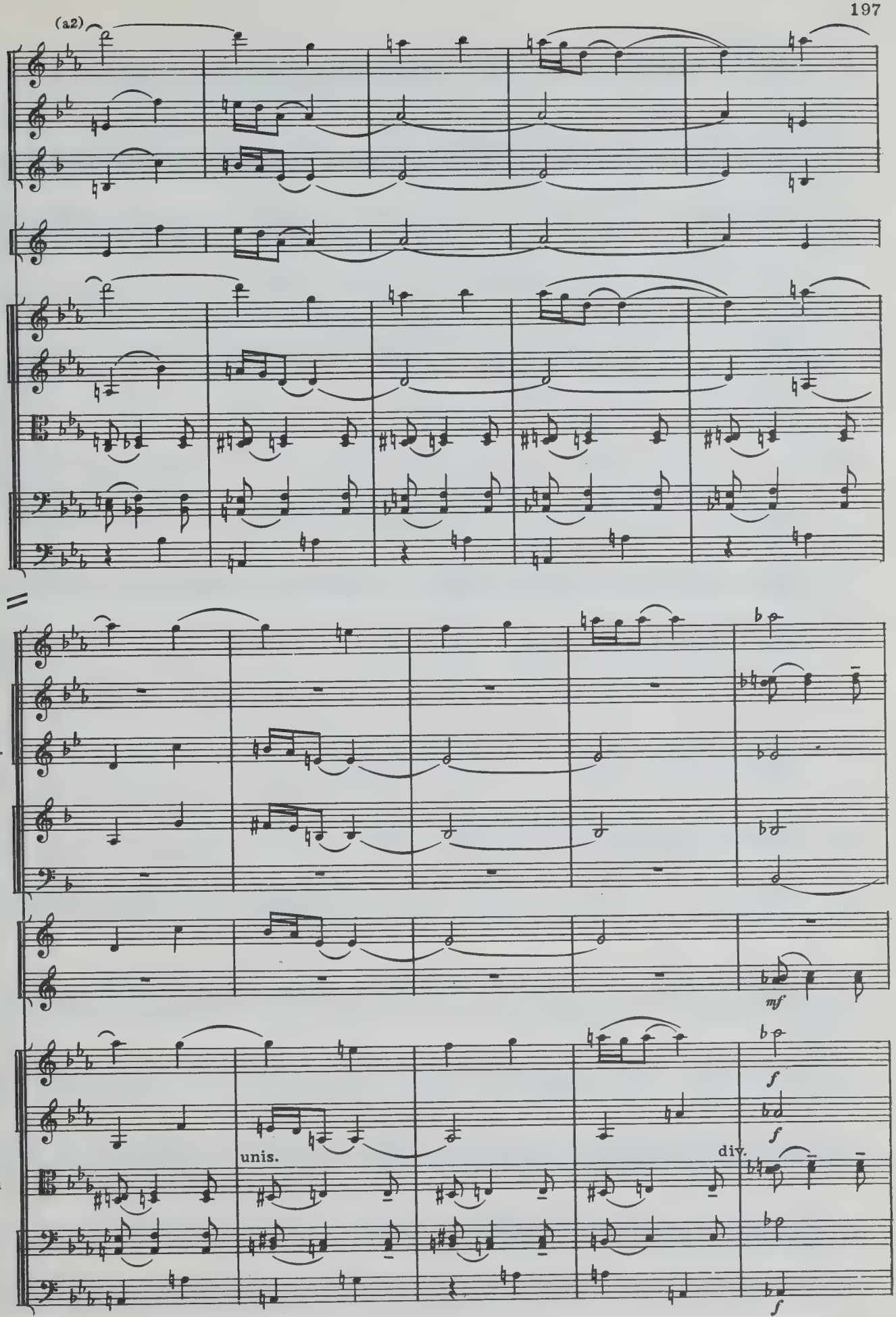

Picc.
Fl.
Ob.
Tr-be
I. II
100
Fl.
3 Ob.
Cl.
Tr-be
T-rino
Cel.
Arpa
V-le
V-c.
C-b.
arco
arco

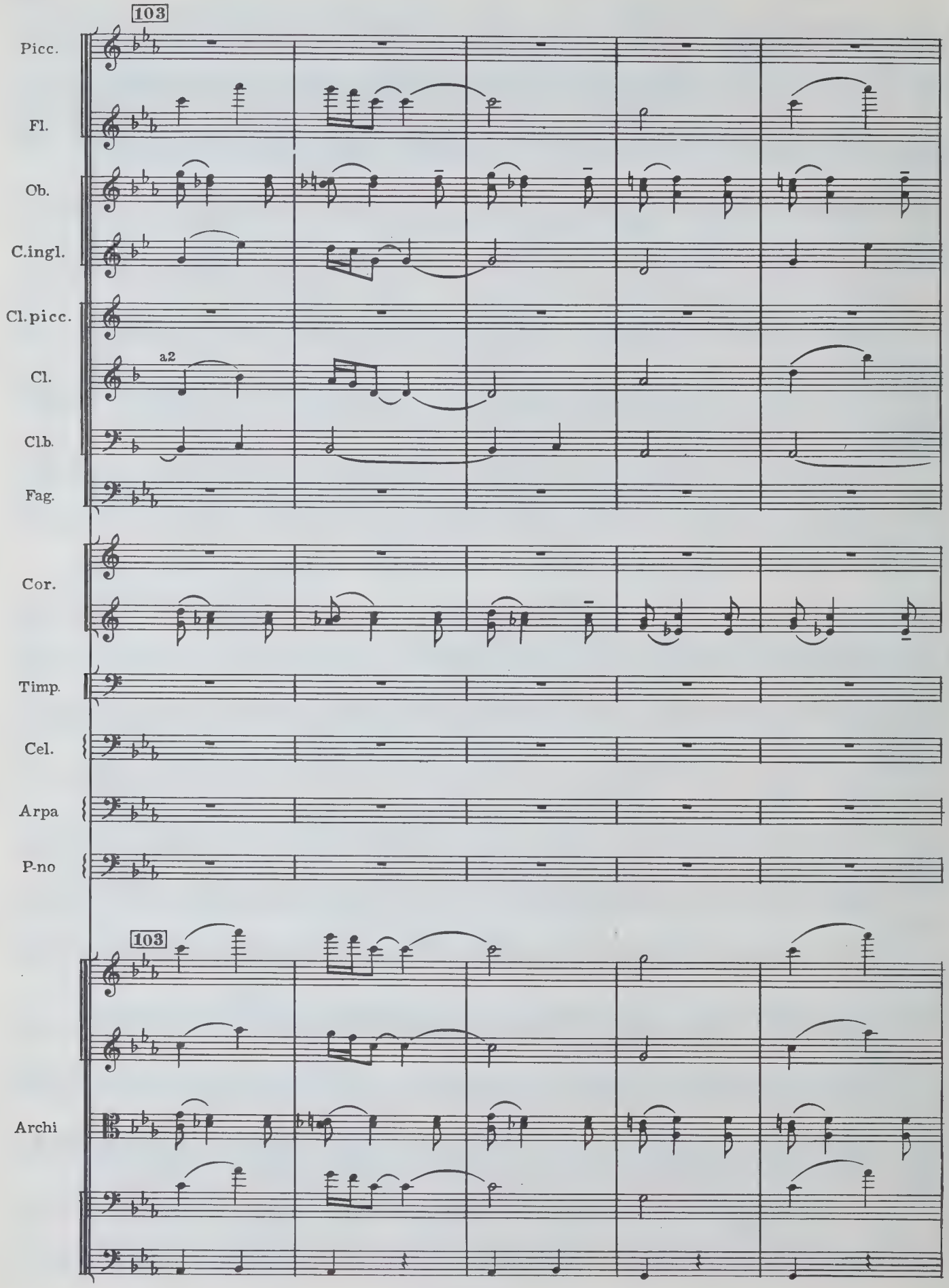

Fl.
Ob.
Cl.
Tr-be
T-rino
P-tti
Cel.
Arpa
V-c.
C-b.
senza sord.
mf
Fl.
Ob.
Cl.
Tr-be
Legno
P-tti
I
Archi

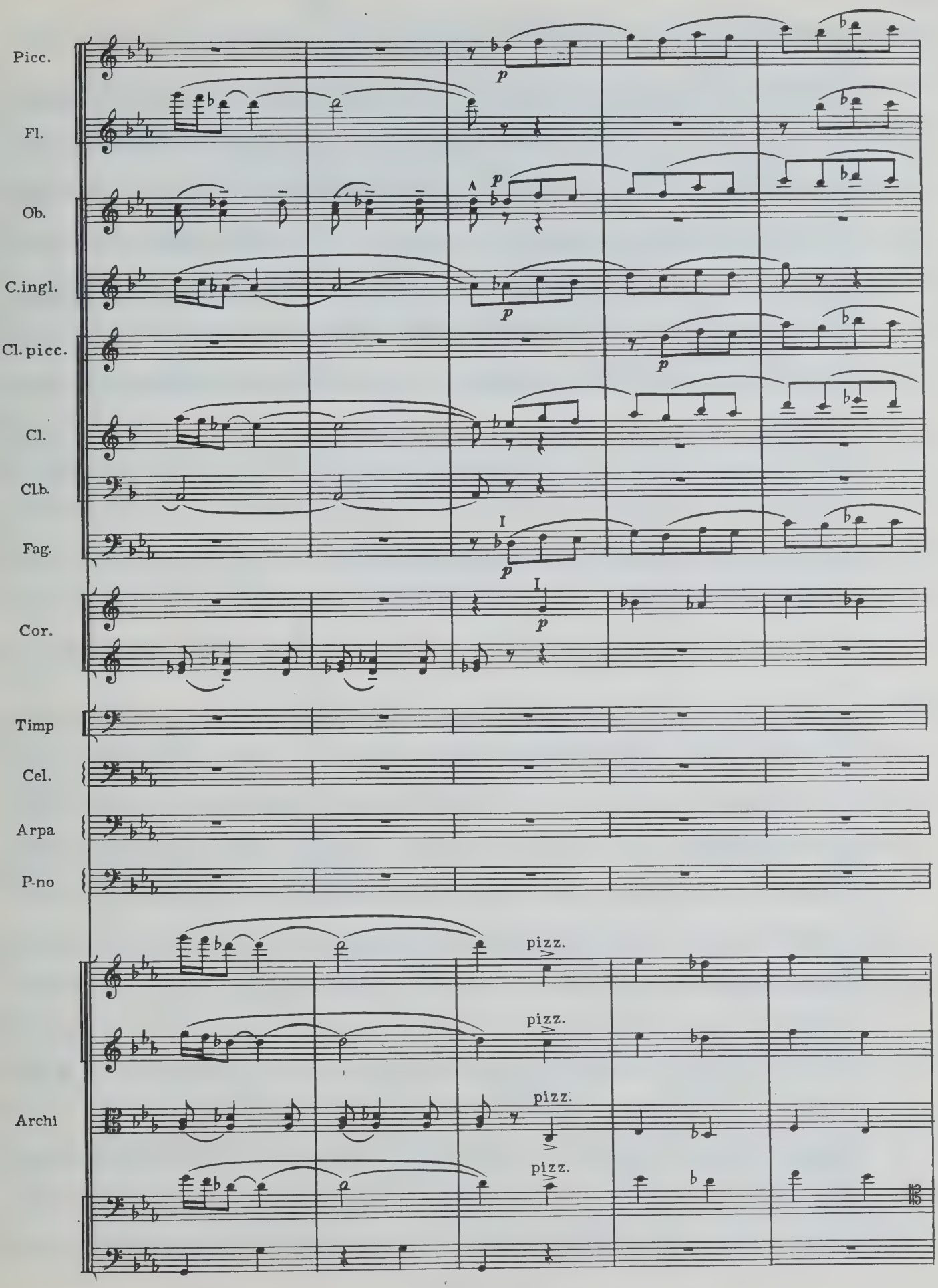

101
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
III muta in C.ingl.
I. II
f
cresc.
II. III
mf
Tr-be
I
Legno
P-tti
Archi
f espr.
div.
f
div.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-be
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
a 2
p
II. III a 2
I. II
mf

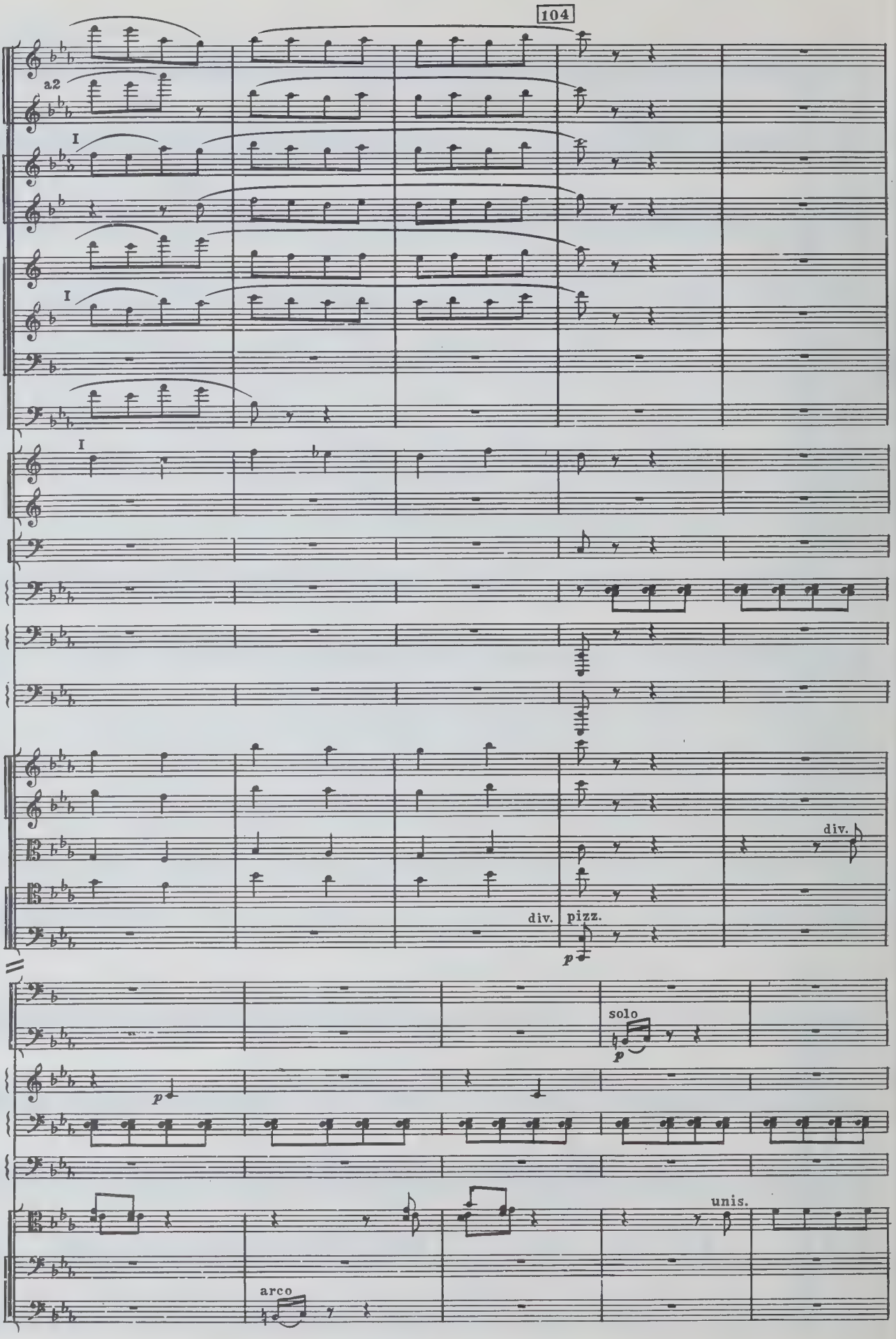

Fl.
Cl.
Fag.
Tr-be
Archi
I
II. III
II. III
a3
f
102
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
a3
III muta in Cl. Picc.
I f espr.
II f espr.
f espr.
mf
div.

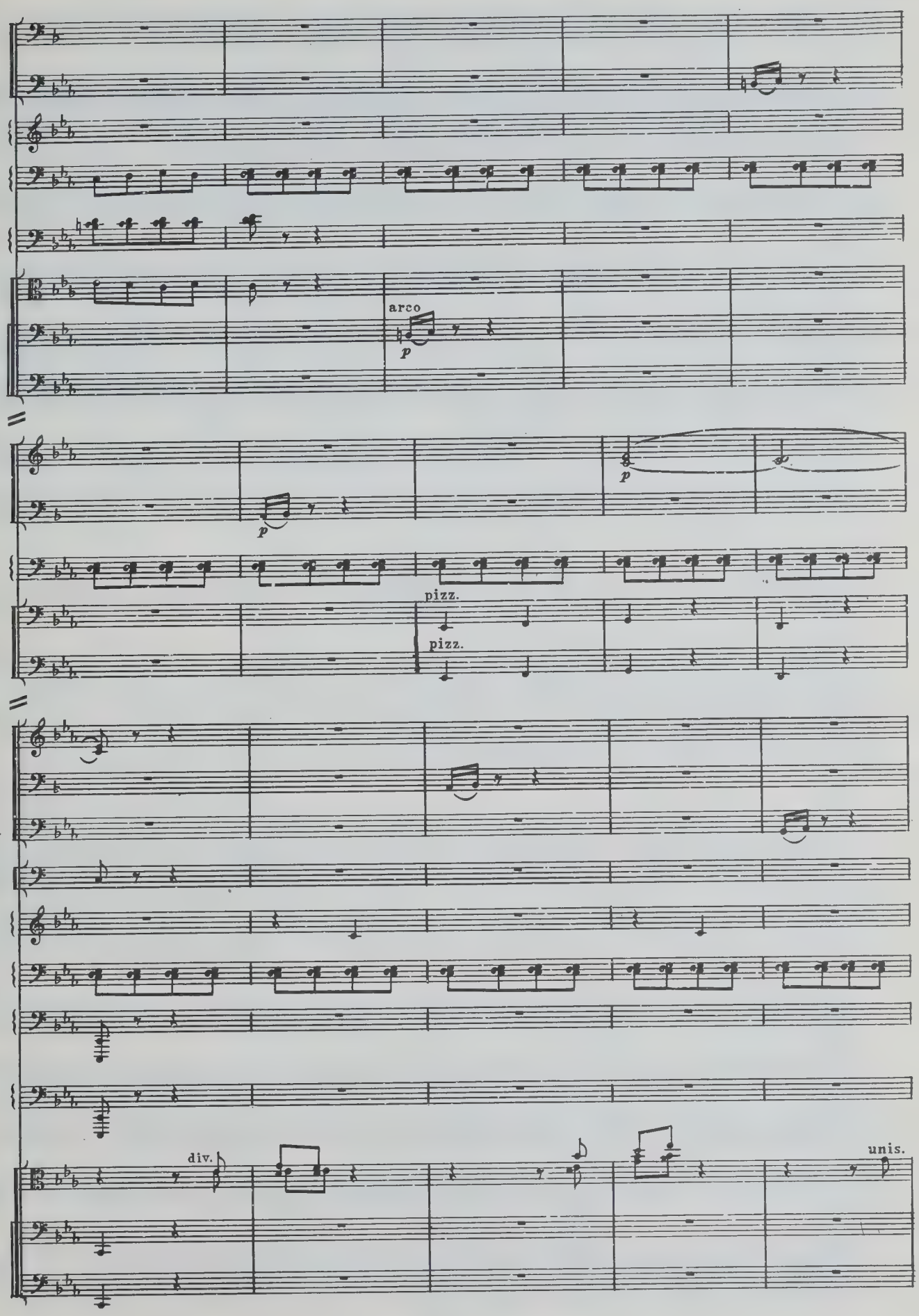
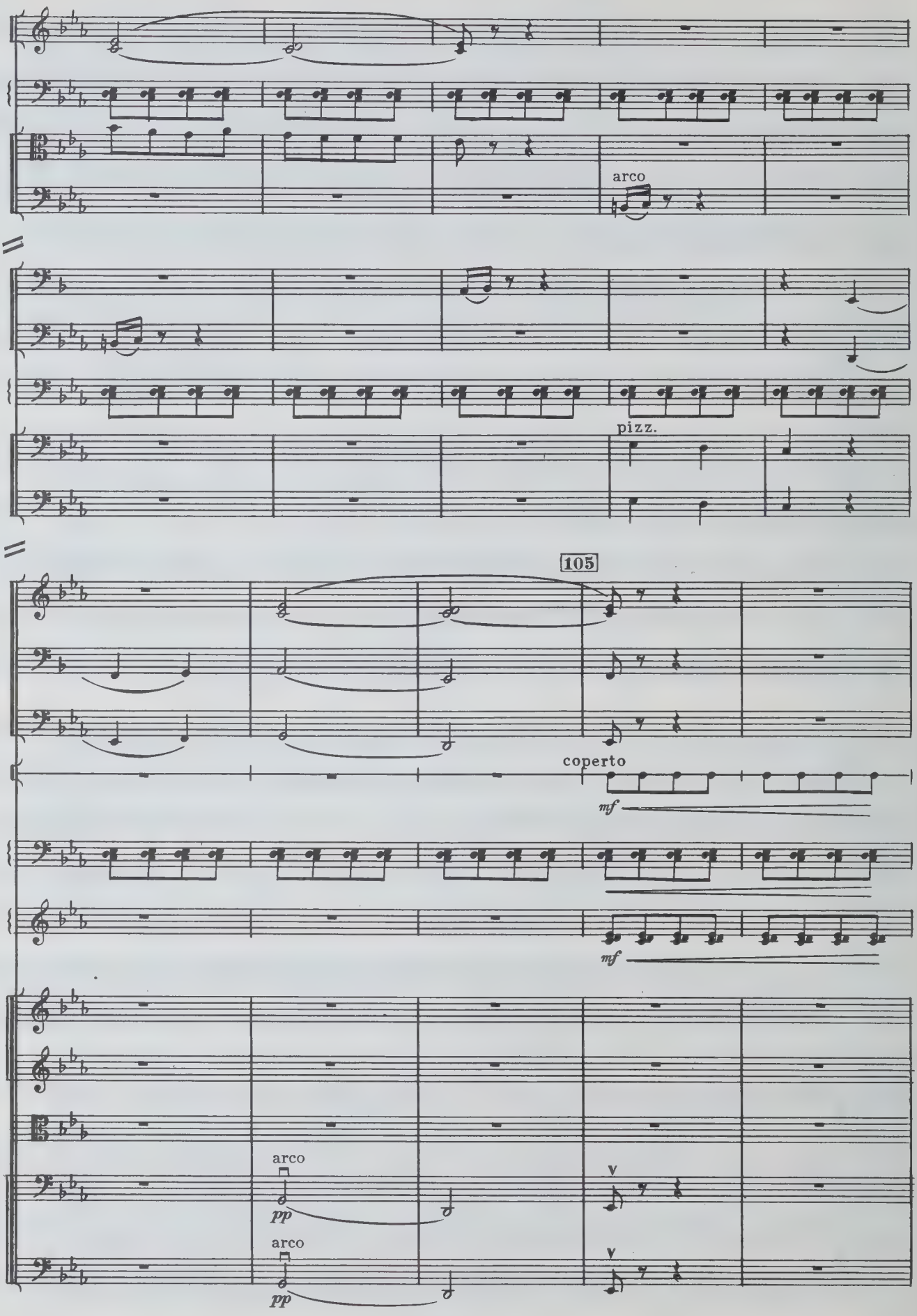

a2
Fl.
C.ingl.
I.II a2
Cl.
I
Cor.
V
f espr.
div.
Archi
Fl.
C.ingl.
Cl.
I
Cor.
V
V
Archi

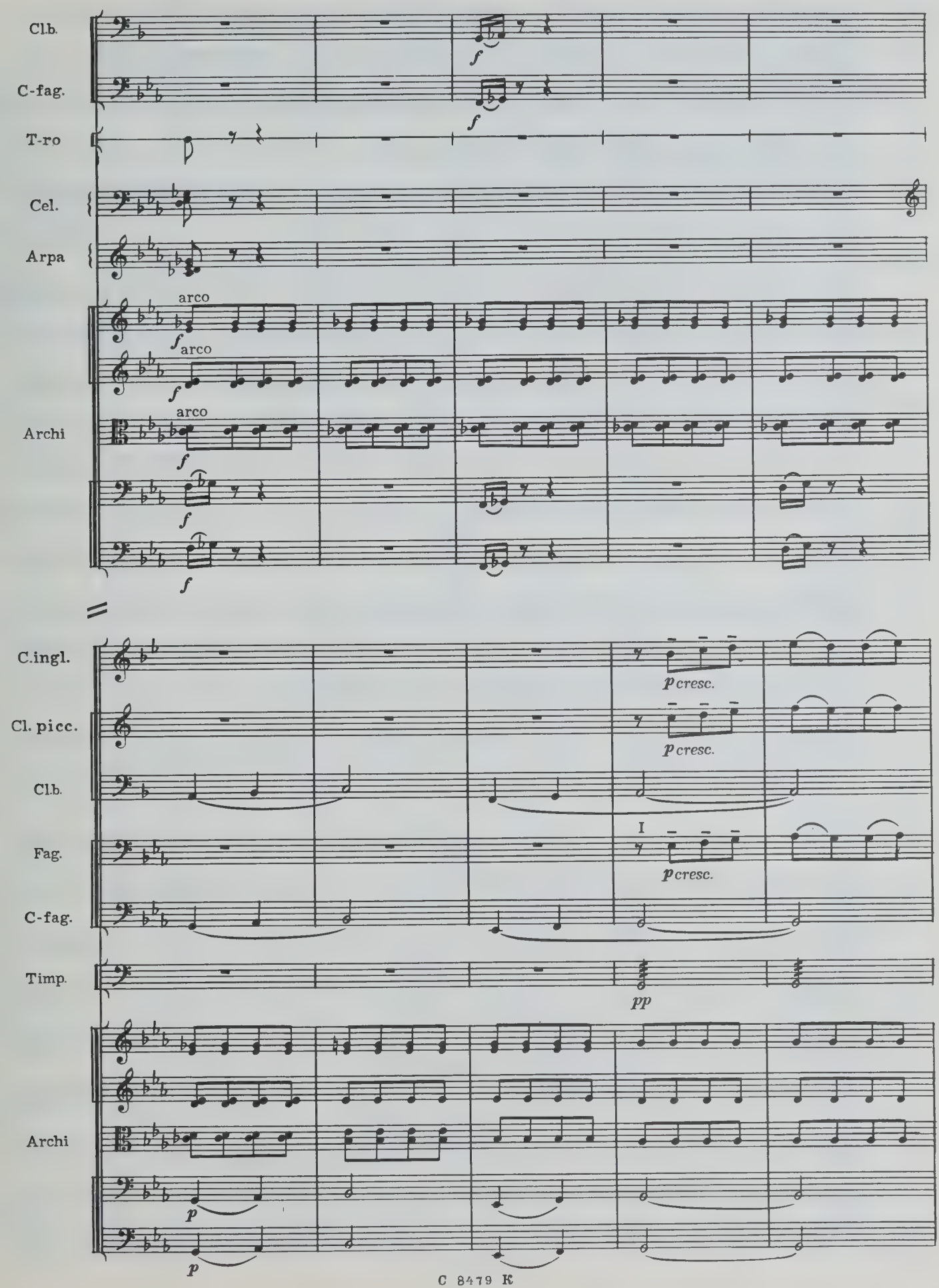
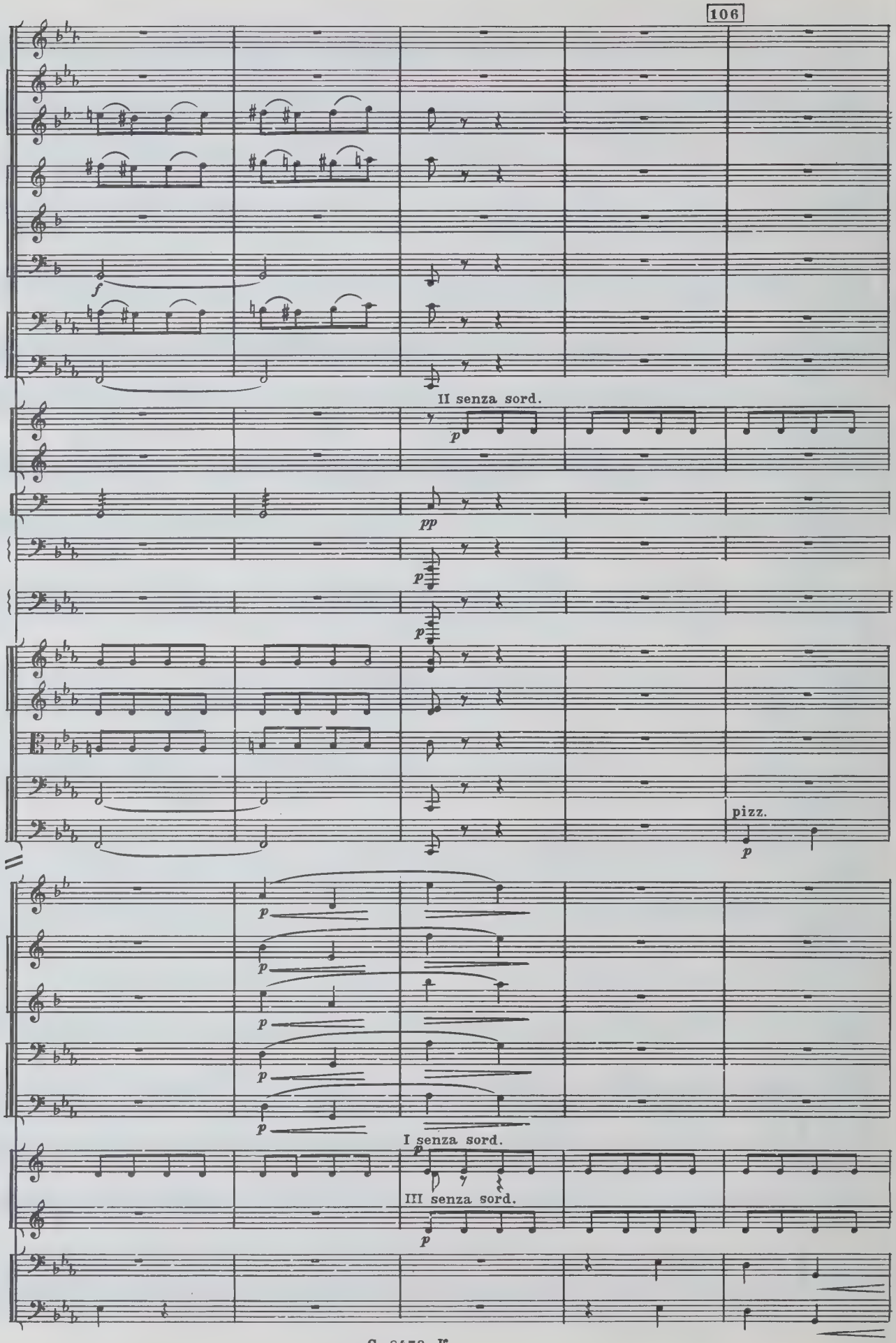

(a2)
Fl.
C.ingl.
Cl.
Cor.
Archi
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Cor.
mf
Archi
unis.
div.
f
f
f

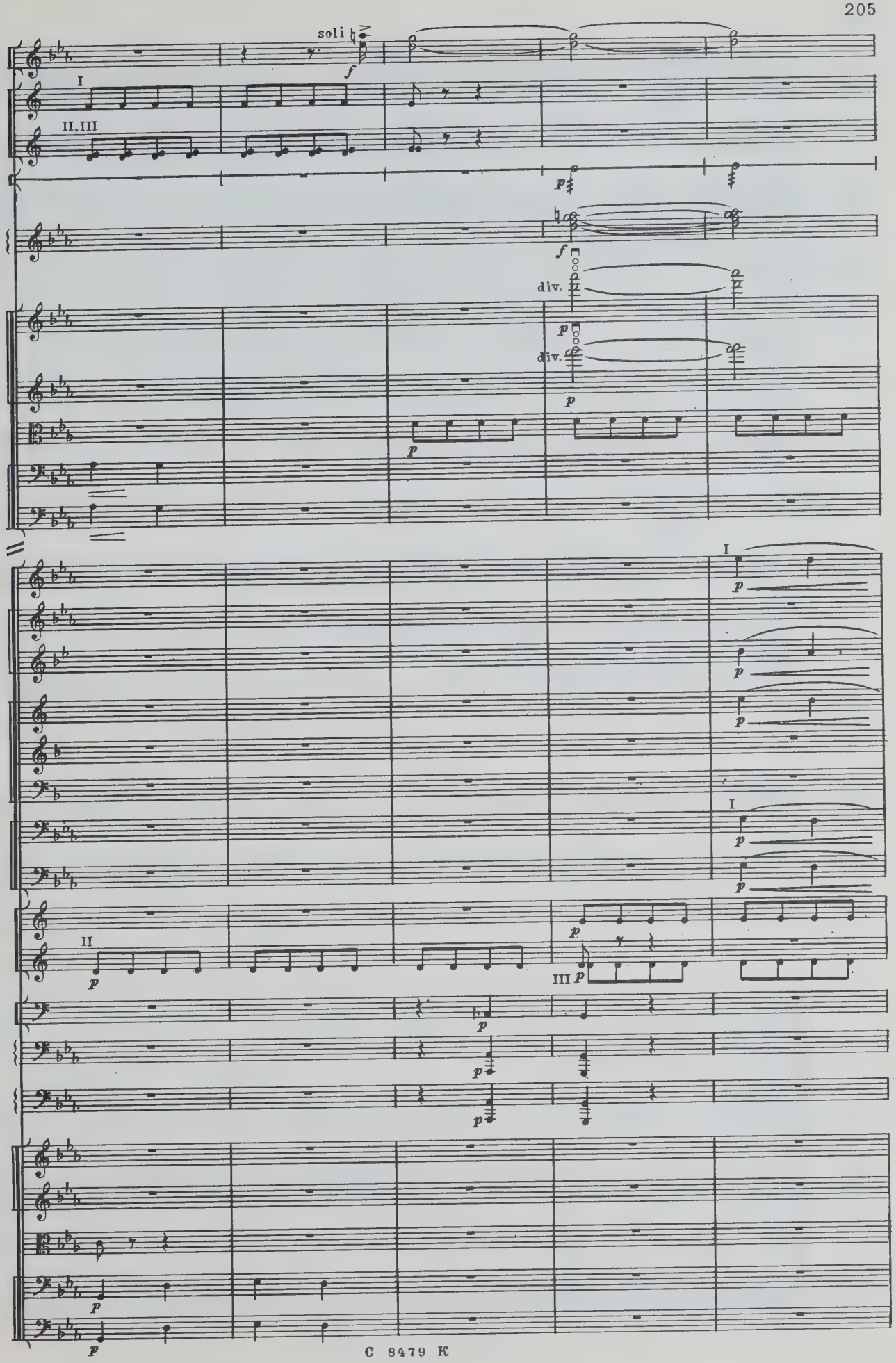

103
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
a2
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Timp.
Cel.
Arpa
P-no
103
Archi

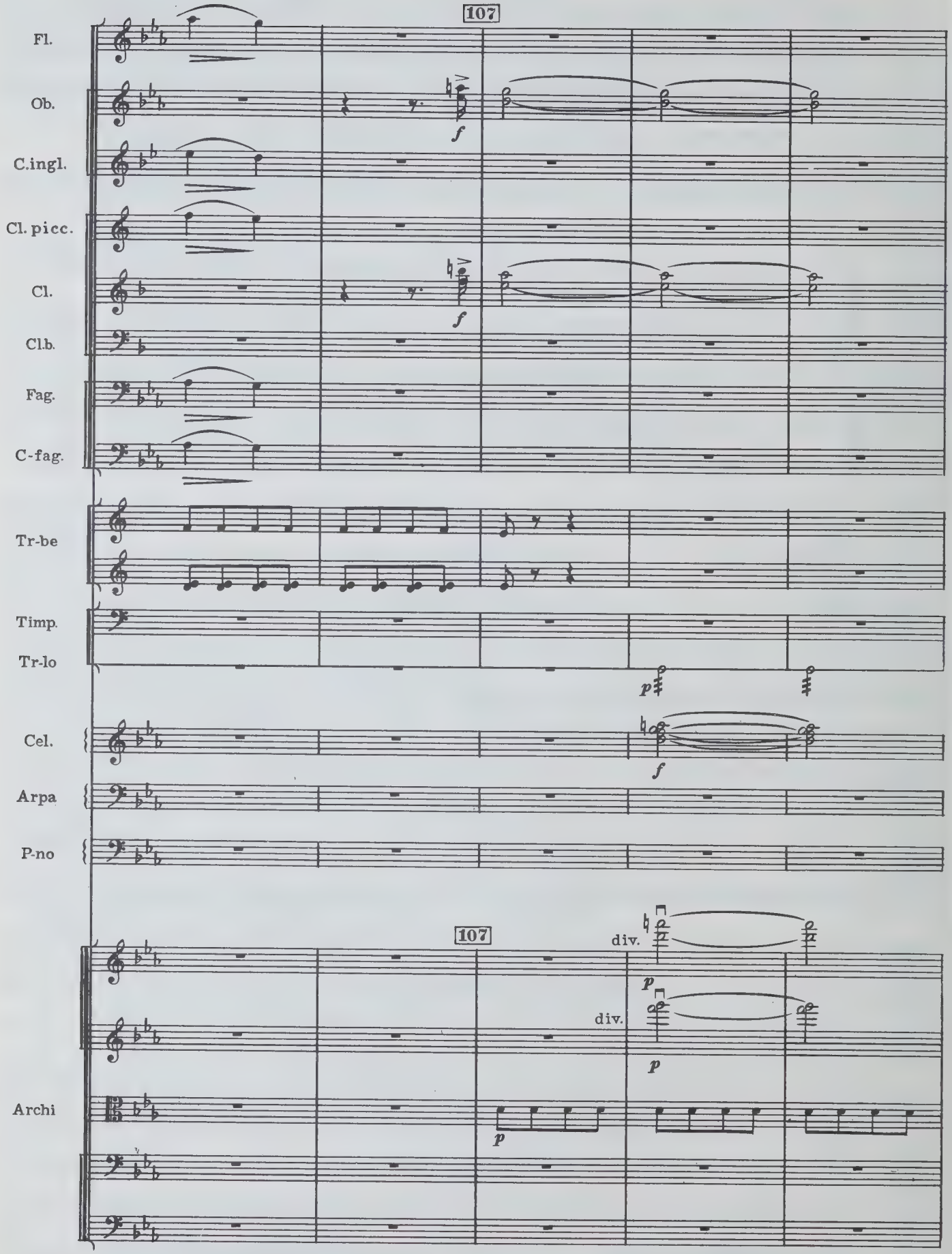

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
Cor.
Timp
Cel.
Arpa
P-no
Archi
p
I
pizz.

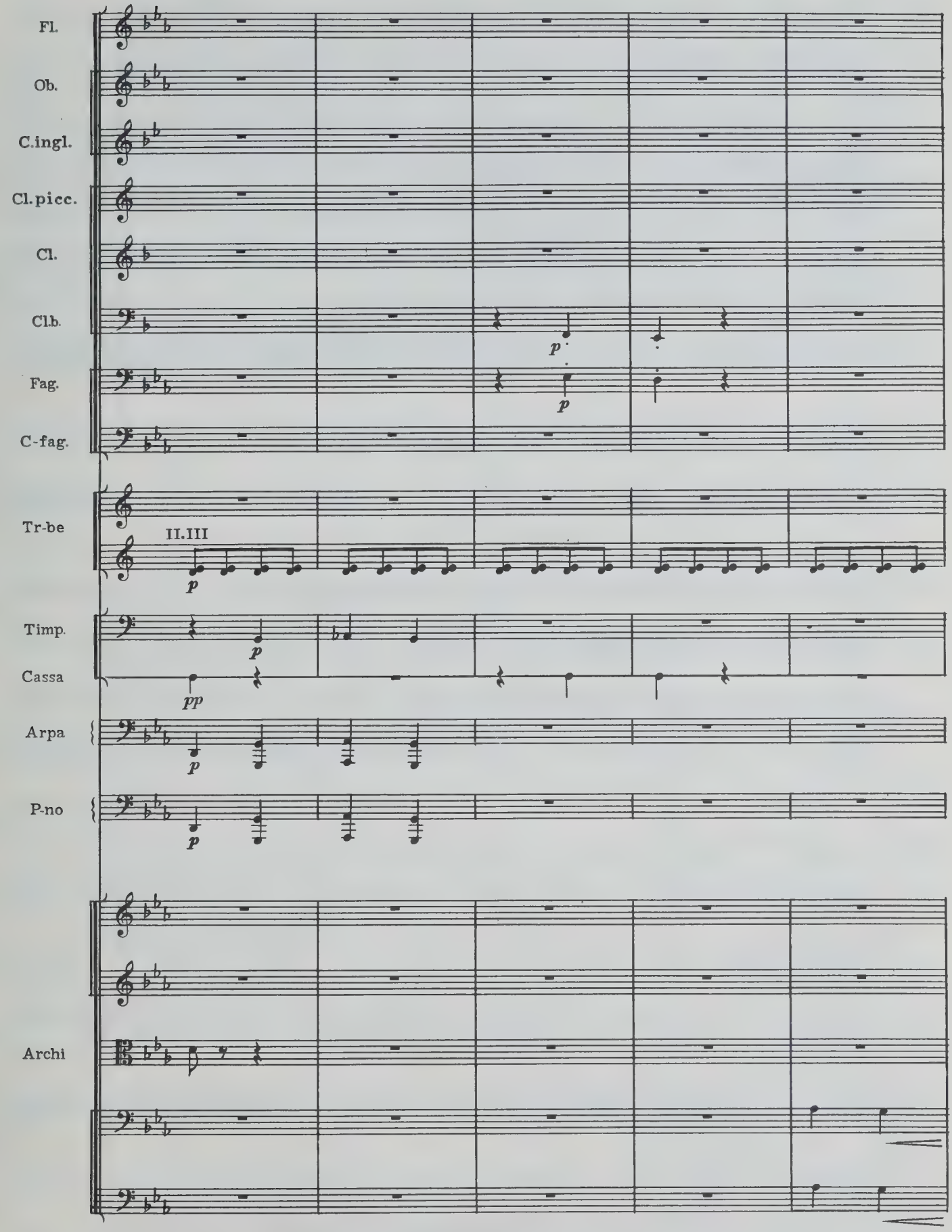

104
Picc.
Fl.
a2
Ob.
I
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
I
Clb.
Fag.
Cor.
I
Timp.
Cel.
Arpa
P-no
Archi
div.
div.
pizz.
p
Clb.
C-fag.
solo
p
Vibr.
p
Cel.
Arpa
V-le
unis.
V-c.
C-b.
arco

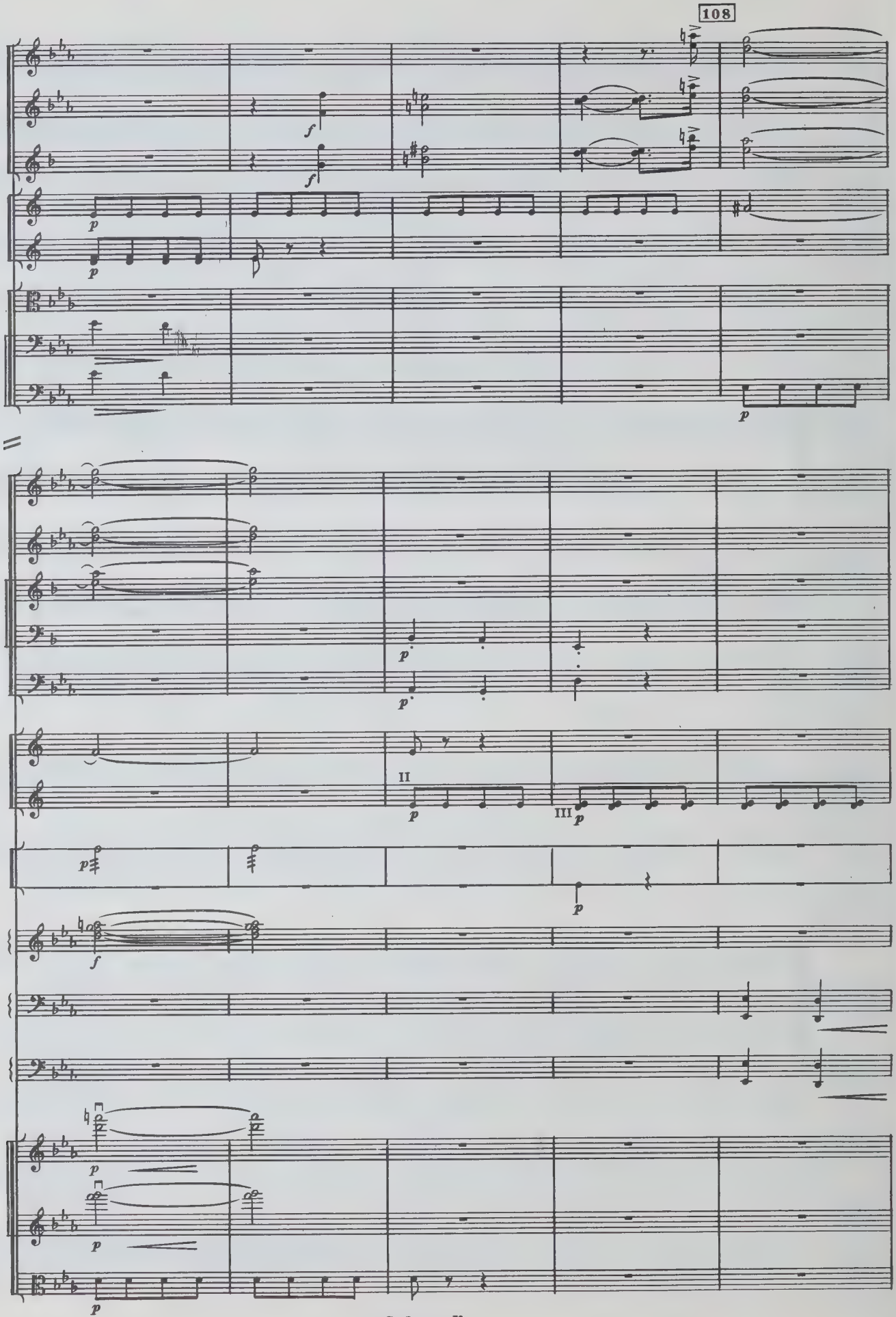

Cl.b.
C-fag.
Vibr.
Cel.
Arpa
V-le
arco
p
V-c.
C-b.
Fl.
Cl.b.
p
p
Cel.
pizz.
V-c.
pizz.
C-b.
Fl.
Cl.b.
C-fag.
Timp.
Vibr.
Cel.
Arpa
P-no
div.
unis.
V-le
V-c.
C-b.

Fl.
Cel.
V-le
V-c.
arco
Cl.b.
C-fag.
Cel.
V-c.
pizz.
C-b.
105
Fl.
Cl.b.
C-fag.
T-ro
coperto
mf
Cel.
Arpa
mf
Archi
arco
pp
arco
pp

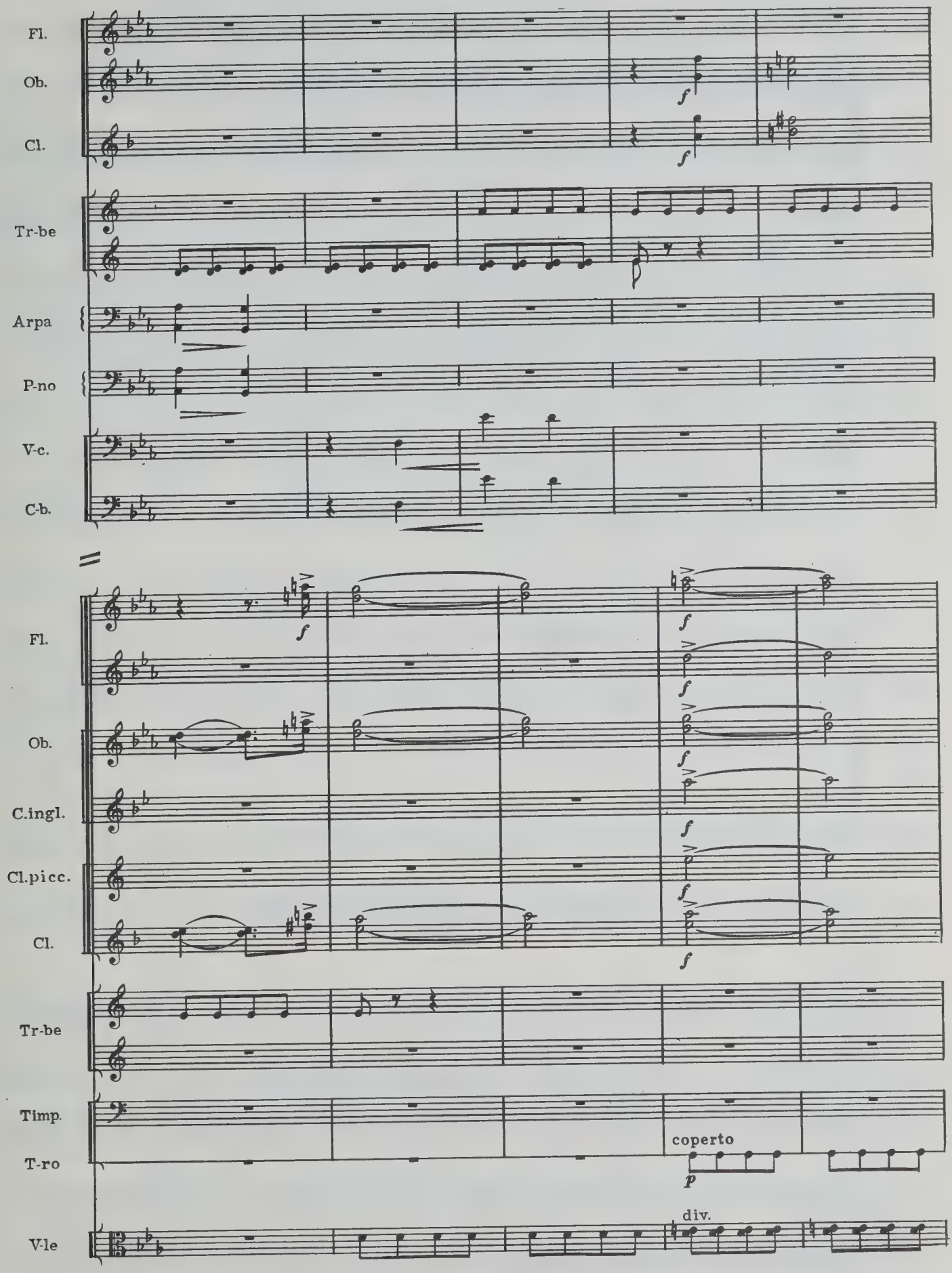

Cl.b.
C-fag.
T-ro
Cel.
Arpa
arco
arco
arco
Archi
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Timp.
Archi
p cresc.
p cresc.
I
p cresc.
pp
p
p

106
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
II senza sord.
Tr-be
Timp.
Arpa
P-no
Archi
pizz.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C-fag.
I senza sord.
Tr-be
III senza sord.
V-c.
C-b.

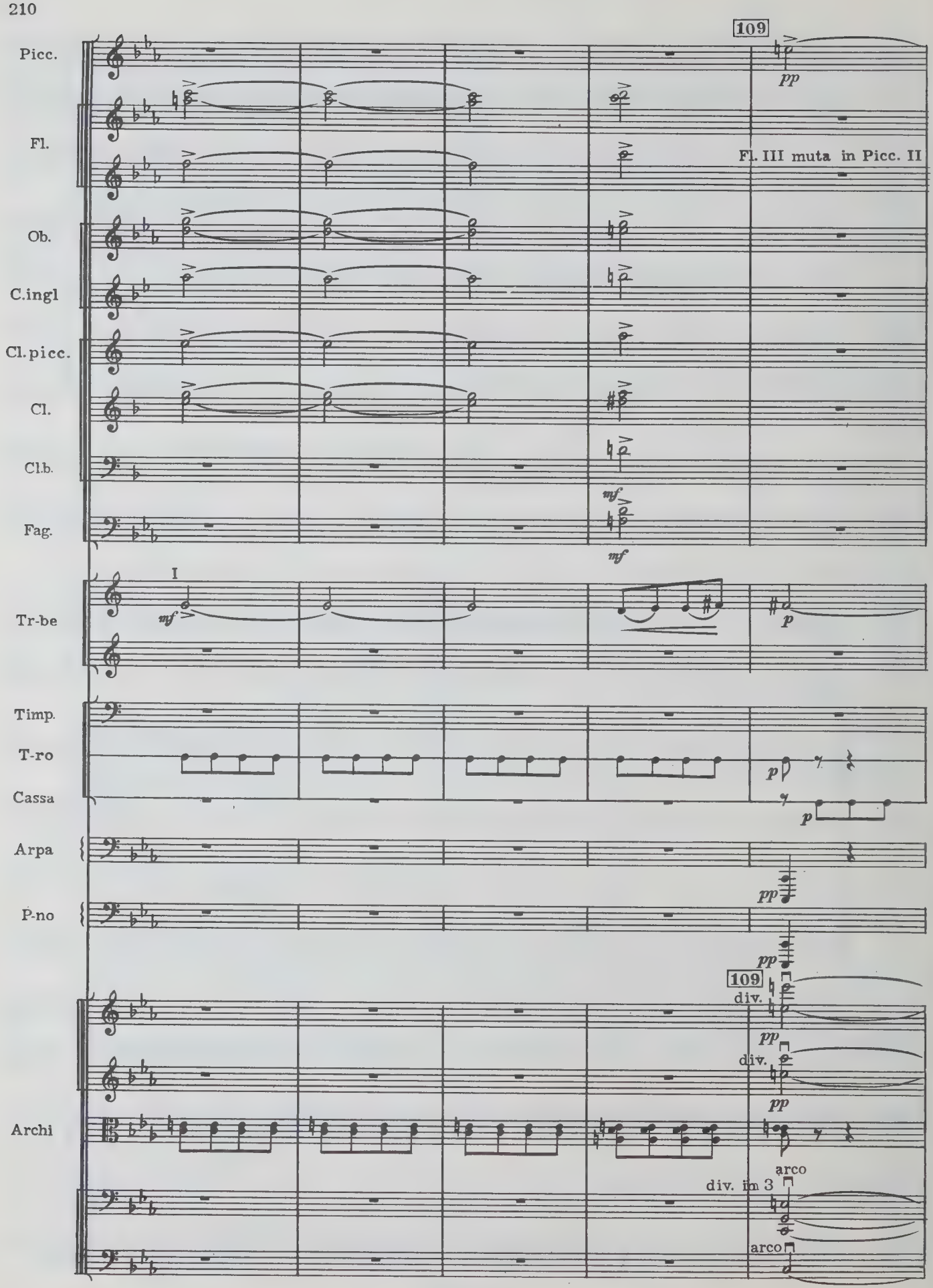

Ob.
soli
I
Tr-be
II.III
Tr-lo
Cel.
div.
Archi
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Tr-be
II
III
Timp.
Arpa
P-no
Archi

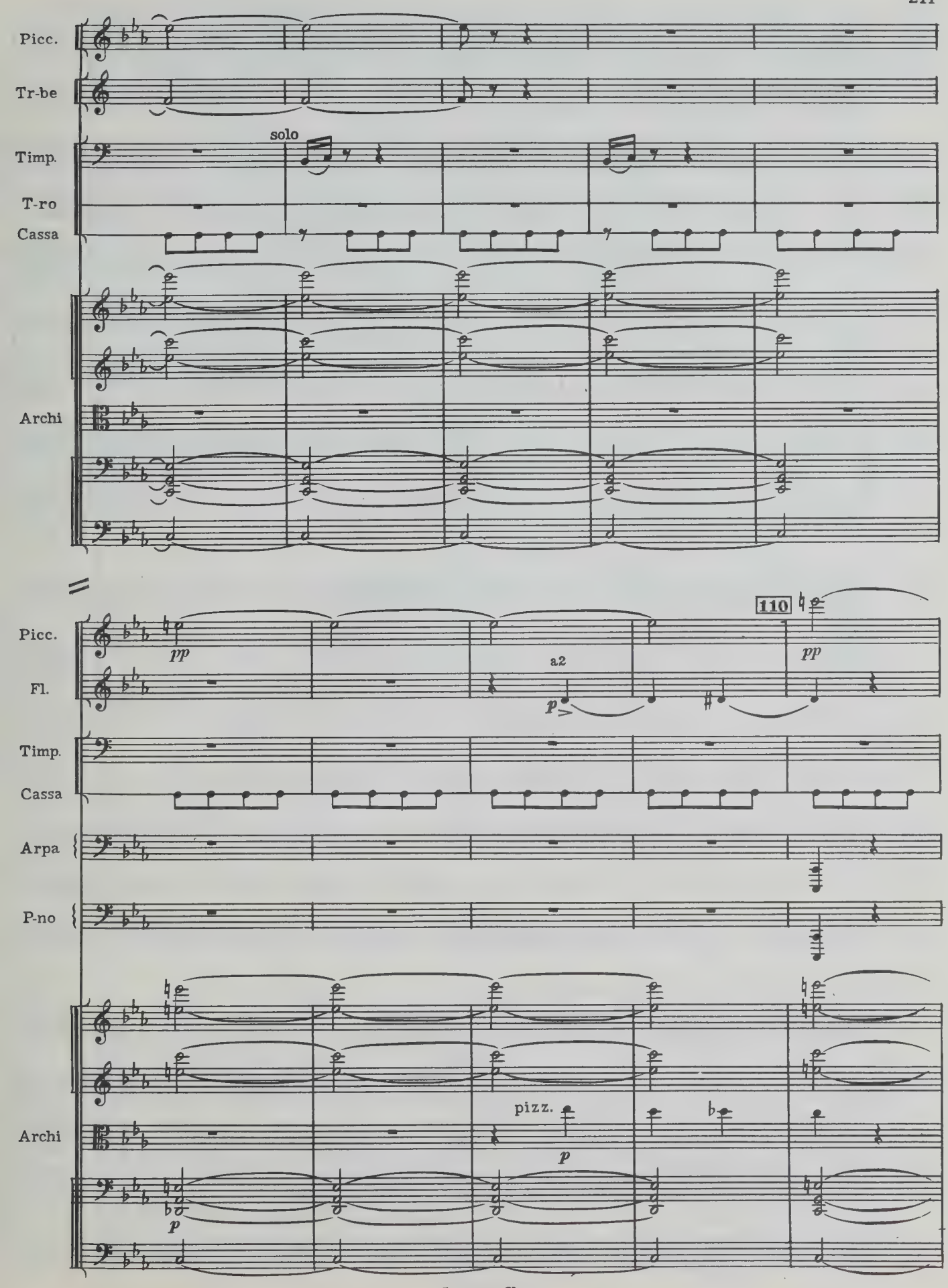

107
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Timp.
Tr-lo
Cel.
Arpa
P-no
107
div.
div.
Archi
f
p

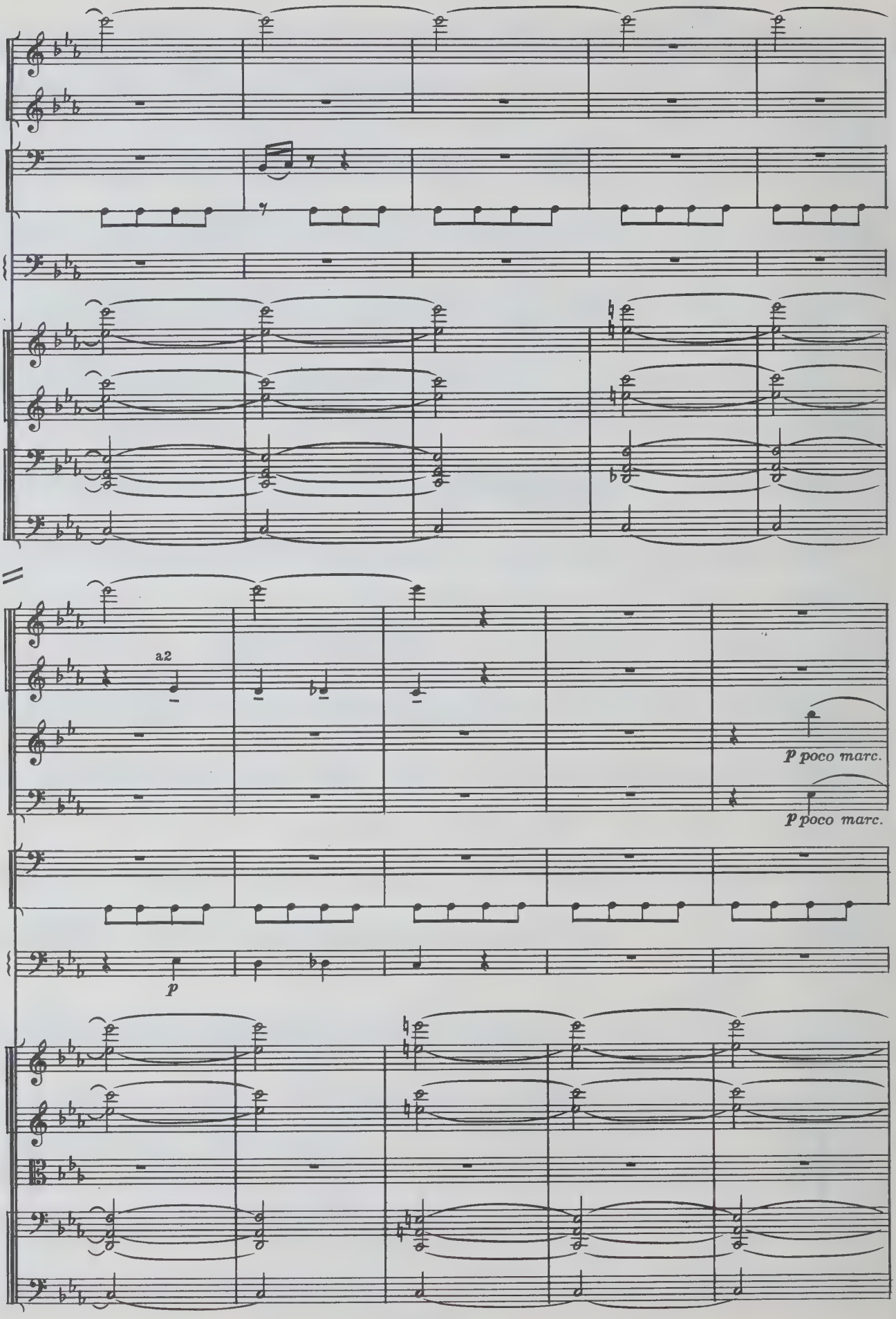

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
II.III
Timp.
Cassa
Arpa
P-no
Archi

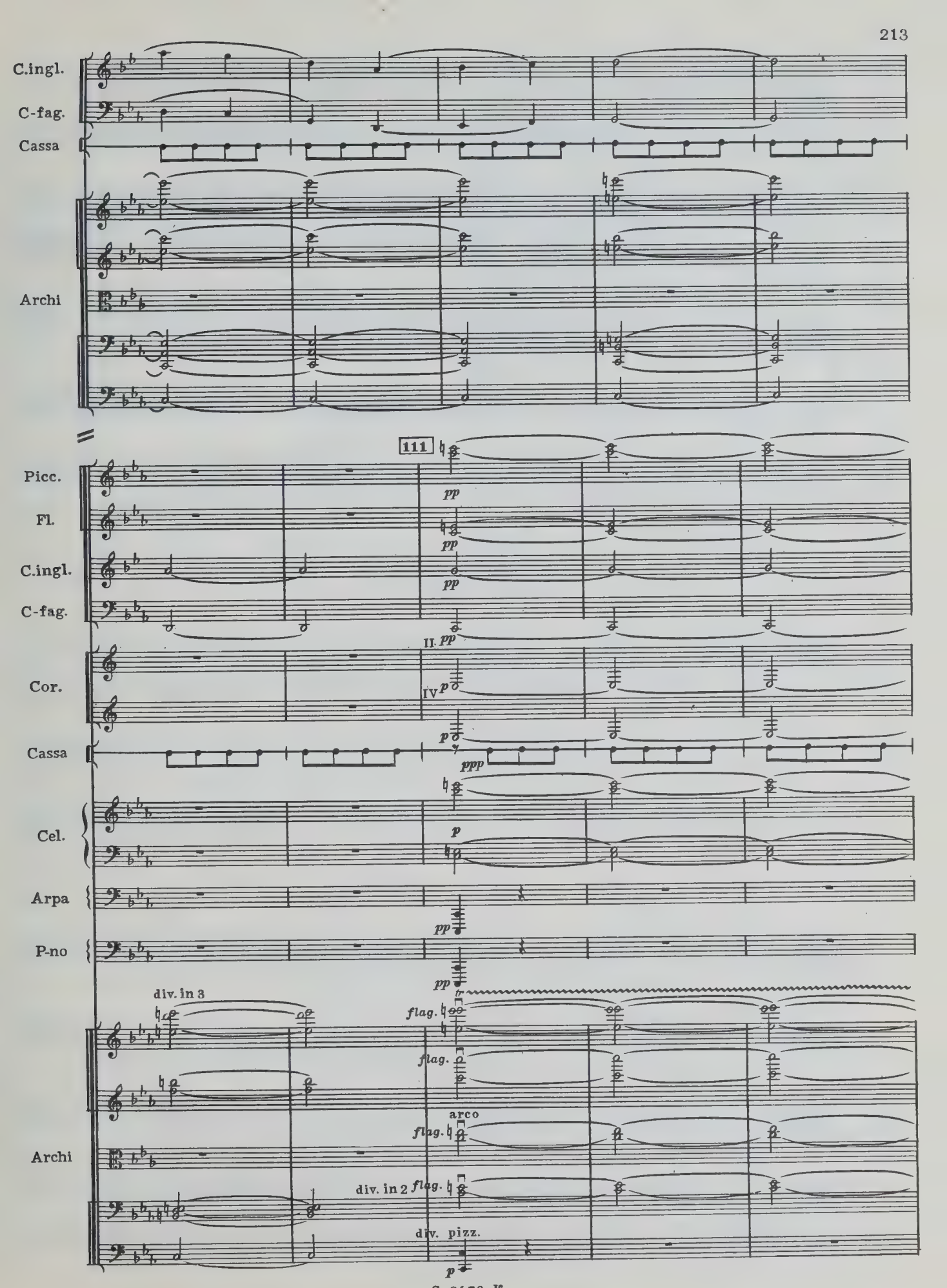

108
Fl.
Ob.
Cl.
Tr-be
V-le
V-c.
C-b
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.b.
C-fag.
Tr-be
II
III
Tr-lo
Cassa
Cel.
Arpa
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le

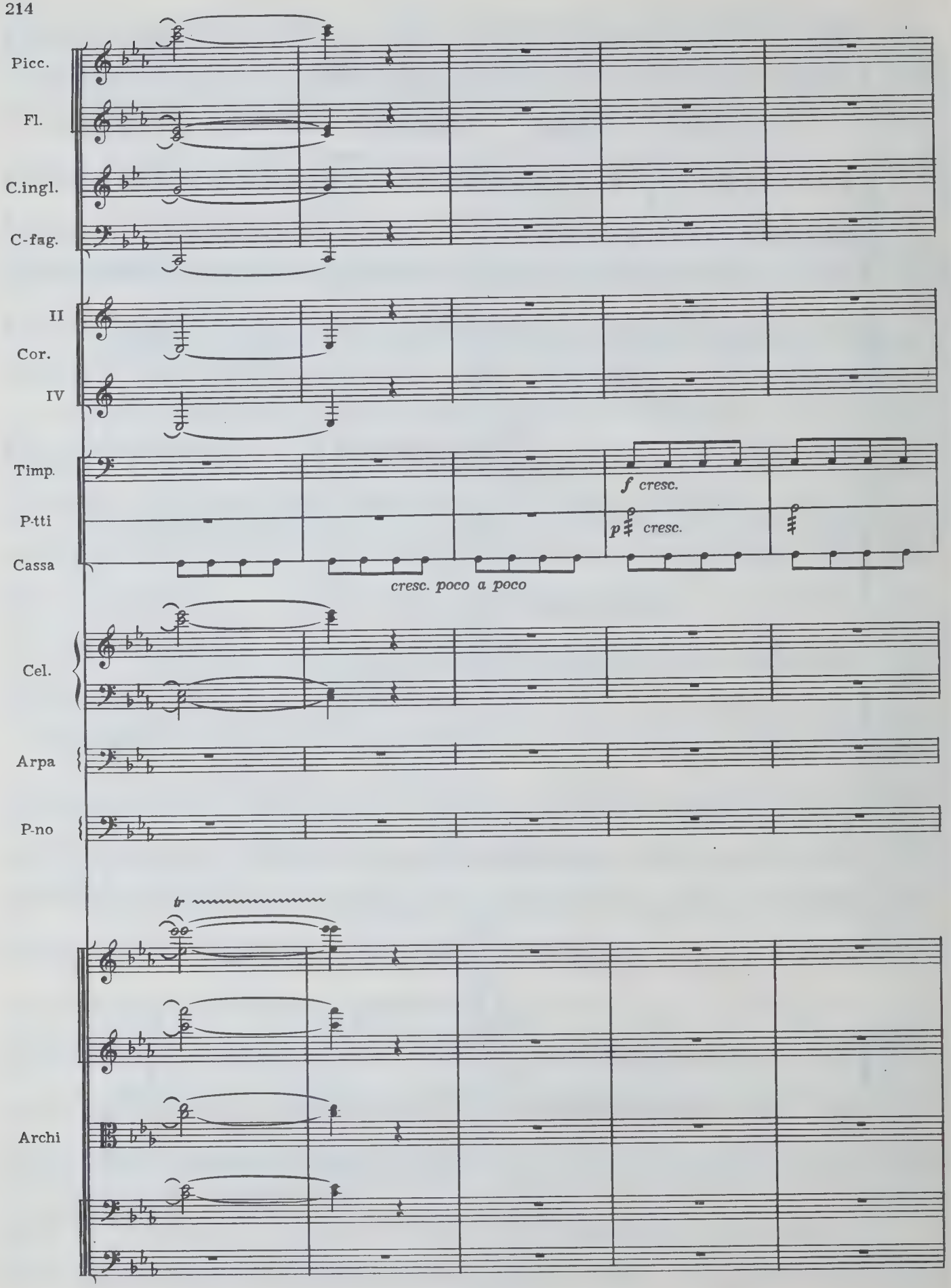
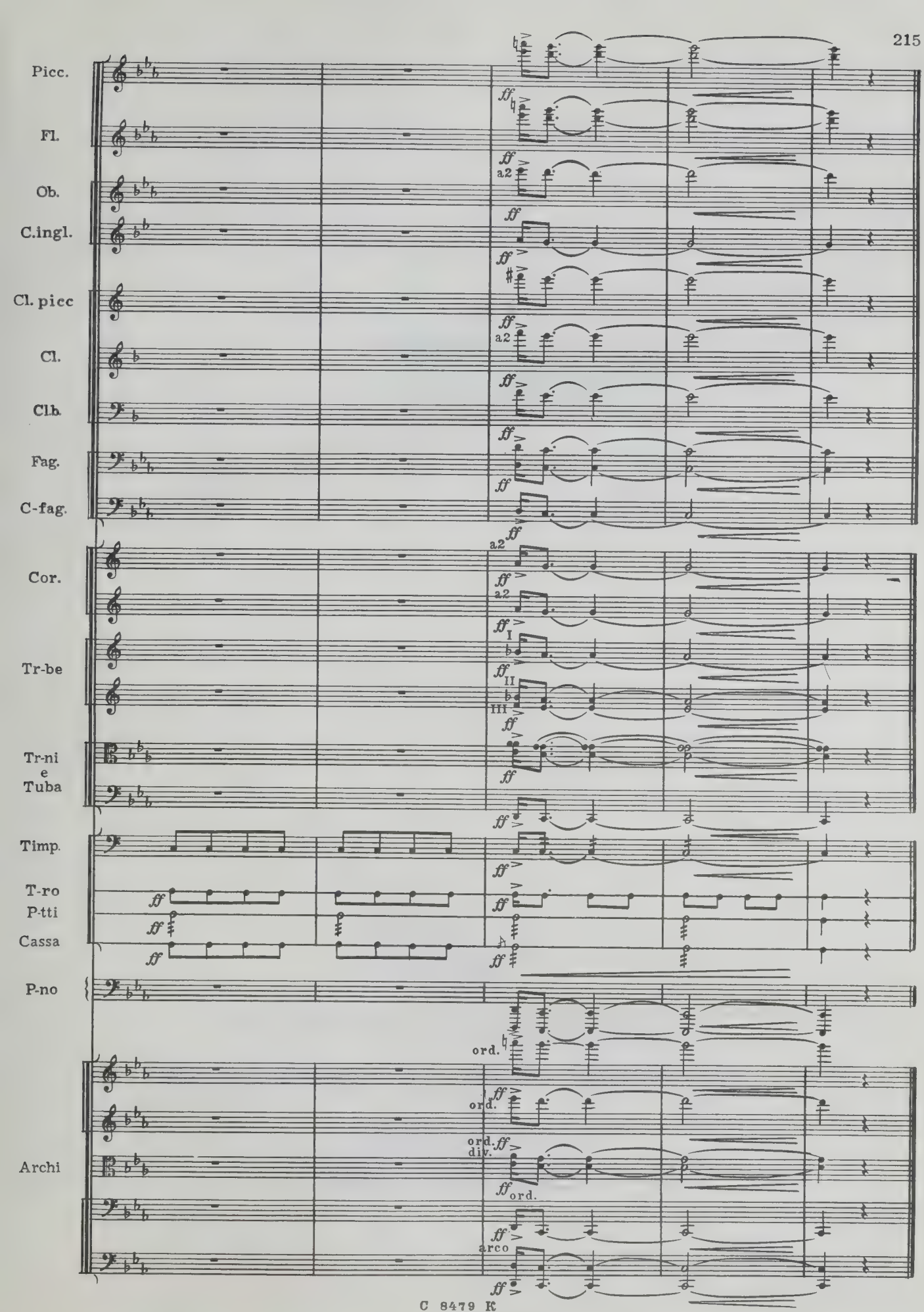

Fl.
Ob.
Cl.
Tr-be
Arpa
P-no
V-c.
C-b.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Tr-be
Timp.
T-ro
V-le
coperto
div.


109
Picc.
pp
Fl.
Fl. III muta in Picc. II
Ob.
C.ingl
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
mf
Fag.
mf
I
Tr-be
mf
p
Timp.
T-ro
Cassa
p
p
Arpa
pp
P-no
pp
109
div.
pp
div.
pp
Archi
arco
div. in 3
arco


Picc.
Tr-be
Timp.
T-ro
Cassa
solo
Archi
Picc.
Fl.
pp
a2
p
110
pp
Timp.
Cassa
Arpa
P-no
Archi
pizz.
p
p


Picc.
Fl.
Timp.
Cassa
Cel.
V-ni I
V-ni II
V-c.
C-b.
Picc.
Fl.
a2
C.ingl.
C-fag.
p poco marc.
p poco marc.
Timp.
Cassa
Cel.
p
Archi


C.ingl.
C-fag.
Cassa
Archi
111
Picc.
Fl.
C.ingl.
C-fag.
Cor.
Cassa
Cel.
Arpa
P-no
Archi
pp
II.
IV
p
ppp
div. in 3
flag.
arco
div. in 2
div. pizz.


Picc.
Fl.
C.ingl.
C-fag.
II
Cor.
IV
Timp.
P-tti
Cassa
f cresc.
p cresc.
cresc. poco a poco
Cel.
Arpa
P-no
tr
Archi

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
P-no
Archi
ff
a2
I
II
III
ord.
ord. div.
arco

СОДЕРЖАНИЕ

I Moderato sostenuto. 5
II Andante 76
III Allegro 91
IV Largo 154
V Allegretto non troppo 174

Нотное издание

РЕВОЛЬ САМУИЛОВИЧ БУНИН

ДЕВЯТАЯ СИМФОНИЯ

Партитура

Редактор Л. Присс. Лит. редактор Е. Дукалова. Худож. редактор И. Дорохова.
Техн. редактор Н. Глотова. Корректоры: Л. Чернякова, Л. Рабченок.

Н/К

Сдано в набор 05.05.88. Подп. к печ. 20.01.89. Форм. бум. 60x90$^{1}/_{8}$. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
Печ. л. 27,0. Усл. печ. л. 27,0. Усл. кр.-отт. 27,66. Уч.-изд. л. 34,12. Тираж 160 экз. Изд. № 8479. Зак. 1535 .
Цена 5 р. 10 к.

Издательство „Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12
Московская типография № 9.
НПО „Всесоюзная книжная палата" Госкомиздата СССР.
109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40

5 р. 10 к.